

中国历代名人传说丛书

# 诸葛亮的传说

钟敬文 主编



中国历代名人传说丛书

# 诸葛亮的传说

程凯林 李雪春 編

甘 肃 人 民 出 版 社

责任编辑：魏宏泽

封面设计：吴 祯

插图：梁宗梦 钟 荣

## 诸葛亮的传说

程景林 李秀春 编

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张6 插页1 字数116,000

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1——10,370

书号：10096·406 定价：1.10元

## 序

张紫晨

这本《诸葛亮传说》在我手里已经搁置半年多了。编者一定要我看看，并写一篇序。但奈于杂务太多，几次想先读为快，均未能如愿。现在总算挤出一点时间，交了这笔帐。

诸葛亮是为人们所熟知的神智人物，也是三国中的重要人物。由于他的善于谋略，断事如神，在人民群众中引起了极大的兴趣，因而创作的传说也比较多。这些传说，有的可能在《三国演义》产生之前就得到流传。《三国演义》的作者，得益于这些传说是不少的。但是这部演义又给民间传说提供了许多想象的余地。现在我们看到的这些传说，由《三国演义》中的某些情节事件引发出来的为数不少。它们又经过民间的想象与创造，具有极其浓厚的传说韵味，受到了广大群众的喜爱。

诸葛亮在《三国志》里，已经是不凡的人物。陈寿说：“亮少有逸群之才，英霸之器，身長八尺，容貌甚伟，時人異焉。”诸葛亮二十七岁，“乃建奇策，身使孙权，求援吴会，权既宿服仰备，又覩亮奇雅，甚敬重之，即遣兵三万人以助备。备得用与武帝交战，大破其军，乘胜克捷，江南悉平。”在平定益州之后，刘备以诸葛亮为军师将军，拜他为丞相，录尚书事。但更重要的是他的从政功绩，他“立法施

度，整理戎旅，工械技巧，物究其极，科教严明，赏罚必信，无恶不惩，无善不显，至于吏不容奸，人怀自厉，道不拾遗，强不侵弱，风化肃然”。而诸葛亮之能，则长于巧思：“损益连弩，木牛流马，皆出其意；推演兵法，作八阵图，咸得其要。”陈寿的这种概括，已经体现出诸葛亮这个人物的特点。可见诸葛亮在三国人物中已经是特点十分鲜明的了。此后，在《三国演义》中，诸葛亮的地位越来越高，从三十七回三顾茅芦开始，诸葛亮便被摆在吕望和张子房的地位，从用兵博望坡、火烧新野、舌战群儒，到草船借箭、借东风、三气周瑜，充分表现了他足智多谋，神机妙算的卓越才能。显然，在《三国演义》中他的影响又大大超过了《三国志》了。

但是，读了诸葛亮的传说，则又是一番情景。他既以神智见长，又生活于现实之中。诸葛亮的神智，虽然被夸张地描写着，但是传说却给他找出了种种来源。一是来源于他的丑妇黄丫头。黄丫头是黄承彦的女儿，以丑闻名，但却奇巧无比。诸葛亮求亲，受过她许多考验。其中重要的便是各种木制犬、虎等机关。诸葛亮后来的木牛流马的发明，正是这位夫人的传授。另一种来源是黄承彦给他的三件宝：一件是八卦衣，一件是鹅毛扇，还有一件是兵书。但更多的说法是，兵书（天书）来自石头人，鹅毛扇来自老鹰，王母娘娘的天鹅，水镜夫人或其他精怪。其中石人与金蜈蚣的说法，尤为普遍。传说讲述，诸葛亮驾草龙寻找圣地，在卧龙岗割草为庵，定居下来。他每天担水路过石人面前，扰得石人不能安静修行，石人梦告诸葛亮，让他到屋后红石下去挖泉。结果得泉后，又获一支神枪，十支火箭。但却影响了洞里金

蜈蚣的修炼。蜈蚣怨恨石人泄露天机，便又告诸葛亮敲碎石人脑袋，取得“无字天书”，从此，便成为不凡之人。天书使诸葛亮上知天文，下知地理，能神机妙算，神枪火箭，使他能火烧新野和关兵。可是，诸葛亮最重要的本事却在于羽毛扇之中，这把羽毛扇，诸葛亮拿在手中，从不放下。据说，从隆中对，烧新野、战赤壁、得荆州、取西川、定汉中、直到五路退兵，七擒孟获、六出祁山以及平时调兵遣将、各种战术安排，都是靠的这把羽毛扇。扇子的羽毛是修炼了近千年的鹰子精的羽毛。至于他身上的八卦衣、鹤氅衫也都是宝。此外，还有的说他吃了井中蟾的仙丹和井底神仙的水莲花而智慧无穷的。在这种种传说中，我们看到，在民间，人们虽然赞颂诸葛亮的神奇，但是，并不认为这是他本人生来的本领，而是借助宝物才神奇过人，立于不败之地的。他的发明创造，也是受到他人指教或传授的结果。传说如此描写诸葛亮，并没有贬低他的意思，相反地却给他的聪明才智，作了想象的说明，使这个人物更富有传奇性。

同样是神智人物，民间对刘伯温却并不如此。在有关刘伯温的民间传说中，刘伯温神机妙算的本领不亚于诸葛亮。传说一味讲述其神奇的作为，却很少解释其神奇的来源。从这点上说，诸葛亮的传说不可谓没有特殊性。它的特殊性在于既把主人公看成是神人，又把他看成是常人；既肯定诸葛亮具有神奇超凡的才能，又认为他的神奇超凡的本领另有来源。他那种超凡的智慧，既属于他，也属于别人。或者说根本就属于别人。传诵诸葛亮的人们坚信这样一种观念，天书是使人智慧的源泉，宝物是使人达到神奇的一种力量。而人只要具有不凡的智慧，必定是由于他得到了天书或其他宝

物。正是这种观念，制约人们去想象诸葛亮，为诸葛亮找出智慧的种种来源。在过去的人们看来，只有这样说明诸葛亮，理解诸葛亮才是合理的。

在这些有关解释的传说中，通过诸葛亮获天书，得宝物的过程，还揭示了石人精、蜈蚣精、鹰子精、金蟾、以至道人等修行人的自私、狭隘和虚伪。他们一旦修行被干扰，便要采取“量小非君子，无毒不丈夫”的态度去整治别人，揭发对方的秘密。诸葛亮正是在他们的这种自私自利的思想行为中把他们两方面的至宝都弄到手。至于把诸葛亮的某些智慧说成是来源于他的夫人，不仅是有传奇色彩，也反映出对妇女智慧的赞美。它所表达的是，诸葛亮固然很能，但他的夫人比他还更。诸葛亮为了能学到这种能，明知此人极丑，仍与之结合，所以才成为能上加能的人。传说突出地赞美这一点，也在于表现诸葛亮之不凡。因为这也是眼光平常的人所不易做到的。

诸葛亮这个神智人物，既不同于华佗、孙思邈等神医人物，也不同于袁天罡、李纯风等术士。他的神智，主要表现在军事与政治斗争上。因此，用兵之法和征战之策乃是他神智的重要表现。每次临战用兵，他都胸有成竹，韬略满胸。在别人还不能理解或措手无策时，他却一切安排停当，坐等其胜。民间传说围绕这点，展开许多描写。当然，在这中间，对于各种战争的始末经过，民间自有民间的理解，往往根据民间的想象进行艺术处理，但也正因为这点，就更具有传说的意义。

例如火烧博望屯，原来只是用火攻的一个战略，但在传说里，却运用民间的生活经验加以铺染，使它别开生面，曹

操选中了南阳东北六十里的博望坡，作为积草屯粮的处所。还在四周栽上半里多宽的柘刺林，密密麻麻，青刺横生，人不能跨入，火也不易点着。真是铁打铜铸，万无一失。可是诸葛亮却有锦囊妙计，他以高价、派人下乡收草籽。张飞不知其中奥妙，认为诸葛亮扔下困军不管，拿着闲钱去糟蹋。为此还去找刘备发牢骚。其实诸葛亮收草籽，是一种长远的战略措施。他命军士把草籽掺进土里和成泥，作成弹丸，令赵云带一千精兵，分四路，从四面用弹弓向博望屯曹操的柘刺林里发射。曹操见了泥丸，以为诸葛亮没有铁箭，只好打泥丸，根本不去理会。可是几场春雨过后，泥丸中的草籽全发芽长成茅草，把整个柘刺林塞得风雨不透。到了秋天，茅草发黄，诸葛亮便传令用火箭攻击。结果，火箭遇干茅草，立即火起，把曹操的粮草全部烧成灰烬。

其他如借东风时，时刻已到，东风不来，诸葛亮算出，有二怪兽挡住了风口，于是立刻拿起祭坛上的香炉，向怪兽抛去。经过一场搏斗，怪兽被除，东风吹来。此外，如诸葛亮借下东风，悄悄离开南屏山时带走周瑜一支令旗。最后在周瑜于黄鹤楼邀刘备赴鸿门宴时又发挥了作用。诸葛亮料到周瑜的用心，将令旗装入竹筒，令赵云带上。危急时，赵云劈开竹筒，现出周瑜令旗，因而安全护刘备脱险。

这些例子，都是民间赋予诸葛亮的艺术想象，它虽紧紧围绕重大的军事斗争，但却充满了民间的生活经验及其艺术想象。民间的作家创造了民间的三国故事，也创造了民间的诸葛亮。

在诸葛亮的传说中，诸葛亮的智慧，还常常表现在与一些人物的斗智中，如对司马懿、周瑜等。特别是周瑜竟被诸



葛亮气得死去活来。周瑜无法，最后装死，使诸葛亮来吊孝，以便借机杀掉他。可是诸葛亮在吊孝中，抚棺而哭，将棺材上面的通气孔堵死，致使装死的周瑜真的一命呜呼了。这种讲法，比《三国演义》中的周瑜被诸葛亮气死更有民间味儿。周瑜欲置诸葛亮于死地，结果弄巧成拙，自身死亡，对比是十分鲜明的。至于司马懿、张飞等与诸葛亮斗智，那显然更不是他的对手了。

诸葛亮的神智，被传为前知五百年，后知五百载。他连他死后的事，都能料得清清楚楚。有不少传说讲述诸葛亮对他自己的坟墓的安排。他根据生前所料定的有人要来掘坟，所以对如何埋葬他，作了细致的布置，写在遗书里，把经办人和赏金也都写得明明白白。结果，墓造好安葬后，几个经办人为了要独吞赏金而互相陷害全部死掉。赏金没有损失，坟墓也保住了秘密。另一说是诸葛亮生前将葬他的事交姜维办理，要派几个死囚犯人抬他的四千九百斤的柏木棺材，绳子在哪里磨断，就埋在哪里。结果，死囚们为省力，将三股绳砍断两股，使棺材擦地磨，很快断了，便安了葬。姜维得知，一怒之下，将囚徒统统杀掉，可是就没有问明埋在何处，结果，谁也不知诸葛亮的坟在哪里。据说，这也是诸葛亮生前算好的。这种神智的说法也是为民间乐于接受的。

诸葛亮为人们留下了种种佳话，民间又为它创造了种种传说。传说中有褒奖，有评价，也有种种感念。诸葛亮的传说事迹，与地方风物古迹结合在一起的也颇不少。这种传说表现了诸葛亮多方面的作为。《读书台》表现诸葛亮追求知识，饱读诗书的情景。《石牛坝》表现了诸葛亮征服神牛，巧借东风的事迹。《孔明灯》讲述孔明为水战曹操，在夏口

江面上点起一盏明灯，至今不熄。《箭落门》说的是孔明为张飞所扎的寨门起的名，沿用至今。《棋盘岭》是当年诸葛亮在南阳祭旗坡时与一隐居的名儒下棋留下的遗迹。《孔明桥》是孔明视察荆州时赤脚卷袖站在水中与随行人员亲自筑的桥，致使化装卖豆腐偷看孔明行踪的关羽，甩掉了帽子，推倒了豆腐担子。所以又有落帽岭，又有豆腐滩。此外，如《麒麟岗》、《诸葛井》等也都有相应的事迹。人们通过这些地方古迹更多面地了解了诸葛亮。

在关于诸葛亮的传说中，有些食品的来历，与他有关，如《诸葛菜》、《馒头和包子的来历》等。还有些居住、用具与他有关，如《抽屜的来历》等。前者是在智斗司马懿中，为驳斥司马懿的谣言，说他年老多病不进饮食而创造的。后者是帮助傣家人民使用农具建造房屋而留下的。在这中间，还有些风俗的来历，也都与诸葛亮联系在一起。如《泼水节》、《火把节》等。傣家泼水节，是诸葛亮教给傣家人驱逐瘴气、战胜病魔时要多洗澡而想出来的。火把节是诸葛亮在少数民族地区，用汉兵为当地人民穿森林，过沼地、顶瘴气、运稻种时点燃的火把留下的。人们充满感念的心情讲述这些故事。诸葛亮的影响遍及大西南。

其中，诸葛亮在苗乡的传说，更把诸葛亮当作传播文化的圣人。都柳江南岸有一座孔明山，诸葛亮七擒孟获之后，便安营扎寨在这里。他教苗家迁上高山住，教他们造鼓、看他们斗牛，教他们打草鞋、种糯谷、捶布、造春碓舂米……等等。因此，苗家对诸葛亮推崇备至，口口皆碑。这些传说，视诸葛亮为文化使者，没有表现他的军功和神智，而是把他当成亲切的老师和朋友。其情其景也是令人难忘的。

读了这些传说，我觉得关于诸葛亮这个选题还是很值得重视的。这不仅因为诸葛亮是个历史名人，更重要的是因为他早已是广大民间最熟悉最敬仰的人物。民间怎样去理解他、想象他，怎样去表现他，都很有研究的价值。就文学读物来说，它也会给广大的读者带来许多兴味。这些传说所讲的种种情景，自有它本身的意义，是为《三国演义》等所代替不了的。就是《三国志评话》一类的通俗文学，也没有民间想象力之丰富。真正民间传说的创造，是无拘无束的。除了人民本身的思想志趣与艺术习惯之外，没有什么因素可以限制它。在诸葛亮的传说中，有一些《三国演义》的影响，但主要是民间独特的创造。它没有拘于三国的历史或关于三国的小说和戏剧，而是按照民间口传文学的传统进行独特的构思。这点，在这本传说中是得到了比较充分的反映的。因而也就使人觉得十分可贵。

目前，对人物传说的搜集整理，已引起广泛的重视，并不断出现一些成果。但是，也看出有两种不理想的倾向。一种是用传说向史实靠拢，总企图把人物的真实足迹和实有作为贯入传说中。搜集整理者，在处理这些传说时，竭力查索史实，并将这些材料揉进传说中。另一种是从某些史实和实有作为的材料中，加以演化，使之成为“传说”，既无民间本来的情节，也没有民间的讲述语言。这两种作法，共同的结果，都不能充分反映民间口传文学的面貌。这是应该引起我们的注意的。但是，我觉得，这本诸葛亮的传说，却没有或少有这方面的作法。因此，民间的特色便充分一些。

我最近，连续读了几部关于人物传说的选本。有的是个人搜集起来的，有的是从各地报刊中选编的。都是关于某

个历史人物的专题。它们提供给我一些可比较的条件。我感觉其中有些问题还是值得研究的。有比较才有鉴别。我相信，在这些人物传说陆续出版之后，在这方面给人的启发会更多的。

历史人物传说是民间的创造。它的可贵正在于他的民间特色。因此，无论谁去搜集，都要尽量体现它的民间面貌。体现得越充分就越使人感到亲切，也就越能体现出它的价值。我们希望这项工作能够越作越好。

1984年8月

## 目 录

|                  |        |
|------------------|--------|
| 序·····           | 张紫晨    |
| 诸葛亮·····         | ( 1 )  |
| 诸葛亮求婚·····       | ( 3 )  |
| 诸葛亮智囊的来历·····    | ( 8 )  |
| 诸葛亮的鹅毛扇·····     | ( 11 ) |
| 诸葛亮的道行·····      | ( 12 ) |
| 诸葛亮学道·····       | ( 13 ) |
| 诸葛亮撕对子·····      | ( 15 ) |
| 诸葛亮与黄氏夫人·····    | ( 16 ) |
| 诸葛亮的三件宝物·····    | ( 18 ) |
| 诸葛亮与卧龙岗·····     | ( 19 ) |
| 蟾帽和鹰扇·····       | ( 21 ) |
| 石人与金蜈蚣·····      | ( 23 ) |
| 诸葛亮与周瑜对诗·····    | ( 27 ) |
| 诸葛亮买泥鳅·····      | ( 31 ) |
| 三个臭皮匠 顶个诸葛亮····· | ( 33 ) |
| 诸葛亮拜师·····       | ( 35 ) |
| 诸葛亮下山·····       | ( 41 ) |
| 出师·····          | ( 44 ) |
| 算帐·····          | ( 46 ) |
| 八卦衣与鹅毛扇·····     | ( 48 ) |
| 智取鹰子精·····       | ( 51 ) |

|          |         |
|----------|---------|
| 巧收千年鹤    | ( 55 )  |
| 二仙传道     | ( 58 )  |
| 诸葛亮小出身   | ( 62 )  |
| 诸葛亮的鹰毛扇  | ( 66 )  |
| 孔明火烧藤甲兵  | ( 68 )  |
| 计赚襄阳王    | ( 71 )  |
| 诸葛亮杀寡妇   | ( 73 )  |
| 借荆州      | ( 74 )  |
| 诸葛亮与司马懿  | ( 77 )  |
| 死治司马懿    | ( 80 )  |
| 三十七计     | ( 83 )  |
| 诸葛亮三戏县太爷 | ( 87 )  |
| 神奇的牛马    | ( 90 )  |
| 火烧博望屯    | ( 94 )  |
| 八阵图      | ( 100 ) |
| 八阵图的由来   | ( 105 ) |
| 南屏山和赤壁   | ( 107 ) |
| 巧设葬身计    | ( 111 ) |
| 诸葛亮借粮    | ( 114 ) |
| 三试刘备     | ( 117 ) |
| 诸葛亮妙算黄鹤楼 | ( 123 ) |
| 诸葛亮读书台   | ( 127 ) |
| 石牛埕      | ( 131 ) |
| 箭落门      | ( 132 ) |
| 棋盘岭      | ( 134 ) |
| 孔明灯      | ( 136 ) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 西牛寺.....      | (138) |
| 孔明桥.....      | (140) |
| 麒麟岗.....      | (142) |
| 馒头和包子的来历..... | (144) |
| 诸葛菜.....      | (146) |
| 抽屜的来历.....    | (148) |
| 泼水节.....      | (152) |
| 火把节.....      | (156) |
| 思茅镇的来历.....   | (162) |
| 孔明在苗乡的传说..... | (164) |
| 孔明进佤山.....    | (171) |

## 诸 葛 亮

你知道“诸葛亮”三个字的来历吗？有这样一个传奇故事。

据说在原来武昌的西山，山上有一个和尚，能知后五百年的事情。有个姓诸葛的年轻人上山拜和尚为师，攻读经书，每天早上山，晚下山，长年如一日，十分勤奋。

有一天，他下山路过山腰，有一美女摆摊卖茶，吆喝他喝茶。第一天他不理采，第二天他还是不问津，到了第三天，女子拉拉扯扯要他进屋喝茶。从此他们俩人有了往来，时过数月，女子竟留他住宿了。

就在住宿的第二天，他去到山上，师傅问他昨晚回家没有，他说回去了。师傅晓得这是扯慌，便直接了当地说：“那个卖茶的女子是鸽子精，她想吸收你的元气，晚上还让你口含一颗圆珠睡觉对不对？”他一听，惊奇地问：“师傅怎么都一清二楚？”师傅没有回答，但在想：这孽丈欺徒就是欺师，不妨来个将计就计，成全弟子得法。便说：“你今晚再去，把那颗圆珠吞下去，那是一颗能知前五百年事情的宝珠。”

“能知前五百年！？那比我读破万卷书还强哩。”于是他当夜照师傅的话做了。可鸽子精刹时原形毕露，一副青面獠牙，恨不得一口把他吞下去。她又转想：一定是和尚害了我，念在我俩一日夫妻百日恩的情分，不如成全他得个后



五百年的道法。她又变做美女，真诚地说：“你上山去，和尚今天有事外出，你坐上他的练功座，这是一个能知后五百年的宝座，这样一来，你将是世上绝无仅有的能知前后一千年的能人，到那时你能灵机妙算，得心应手，一举成名天下了。”

上得山去，师傅果真外出，他一屁股坐上了练功座。师傅回山进到庙堂，看到练功座上金光四射，知道这是鸽子精前五百年功夫在弟子身上起了作用，而今又有了知道后五百年的功夫，将是一个了不起的伟人。

从此，人们把鸽子精的鸽（后改叫葛），和尚头顶亮光的亮加在诸姓的后面，就叫“诸葛亮”了。

胡宗益 整理