

旅游文化丛书

话说济公

罗伟国◎著



上海书店出版社

旅游文化丛书

话说济公

罗伟国◎著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说济公 / 罗伟国著. —上海: 上海书店出版社,
2000.9

ISBN 7-80622-451-3

I. 话... II. 罗... III. 民间故事-作品集-中国-当代 IV. I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000)第22020号

责任编辑: 陈 琪 责任校对: 王 波
封面装帧: 程 钢 技术编辑: 张绍军

话 说 济 公

罗伟国 著

世纪出版集团 出版发行
上海书店出版社
(上海福州路424号 邮编: 200001)
上海出版印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 字数 130千

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数 0001-5000

ISBN 7-80622-451-3/G·78

定价: 10.00元

前 言

上海书店出版社曾同时推出笔者的四本小书——《话说观音》、《话说文殊》、《话说普贤》和《话说地藏》，收入该社的《旅游文化丛书》中。这套丛书由于范能船、洪丕谟等教授、学者的竭力鼓吹，也由于其本身质量较高，因而得到了读者的承认。特别是一些文化品味较高的旅游爱好者以及导游等专业人士，时常来信、来电，希望《旅游文化丛书》能够继续出下去，并提出了一些新选题、新点子。

笔者上述四本小书，既是《旅游文化丛书》的一个组成部分，又自成系列——即所谓“话说”系列。这次上海书店出版社又请我写了《话说八仙》、《话说王母》、《话说天后》和这本《话说济公》，要我在介绍这些大名鼎鼎的传说人物的同时，能够将与之有关的名胜古迹向读者和盘托出。

济公实有其人。他是南宋高僧，台州（今浙江临海）人。俗姓李，名心远，法号道济。初于杭州灵隐寺出家，后移居净慈寺，落葬于虎跑寺。他的言谈行事，与一般出家人不同：不受戒律的约束，想喝酒就喝酒，要吃肉就吃肉，奉行“酒肉穿肠过，佛祖心中留”的宗旨。他诙谐幽默，举止如痴如狂，因而被称作“济癫僧”。又因为他嫉恶如仇，好行义勇，时常为百姓济

困扶危、济难解厄，所以又被尊称为“济公”。

有关济公的故事，在宋代已经流传开来，到了明、清时期，就更为盛行了。成书于明代嘉靖时的《西湖游览志余》第二十卷记载：“杭州男女瞽者，多学琵琶，唱古今小说、平话以觅衣食，谓之‘陶真’。大抵说宋时事，盖汴京遗俗也。……若红莲、柳翠、济颠、雷峰塔、双鱼扇坠等记，皆杭州异事，或近世所拟作者也。”这段话，道出了当时民间说唱文学或戏曲演出的源头及其内容。济公的故事能被世人认可，编作小说或话本、戏曲，绝非一朝一夕之事，而是相沿已久，逐步积累起来的。

民间传说中的济公，显然与历史上真实的济公不同，他已被神化，被说成是“罗汉投胎”、“降龙出世”，被视为“活佛”。他的形象被定型为衣衫褴褛，手摇破扇，腰挂酒葫芦，举止痴狂（即游本昌在电视连续剧《济公》中所塑造的济公形象）。但他法力广大，既能显示“古井运木”的神通，又能创造“妙手回春”的奇迹。他既能不畏权势，让达官贵人低下“高贵的头”；又能急人所难，让平民百姓扬眉吐气。他性格幽默，谈吐诙谐，佯狂卖傻，不修口德，菩提虽醉，佛心偏醒。这一济公形象，正体现了下层百姓的一种道德评判标准。

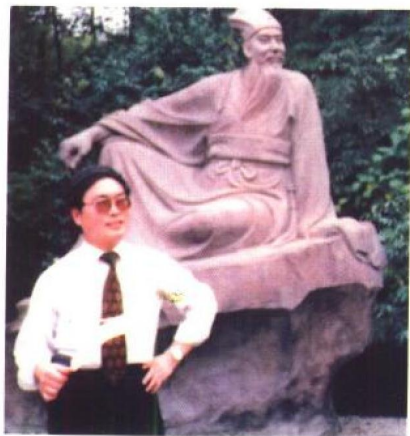
无论是历史上的济公，还是传说中的济公，看上去离经叛道，其实是在印证“醉身度醉世”的法门。而真正能领悟这一法门的，又有几人？所谓“若无海量，且莫试酒；如乏定力，切勿装疯。”——乃是至理名言。

本书正文所述济公的故事，大多取自民间传说，塑造的是一个“形若出家之僧人，实则住世之活佛”的形象。而附录中五篇的资料，大多来源于文献典籍，旨在还原一个真实的济

公。本书既收入《旅游文化丛书》中,自有其特色:比如《与济公有关的主要寺院》一文,详细介绍了济公剃度出家的灵隐寺、大显神通的净慈寺、成为归宿的虎跑寺。灵隐寺中供奉的济公立像和半卧的石雕像,以及有千姿百态济公塑像的济公和尚展览馆;净慈寺中济公从四川运木而来,与江海相通的圆照井;虎跑寺中掩映于绿树丛中的济公院,以及济公安息的灵塔——都是人们游览观赏的重要景点。又如《济公与罗汉堂》一文,不仅介绍了有关五百罗汉、十八罗汉的来源、名号及相关知识;还叙述了济公作为“降龙罗汉”,却只能屈居罗汉堂过道,或只能蹲在屋梁上的趣话;更对罗汉堂的布局以及各地名山大刹的罗汉堂作了介绍,着重推荐北京碧云寺、上海龙华寺、苏州西园寺、汉阳归元寺、成都宝光寺、昆明筇竹寺等处的罗汉堂。

由于笔者水平有限,本书讹误和缺点在所难免,恳请专家和广大读者不吝赐教,多加指正。

作 者



罗伟国 1955年5月出生，上海人。

上海书店出版社副总编、副编审。
中华文学史料学会会员、中国索引
学会会员、中国作家协会上海分会
会员、上海市宗教学会会员、上海
市诗词学会会员。

主要著述：《古籍版本题记索引》、《话说道教》、《话说佛教》、《话说观音》、《话说地藏》、《话说文殊》、《话说普贤》、《话说弥勒》、《话说济公》、《话说王母》、《话说八仙》、《话说天后》、《佛教知识一百题》、《佛门偈语故事》、《佛门偈语赏析》、《佛道的奥秘》、《佛教的奥秘》、《道教的奥秘》、《画说古今智慧》。其中《古籍版本题记索引》获全国优秀图书三等奖、全国索引成果展评会优秀成果奖。

目 录

前 言	1
可知济公何许人	1
罗汉投胎名心远	3
根器不凡斗机锋	5
灵隐出家号道济	11
点破话头悟前因	14
一曲山歌除病根	20
济颠何时不正经	22
去得突然来得急	27
化缘修盖大碑楼	31
拒借得罪秦丞相	35
身病还须心药医	39
冤情只能公堂辨	45
酒醉道醒不迷色	51
身寒衣单犹施衣	56
盐菜化主当不得	59
投奔净慈无奈何	63

显示神通感太后	65
施展法术济寒士	72
挑走肉担救屠夫	81
庇护松树感知府	84
收下徒弟灭虱子	87
醉入梦乡会火神	90
诚心请来松长老	93
榜文惊动大施主	96
古井运木太奇妙	99
巡抚布施不容易	104
醉中为佛贴金身	108
酒后装鬼惩恶棍	113
坑里掉包气窃贼	117
井中取水救秀才	120
踢踢打打真验棺	123
哭哭啼啼假上吊	126
铁佛腹中藏妖蟒	129
寡妇肚里孕血胎	133
劝善放生发慈悲	137
化缘修桥积功德	141
下火治疮各有缘	148
断案伸冤皆是情	152
点化白狗闹洞房	159
教训强盗走正道	163
治愈哑巴济老道	166

告别尘世登极乐	170
---------------	-----

附 录

与济公有关的主要寺院	177
济公与罗汉堂	182
有关济公的文献记载	186
描写济公的文艺作品	188
深具哲理的《济公活佛圣训》	190

可知济公何许人

济公乃是南宋时的一名僧人，俗姓李，名心远，法号道济。台州（治所在今浙江临海）人。据《北磻集》卷十、《净慈寺志》卷十等文献记载，李心远最初在杭州灵隐寺出家受戒，后来又先后移居净慈寺、虎跑寺。他以不守戒律、嗜好酒肉、滑稽多智、举止如痴如狂而闻名江南，因此被称作“济公”、“济癫僧”。

佛教徒根据济公的许多传奇般的事迹，把他视为罗汉降生、降龙出世，愈演愈烈地加以神化；民间则根据济公好行义勇、玩世不恭的德行，编造了许多关于他惩恶扬善的故事。在小说《济公》中，集中了大量关于他的神话传说。

佛教徒将济公说成罗汉转世，这是对他的尊崇。所谓“罗汉”，原指小乘佛教修行者所能达到的最高成就“阿罗汉”，后来又泛指得“阿罗汉果”果位的人。传说得“阿罗汉果”者，必须是和尚。据称达到这一果位，便能尽断三界见、修二惑，已至修学的顶端。所以，人们将“阿罗汉果”又称作“无极果”、“无学果”，这有三层意思：第一，罗汉已没有了一切烦恼；第二，罗汉应受天人的供养；第三，罗汉已永远进入涅槃，不再生死轮回。按照佛教的说法，济公作为罗汉降世，目的是助人悟道修真，因此创下了许多警世度人的业绩。

无论在当时还是现在，人们都有这样的疑问：济公既是和尚，怎么能吃肉饮酒不守戒律，怎么能常醉不醒疯疯癫癫？对于这些问题，济公早已作出解释：“酒肉穿肠过，佛祖心中留”，出家之人，应该注重的是学佛的真谛，而不必讲究修行的形式。至于疯疯癫癫、佯狂卖傻，其真义，是为了突破各种形相，了悟本来面目。也许，在济公的心中，只有寻找到了真我，才能自悟自成，得获正果。

济公乃是禅宗传人，其职责当为弘扬教外别传之道、开示禅宗心法方便之门。佛教主张人与佛平等，所以，济公的一些呵佛骂祖的言行，并不是冒犯我佛、轻视祖师，而是想通过此来激醒世人沉睡着的自性。佛家认为，芸芸众生，各具佛性，与其四处寻觅，不如自己圆成。济公的一言一行，纵非甘露法雨，却也暗合禅意，即所谓“菩提虽醉，佛心偏醒”！

怎样来认识济公、理解济公？只有抛开了世俗的成见、跳出了戒律的樊笼，才会真正懂得这位高僧弘道传法的一片苦心，诚如有首诗所云：

酒中笑语蕴禅机，
闹得俗僧说是非。
打破空门形相事，
无尘何必著僧衣？

罗汉投胎名心远

南宋时，台州府天台县有一位弃官归隐的善士，姓李，名茂春，又名赞善。此人老实厚道，不慕虚荣，不贪私利，在乡邻中口碑甚好。他的夫人姓王，乐善好施，遗憾的是三十多岁了，还没生下一男半女。夫妻俩经常求神拜佛，希望能生个儿子承继香火。

有一天晚上，王夫人做了个梦：只见有一个罗汉前来，送给她一朵五色莲花，她接过莲花，张口吞了下去。从此，她就觉得体内有异，经医生诊断，乃是怀了身孕。夫妻两个高高兴兴，只等孩儿落地了。

十月怀胎不易，一朝分娩艰辛。宋光宗绍熙三年（1192）二月初二日一更时分，王夫人房内红光满室，瑞气盈门，不久即听到“哇哇”哭声，原来是王夫人生下一个大胖儿子。李茂春高兴之余，连忙点烛烧香，拜谢天地。

听说李家生了个儿子，亲朋邻里都来道贺。到了孩子满月，李茂春开筵宴客，热闹非凡。客人们争相看婴儿，只见他面如满月，眉目清奇，五官中透出一股灵气。正在这时，家人来报：“国清寺性空长老求见。”李茂春心想：“性空长老乃当世高僧，轻易不出寺门，今天到这里来不知有什么事情？”连忙将

性空请入大堂，施礼相见。

李茂春直截了当地问道：“长老法驾光临寒舍，想必有事相告？”性空回答：“听说公子弥月，特地赶来祝贺。老衲和他有些来处因缘，只想见上一面，和他说个明白。”

主人满心欢喜，赶快让丫环将婴儿抱来，请高僧观看。性空双手接过婴儿，用手摸着他的头说：“你走得好快啊，一步跨到了尘世！但是，毕竟圣凡相隔天渊，来便来了，千万不能走错了路。”那孩子就像听得懂似的，微笑着点了点头。性空又拍了他两下，高声赞诵道：

“莫要笑！莫要笑！你的事儿我知道。见我静修没痛痒，你要动中活虎跳。跳便跳，不可迷了静中窍。色会烧身，气能改道，钱财只合帮修造。若忧冻死须菩提，滚热黄汤真实妙。你来我去两分明，慎勿大家胡厮靠。”

性空诵念一番后，便将婴儿抱还丫环，又问主人：“公子是否已命名？”李茂春回答：“连日来忙于庆贺，还没来得及为他取名。”性空说：“既然还没有名字，老衲不揣冒昧，给他妄定一名，叫做‘心远’。顾名思义，就是叫他恒修本命，心高志远。然而，令公子乃是佛家根器，绝非宰相之材，只能出家为僧，不宜步入仕途，切莫让他走错了路。”说完，性空便起身告别。

李茂春听了性空这番话，牢记在心，对儿子没有出将入相的要求。

根器不凡斗机锋

李茂春知道儿子心远根器不凡，便加意培养，到了他八岁时，请了个私塾教师，让他和表兄王全一起在家中读书。

心远的性格有点古怪，读书读到兴头处，便高声朗诵，停也停不住；有时不想读，便懒得开口，一天到晚默默坐着，瞪着眼睛好像在想些什么。每逢他想到快活处，就抬头“哈哈”大笑。你要是问他为什么发笑，他却总是遮遮掩掩地不肯说。

心远到十二岁时，已经精通文理，吟诗作赋，样样都会。有一天，他和表兄王全同游祇(zhī)园寺。他俩瞻仰了佛像、观玩了景致后，便信步走到了方丈室。两个和尚拦住他们，说道：“里面有官员来访，两位客人如果是闲游，请到别处去。”心远反问道：“方丈室不是人人可到的僧家客坐之处吗？即使有官员在内，我们两人进去相见又有什么关系呢？”边说边昂首挺胸走了进去。

只见方丈室内，左边坐着一位官员，右边坐着本寺的道清长老，两边站立着几十个行童，都拿着笔似乎在思考。心远走向前，把手一拱，说道：“请问大人和长老，这些行童拿着纸笔在干什么？”那位官员没有答话，道清长老看他俩衣冠楚楚，不敢怠慢，起身回答：“这位大人有事下海，在黑水洋遇到狂风巨

浪,几乎将船掀翻。当时他许了一个度僧之愿,总算平安回家。现在他来还愿,舍财一千贯,请了一道度牒,要披剃一位僧人,所以集中了这些行童在这里挑选。大人写了一首词,寓意要行童们续起两句,谁概括得好,便剃谁为僧。所以行童们拿着纸笔,在准备答案。”

心远说道:“大人的原词,能否让我欣赏一下?”那位官员见心远出言不凡,边叫手下将自己所写的一首《满江红》递了过去,边说:“小客要看原词,莫非能续寓意?”心远点了点头,便将这首词默默读了一遍——

世事徒劳,
常想到,
山中卜筑。
共啸傲,
明月清风,
苍松翠竹。
静坐洗开名利眼,
困眠常饱诗书腹。
任粗衣淡饭度平生,
无拘束!

奈世事,
如棋局;
恨人情,
同车轴。
身到处,

俱是雨翻云覆，
欲向人间求自在，
不知何处无荣辱？
穿铁鞋、
踏遍了红尘，
徒碌碌。

心远阅后，微微一笑，便在案头提起笔来，飞快地写了两句寓意深刻之语：

净眼看来三界，
总是一椽茅屋。

那官员和道清看了心远续题的两句话，果然大有机锋，心中甚为钦佩，便请他俩坐下，命行童奉茶。道清问道：“不知两位客人尊姓大名？”心远指着王全说：“他是小生的表兄王全。我是本邑李茂春的儿子，贱名心远。”道清听了，又惊又喜，说道：“原来你就是李公子，怪不得下笔即现灵气，真是带来的宿慧啊！”那官员见长老话中有因，便好奇地问道：“这‘带来的宿慧’怎么解释？”

道清告诉官员：“十多年前，国清寺性空长老圆寂之日，曾嘱咐李茂春道：‘小公子是罗汉转世，根器不凡，只能出家，不宜做官。’从刚才李公子所题之言来看，性空长老的话，确实很有道理。”

那官员听了这话，喜形于色地说：“如果能剃度这位小客人为僧，那不比这些行童们强多了吗？”心远听到他们在商量要剃度他，连忙辞谢：“剃度固然是善果，但家父只有我一个儿