

中国酒文化

神州文化集成丛书

杜景华 著
朱伯崑 审定

新华出版社



神州文化集成

中国酒文化

杜景华 著
朱伯崑 审定

新华出版社

神州文化集成

京新登字 110 号

神州文化集成丛书

中国酒文化

杜景华 著 朱伯崑 审定

新华出版社出版发行

新华书店经销

中国印刷公司监制

北京志诚文字图像处理新技术有限公司制版

北京顺义李史山胶印厂

850×1168毫米 32开本 5.125印张

插页2张 110,000字

1993年12月第一版

1993年12月第一次印刷

印数:1 10,000册

ISBN 7 5011 1570 2/G·559

定价:8.20元(软精)

3.00元(平)

序

季羨林

最近几年来，有关方面的人士提出了弘扬中华优秀文化、发扬爱国主义精神的口号，立即得到了全体中国人民，甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应，足证这个口号提到了人们的心坎上，是完全正确而且及时的。

根据过去的经验，所有正确的口号都必须落实到行动上，才算有效。因此，我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉同志等，爱国不敢后人，也想尽上自己的绵薄，为这宏伟的盛举增砖添瓦，几经酝酿磋商，发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作，这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本，并将配以电视录像。读者与观者，不限于大陆上的同胞，也包括大陆以外的华人和华裔；台湾在内，自不在话下；我们甚至想象，连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家

也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家，如果对我们的丛书和影视也感兴趣，我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵，多多益善”，这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为，从马克思主义科学观点上来看，我们中华文化，不管有多么光辉灿烂，不管对全人类做出了多么巨大的贡献，它同任何时代的任何国家的文化一样，并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象，它也许谈不上什么精华，但也绝非“毒品”，它似乎是中性的，绝对无害，也许还有点益处，它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑，我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”，但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来，我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话，那就是，我并不囿

于神州这一个地区，也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的困章，其文曰“上下五千年，纵横十万里”，这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手，我也不装出这番模样。但是，我看到了一些东西，想到了一些东西，我不愿意妄自菲薄，也不愿意敝帚自珍，于是就写了一些短文，在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得，我们过去谈论中国文化，往往就事论事，只就中国论中国，只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样，摸不到全貌，摸不到真相。经过我多年的思考，我认为，从人类整个历史来看，全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它

完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要想了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还

引用了李约瑟和普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我的这一点想法，颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化国际学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后，一位日本大学教授专程来到我家，向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问，在社会科学院的一次座谈会上，我又谈了我的看法，一位大概是主张“全盘西化”的教授说：“我们韩国没有东方文化！”我在大吃一惊之余，举了几个我在汉城几所大学中看到的例子，说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是，不管有多少人赞成我的想法，我毕竟不精于此道。亿而偶中，是可能的；亿而不中，又何尝不可能呢？我这一点粗略的想法，在可预见的时间内，无法用实践来证明。即使在非常长的时间内，也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都能同意的。

一个人自己有了点新的看法，而且又觉得它是可能站得住脚的，总希望能有更多的人理解。得到赞

成，当然高兴；得到否定，也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情，像一个传教士一样，一有机会，就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会，再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者，都会认真负责地从事自己的工作。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

一九九一年六月二十六日

目 录

序.....	季羨林
第一章 酒史考略	1
一、酒的最早产生年代	1
二、仪狄与杜康	5
三、关于酒的神话与传说.....	13
第二章 酒与宗教和礼仪	21
一、酒与祭祀.....	21
二、酒与古代礼仪.....	24
三、酒与宗教仪式.....	28
四、酒与宗教追求的境界.....	32
第三章 酒与政治、外交	37
一、酒与兴亡成败.....	37
二、酒在政治、权力斗争中	40
三、酒与外交.....	44
四、酒与战争.....	48
第四章 酒与情感、情绪	53
一、日神与酒神.....	53
二、酒与情感之释放.....	56

三、酒与诗人情怀·····	60
四、酒与艺术境界的创造·····	64
第五章 酒与中国文学 ·····	73
一、《诗经》中关于酒的描写·····	73
二、写酒的有关诗文·····	76
三、酷好酒的诗人·····	79
四、词人与酒·····	84
五、《红楼梦》中的酒·····	89
第六章 酒与文化习俗 ·····	95
一、酒器、酒经、酒旗、酒楼·····	95
二、酒与教育及官职·····	99
三、酒与婚丧嫁娶·····	103
四、酒与节日·····	108
五、酒与饮食文化·····	113
第七章 酒与文化娱乐 ·····	119
一、投壶与射覆·····	119
二、饮酒赋诗及唱和、联句·····	124
三、酒令的源流及种类·····	128
第八章 酒与少数民族 ·····	139
一、酒与少数民族宗教习俗·····	139
二、少数民族各种节日与酒·····	144
三、少数民族的婚俗与酒·····	149
后记 ·····	李生泉 155

第一章 酒史考略

一、酒的最早产生年代

酒，本是人们生活中一种饮料，属于人们日常生活里饮食中的一部分。《释名》说：“酒，酉也，酿之米曲。酉，恠而味美也。”酒，最早写做“酉”，字形上像一个容器，说明是装在一个容器中的液体的东西。其味道很美，饮了使人心情激荡，令人兴奋而愉悦。到后来酒不再是一般意义上的饮料，人们发现了它的许多特殊的作用和价值，于是其功用就发生了变化。如《汉书》中说：“酒者，天之美禄，帝王所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾，百福之会。”后来梁《春秋纬》也有类似的说法：“酒者，乳也。王者法酒旗以布政，施天乳以哺人。”古人对酒在生活中的意义还有更深的认识，如《说文解字》道：“酒，就也，所以就人性之善恶。……一曰造也，吉凶所造也。”这是说酒在人们生活中的不同环境里所起的作用不同，或者说造成的结果不同。

酒，这个大自然赐予（非人工酿制的自然酒）和人类智

慧杰作（人工酿制的酒）的特殊精品，长期受到了人们的恩宠。它广泛地走入了人们的生活，参与了人们的种种活动，并显示着它的不可或缺的作用和价值。对此，在我国的古代文献中，关于酒有丰富的记载。因此，它早已不仅仅是人们物质生活的一种需要，而且成了文化生活的重要内容。基于此，酒和饮酒，都成为一种文化，成为中华民族传统文化中的一个很有意思的组成部分。

酒到底产生于何时？人们早已不满足于过去一般所说的周代，也不再满足于夏。《孔丛子》中说：“尧、舜千钟，孔子百觚。”尧天子既已如此之豪饮，难道酒能反产生于他之后吗？张璠《汉纪》甚至说：“尧不千钟，无以建太平；孔非百觚，无以堪上圣。”看来，古圣尧又并不是一个贪杯的酒鬼，“千钟”可能是为了治政，饮酒与政治、文化似乎早已联系在一起了。人们多认为黄帝时饮的玉膏即是酒。《山海经·西次三经》有如下一段记载：

又西北四百二十里，曰崑崙（音密）山，其上多丹木，员叶而赤茎，黄花而赤实，其味如饴，食之不饥。丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉，是有玉膏，其原沸汤汤，黄帝是食是飧。是生玄玉，玉膏所出，以灌丹木。丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。黄帝乃取崑崙山之玉荣，而投之钟山之阳。瑾瑜之玉为良，坚栗精密，浊泽有而光。五色发作，以和柔刚。天地鬼神，是食是飧；君子服之，以御不祥。

这一段描述，很像是大自然中自生的“酒”。你看：高山上，多产丹木，圆的叶子，红的茎干，黄的花，红的果实，果实的味道像饴糖，吃了它可以不饥饿。丹水从这孔里流出来，这

“丹水”，分明是丹木果实发酵的果子酒。《山海经》乃是一部包括着许多神话的书，这里是否人们把古时的酒和制酒的过程都加以神话化了，看来是极有可能的。否则，玉又何以能饮？谁又见过玉膏？从这里记述看，出玉膏之地有山，有植物：“员叶而赤茎，黄花而赤实。”黄帝乃取山上之玉荣，而投之钟山之阳；“玉荣”从前后文看，应是玉膏所灌之丹木所结之花，于是“瑾瑜之玉为良，坚栗精密，浊泽有而光。五色发作，以和柔刚”，这便应是酒的性质。《海内十洲记》说：“瀛洲有玉膏，如酒味，名曰玉酒，饮数升辄醉，乃令人长生。”这就说得更加清楚了。丹水，后为地名，有多处。然最早时应是指水的颜色，《广雅释器》曰：“丹，赤也。”《山海经·大荒西经》则又注：“丹者，别是彩名，亦犹黑、白、黄，皆云丹也。”“有玄丹之山”下又袁珂注：“郭璞云：‘出黑丹也。’郝懿行云：‘上文沃民国有青丹’，郭云‘又有黑丹也’，谓此。”由此看来，黑、青、黄、白等颜色皆称丹。因此所谓丹水，大概便又指有各种颜色之水。即《山海经》中，“丹水”一名凡五出，地点皆不同；而凡叙丹水处，又都与有玉相关，或者水之颜色与玉有关。而凡此处，出有自然的酒，上古之人称之为玉膏；或因当时尚不备容器，所以不称酒。

看来，酒的历史被追溯得很远。

现在，据有关科学证实，在出土的公元前五千年文物当中，已有酒的器具；因为当时陶器已产生。“神农遂耕而种之，作陶冶斤斧。”（《绎史》卷四引《周书》）可见陶器与人类文明之关系。而无论甲骨文中的酒字及金文中的酒字，都与出土之陶罐形象相似。这些陶器出现在仰韶文化遗物中，河南渑池仰韶村出土文物据考大约为距今五千年前，而西安附近

半坡村遗址则距今七千年前。这比我们说的黄帝与玉膏故事年代又早多了。但当时是否已有人造酒却无记载。我国古代是常把天然酒与人工造酒并提的，这倒有不少文字材料。如《江纯酒诰》曰：“玄酒，明水也。”《礼明堂位》：“夏后氏尚明水，殷尚醴，周尚酒。”又曰：“天酒，甘露也。”《瑞应图》：“王者施德惠则甘露降，一名天酒。”这里“明水”指天然清水，“醴”则指的天然酒。《庄子·秋水》曰：“夫鹄鸩发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”《海内十洲记》中也有关于醴泉的故事，似乎和上面我们所引的关于黄帝与玉膏的故事很相似：

瀛洲在东海中，地方四千里，大抵是对会稽，去西岸七十万里。上生神芝仙草，又有玉石，高且千丈，出泉如酒，名之为醴泉。饮之数升辄醉，令人长生。上多仙家，风俗似吴人，山川如中国也。

又有一条记载则更具体：

元洲在北海中，地方三千里，去南岸十万里。上有五芝玄涧，涧水如蜜浆，饮之长生，与天地相毕，服此五芝，亦得长生不死，亦多仙家。

这里所述的恐怕都是天然酒。酒的原料本来就是植物的花叶或果实，东晋大诗人陶渊明就好饮菊花酒，我国很早又已有葡萄酒，杜康造秫酒。古人所说“酿之米曲”，米曲即一种发酵品，是其中所包含的酵母菌在起作用。而酵母菌即在空气中，随时可以进入成熟而坠落于山涧中的植物花、叶或野果中，使之发酵而成为甜酒。而这种甜酒或含有乙醇分子的泉溪，流淌于山涧，自然又成为天酒。古人称这种泉为醴泉或酒泉，《左传·庄公二十一年》：“王与之酒泉。”杜预注：“今陕西大

荔县有泉出匱谷中，造酒极美，名曰酒泉庄。”这里所说的酒泉不是今天甘肃的酒泉。应劭《地理风俗记》：“酒泉郡，其水若酒，故曰酒泉也。”则指今天甘肃之酒泉。

如此说来，似乎酒之最早产生年代是很难考订的。倘若我们不将人工制造酒的历史和天然酒的历史分开，只怕要追溯到亿万斯年。或者我们只能说人类发现酒这种可饮之物在何种年代，那么又只能依据有文字的记载；因为往上追溯我们又将陷入不可知了。据此，如果我们把问题搞得稍扎实一点，莫如以《山海经》中关于黄帝与玉膏故事较确。从这个神话故事记述来看，应该说不仅黄帝发现了酒，而且又制造酒。至于有人又说神农氏是造酒的祖先，这当然也不无道理，因为毕竟他创造了农耕，教人们种植粮食作物；而粮食又与酒有密切关系，既有食而必有饮，自然是极合理的了。可惜还没有发现文字资料可作佐证。

二、仪狄与杜康

历史上确有记载的，并且他们的名字和酒紧紧连系在一起的，最出名的有两个人，即仪狄与杜康。

汉末军事家、政治家曹操，挥刀驭马，历尽艰辛欲统天下而不得，面对浩瀚长江，明月当空，倾述自己胸怀：“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。”

杜康，在这里成了酒的代称。

在中国，千百年来，人们知道自己生活中已离不开酒。酒除了在有些时候有些场合给人们带来灾难与痛苦之外，大多

数时候还带给人们以欢快、兴奋和气势，给人们以重新战斗争胜的勇气；使人暂时忘记了忧愁和眼下的痛苦，为人们展示出一片希望的曙光。因此人们常常给酒以赞誉，给酒以爱戴，对酒的精魂加以敬仰。渐渐地，人们对酒的敬仰就变成了对酒的创始者杜康的敬仰。于是不仅杜康的名字到处流传，而且有杜康墓与杜康庙，还有不少关于杜康的神话故事，杜康又成了神。千百年来，杜康成了酒的鼻祖。

杜康墓目前在我国至少有两处。其一在陕西省白水县。《寰宇记》按《水经注》说：“洛水东南沮水入焉，故洛水亦名漆、沮水。其境东南谷多白土，因曰白水。”《禹贡锥指》：“白水即沮水。”据《白水县志》称：“杜康，字仲宁，相传为县康家卫人，善造酒。”康家卫至今仍是一个小村庄，西距县城七八里。村旁又有杜康沟，长十余公里，沟头处有杜康泉，流入沟而成杜康河。杜康泉旁有杜康墓，墓侧有杜康庙，庙内供有杜康像。据县志载，往时每逢正月二十一日乡民要带供品到这里来祭祀，组织“赛烹”。而河南省汝阳县亦有杜康庙，其址在杜康村。《直隶汝州全志》载：“伊阳古迹：杜康砦，城北五十里，杜康造酒处，弟茅柴传其酿法，有杜水，《水经注》名康河。”伊阳即今汝阳县。《伊阳县志》说：“杜康庙在城北五十里杜康仙庄，建于魏，盛于唐，明末遭劫，康熙五十年重修，岁正月二十一日庙祀赛烹，香火不断。”以上两地，都有共同的遗迹，都有杜康河、杜康庙，又都有相同的祭祀；只是村庄名稍不同，但又都与康字有缘，惟汝阳直呼杜康村。这种现象倒很像后来的陶渊明与杜甫等文学家，两县两地均有其祠及遗迹。

然而这两处杜康居址是否即我国酒之鼻祖杜康的生地、