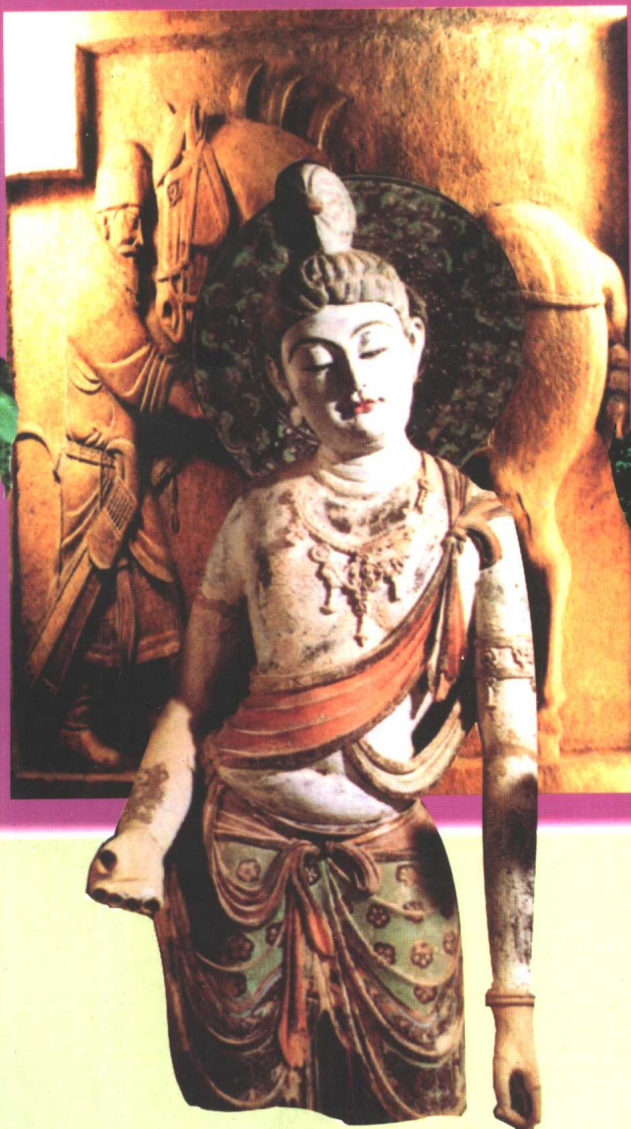


华夏文明探秘丛书



赵策 著

中国古代雕塑发现



土

石

四川教育出版社

华夏文明探秘丛书



赵策著



土石之魂
中国古代雕塑发现



四川教育出版社

F0P2/30

(川)新登字 005 号

出版策划: 孙旭军

责任编辑: 王 淳

责任校对: 史敏燕

封面设计: 邹小工 张仁华

土石之魂

——中国古代雕塑发现

赵 策 著

四川教育出版社出版发行 (成都市盐道街三号)

内江新华印刷厂印刷

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.125 插页 6 字数 115 千

1996 年 9 月第一版 1996 年 9 月第一次印刷

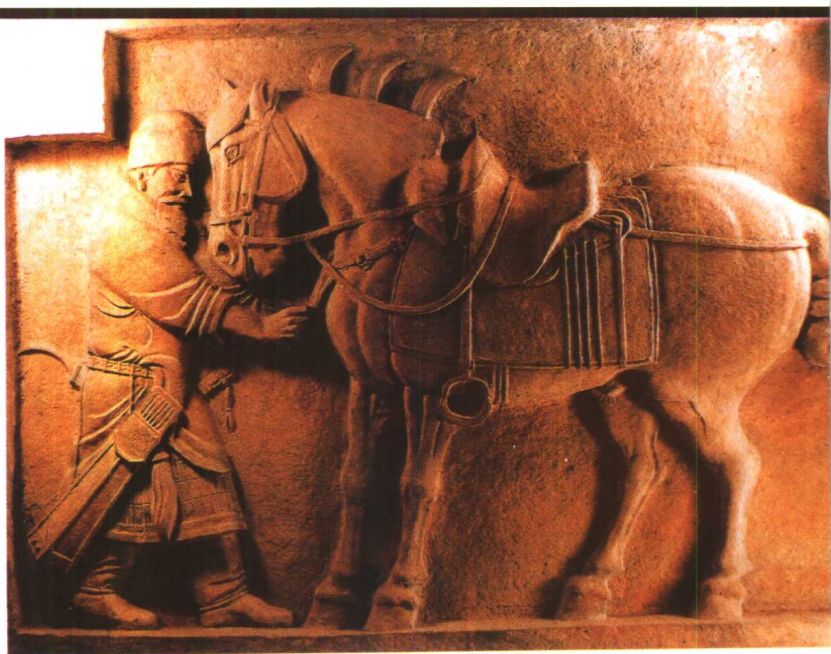
印数: 1—8000 册

ISBN7-5408-2956-7/K·8 定价: 10.00 元

1 “昭陵六骏”之“飒露紫”

2 成都天回山击鼓说唱俑

1



2



- 3 马踏飞燕 6 敦煌 45 窟菩萨
4 灵岩寺罗汉彩塑 7 羽人飞马玉雕
5 长信宫灯



3



6



4



5



7



8 景安陵石天禄

9 马踏匈奴石雕



8



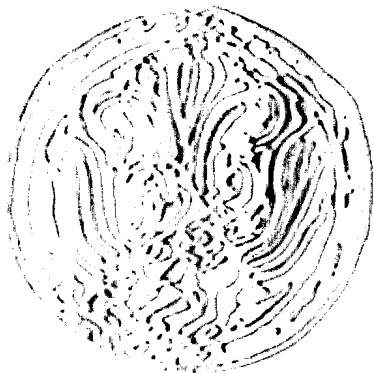
9





「华夏文明探秘丛书」编辑委员会

策主	划：	孙旭	军				
副	编：	王仁	湘				
编	主	古	方				
	编：	王仁	湘				
	委：	孙旭	军				
		苑容	宏				
				陈建	明		
				王荣	川		
				李殿	元		
						古	方
						陈	建
							明



王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华夏



文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取静



静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。

1996年3月于北京



前言	(1)
----------	-----

萌芽在漫长的史前

先从石器作文章	(4)
陶器上的信息	(8)
石家河的动物园	(14)
我们也有维纳斯	(19)
龙耶? 猪耶	(23)
先民的手笔	(28)

青铜时代的光辉

食人的饕餮	(34)
你们从哪里来	(40)
中山王的收藏	(44)
古之君子必佩玉	(50)
带枷的奴隶	(56)

一统时代的气韵

庞大的地下军阵	(62)
天马来兮从西极	(66)
马踏匈奴	(74)



漫步画像石的世界	(80)
翘袖折腰玉舞人	(86)

乱世中的繁荣

建康城外的石兽	(92)
欲与秦俑试比高	(98)
云冈、龙门与敦煌	(104)
佛教徒的供奉	(109)

辉煌唐风

“昭陵六骏”的劫难	(116)
“琴台”下的帝王	(121)
驼背上的乐队	(124)
大佛	(130)
风雨蒲津渡	(136)
法门寺的珍藏	(140)

没落中返照的回光

邙洛间的守卫者	(144)
川中卧佛与飞来峰弥勒	(151)
五百罗汉	(156)
二十四孝的传说	(161)



玉雕的中兴与辉煌	(165)
藩王的仪仗	(171)
工艺雕塑的发展	(174)
发达的建筑装饰	(177)



前言



中国雕塑艺术的历史实际上就是一部浓缩的中国历史。

从遥远的洪荒时代开始，人类在为生存所做的一切活动中，由制造工具开始，靠自己的双手，在这个地球上不断创造出惊人的壮举，而雕塑艺术也伴随着人类的活动逐步发展、成熟。

考古学的诞生，为我们客观地认识古代雕塑艺术的发展历程提供了重要的依据。

最初的雕塑作品是因原始人在骨、木、蚌等质料上随意刻划而产生的，但早于它的漫长的石器制作经历无疑是重要的前期准备。在石器制作过程中，偶有在现代人看来手法极其拙劣的石质象形物品出现，但即使是这样简单粗陋的东西的产生也经历了漫长的发展过程。

陶器的出现给雕塑艺术的发展提供了重要表现形式，而铜器的发明则给艺术创作带来更为丰富的工具和对象。当然，青铜时代及其以前的雕塑还只是作为一种装饰工艺出现的，没有形成独立的艺术门类。

本世纪70年代秦始皇陵兵马俑的发现，对于雕塑史研究是一个重大突破。秦俑的出现，无疑是雕塑史上的一个里程碑。从秦代开始，雕塑作品中具有浓厚的生活气息，写实风格融合其中，形成秦汉时代鲜明的民族特色。这一时期的许多优秀雕塑品在坚持其写实风格的基础上大胆夸张，在形似与神似的结合上臻于完美。

佛教的传入，佛教艺术的出现，给雕塑艺术带来新的重要内容。现存大批属于魏晋南北朝时代的佛教石窟、造像，向我们展现出外来的佛教艺术与汉民族文化的完美结合，可以说，这一时期的雕塑艺术是以佛教艺术为发展脉络的，其它雕塑作品无不或多或少地受到佛教艺术的影响。

唐代在中国古代文化的发展上无疑是最为辉煌的时代，而其雕塑艺术也日趋成熟。佛教石窟雕塑艺术达到了最高水平，其它形式的雕塑作品也显示了很高的艺术成就。唐