

岩石上的歷史圖卷

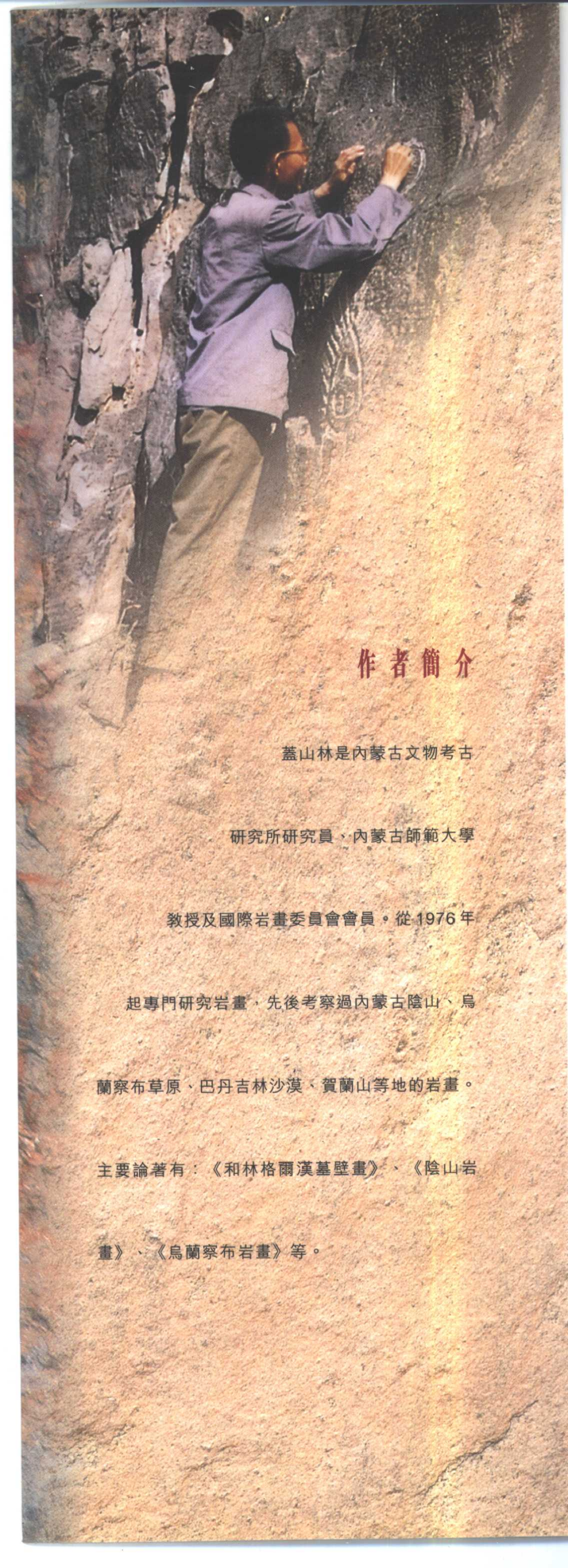
中國岩畫

蓋山林



生活·讀書·新知 上海三聯書店

書 名 岩石上的歷史圖卷——中國岩畫
作 者 蓋山林
責任編輯 林耀琛 張敏儀 林春福
美術編輯 宋珍妮
裝幀設計 甄玉瓊
出 版 生活·讀書·新知上海三聯書店
 中國上海紹興路7號 (200020)
發 行 新華書店上海發行所
 生活·讀書·新知上海三聯書店發行部
印 刷 深圳中華商務聯合印刷有限公司
 深圳市福田區車公廟工業區205棟一、二樓
版 次 1997年1月第1版第1次印刷
書 號 ISBN 7-5426-0989-0/J·42
定 價 120元



作者簡介

蓋山林是內蒙古文物考古

研究所研究員、內蒙古師範大學

教授及國際岩畫委員會會員。從 1976 年

起專門研究岩畫，先後考察過內蒙古陰山、烏

蘭察布草原、巴丹吉林沙漠、賀蘭山等地的岩畫。

主要論著有：《和林格爾漢墓壁畫》、《陰山岩

畫》、《烏蘭察布岩畫》等。

岩石上的歷史圖卷

中國岩畫

中國岩畫分佈示意圖

- 圖例
- ◎ 直轄市、省會、首府
 - 盟、縣、旗、市
 - 岩畫分佈地點

比例尺

0 250 500公里



[岩畫分佈地點索引]

黑龍江省

1. 海林縣柴河鎮羣力村(屯)
2. 阿城縣亞溝鄉

遼寧省

3. 朝陽市雙廟鄉

內蒙古自治區

4. 額爾古納左旗交勞呵道
5. 額爾古納右旗阿娘尼河
6. 扎魯特旗烏力吉木仁蘇木察布嘎吐
7. 扎魯特旗巴彥塔拉蘇木白音溫都村
8. 扎魯特旗烏額格其山
9. 巴林右旗崗根蘇木將軍山
10. 克什克騰旗百岔河
11. 克什克騰旗達來諾爾
12. 鑲黃旗
13. 蘇尼特左旗烏蘭楚魯
14. 蘇尼特左旗呼和浩特
15. 察哈爾右翼後旗八號地鄉
16. 達爾罕茂明安聯合旗推喇嘛廟
17. 達爾罕茂明安聯合旗沙根
18. 達爾罕茂明安聯合旗南吉板登
19. 達爾罕茂明安聯合旗禪番呼熱
20. 達爾罕茂明安聯合旗德里格爾花
21. 固陽縣大廟鄉鑽字石山
22. 烏拉特中旗其若格其格山
23. 烏拉特中旗呼勒斯太蘇木幾公海、勒斯太、白齊溝、地里哈口
24. 烏拉特中旗賽很木都
25. 烏拉特中旗呼魯太
26. 烏拉特中旗諾門溫格爾
27. 烏拉特後旗大壩溝
28. 磴口縣默勒赫圖溝
29. 烏海市召燒溝
30. 阿拉善左旗雙鶴山
31. 阿拉善左旗吉蘭泰鎮
32. 阿拉善右旗孟根布拉格蘇木曼德拉山
33. 阿拉善右旗孟根布拉格蘇木蘇海賽
34. 阿拉善右旗筆其格圖
35. 阿拉善右旗阿日格楞台
36. 阿拉善右旗海日罕山
37. 阿拉善右旗夏勒木
38. 阿拉善右旗雅布賴山布布
39. 阿拉善右旗龍首山

40. 額濟納旗嘎順扎德蓋

山西省

41. 陵川縣
42. 吉縣防風崖

寧夏回族自治區

43. 石嘴山市、黑石峁、小渠溝、樹林溝
44. 賀蘭縣金山鄉賀蘭口、小西佛口、大西佛口、蘇峪口、回回溝
45. 青銅峽市廣武鄉廣武口、四眼井、口子門溝
46. 中寧縣余丁鄉黃海灣
47. 中衛縣鎮羅鄉大麥地、苦井溝

甘肅省

48. 靖遠縣吳家川
49. 嘉峪關市黑山
50. 肅北蒙古族自治縣馬鬃山鄉羅多乎圖克
51. 肅北蒙古族自治縣大黑溝
52. 肅北蒙古族自治縣石堡城鄉灰灣子

青海省

53. 剛察縣青海湖西畔夏布奇
54. 剛察縣泉吉鄉黑山舍布齊溝
55. 剛察縣哈龍溝
56. 天峻縣江河鄉廬山
57. 都蘭縣巴哈毛力
58. 德令哈市懷頭他拉鄉哈齊布切溝
59. 格爾木郭勒穆得鄉野牛溝
60. 通天河巴形

新疆維吾爾自治區

61. 哈密縣沁城
62. 巴里坤縣蘭州灣子
63. 木壘哈薩克自治縣博斯坦牧場
64. 木壘哈薩克自治縣東城鄉雞心梁
65. 木壘哈薩克自治縣白楊河鄉盧塘溝
66. 奇台縣北塔山
67. 吉木薩爾縣松樹溝
68. 阜康縣
69. 米泉縣獨山子
70. 呼圖壁縣雀兒溝康家石門子

71. 瑪納斯縣

72. 青河縣

73. 富蘊縣唐巴勒塔什

74. 阿勒泰市漢達尕特鄉多阿特溝、雀兒溝、莫庫爾溝

75. 布爾津縣

76. 哈巴河縣薩爾布拉克鄉加拉什

77. 吉木乃縣

78. 額敏縣卡拉伊米

79. 裕民縣紅石頭泉

80. 托里縣

81. 溫泉縣

82. 霍城縣干溝

83. 尼勒克縣紅光牧場

84. 鞏留縣

85. 特克斯縣

86. 昭蘇縣

87. 托克遜縣柯爾加依

88. 尉犁縣庫魯克山興地

89. 溫宿縣小庫孜巴依

90. 巴楚縣

91. 皮山縣桑株鎮

92. 和田縣

93. 且末縣木里恰河

94. 若羌縣

西藏自治區

95. 日土縣日松區、任姆棟、魯日朗卡、恰克桑
96. 那曲加林山
97. 當雄縣納木錯扎西島

雲南省

98. 碧江縣臘斯底鄉
99. 永德縣送吐
100. 耿馬傣族佤族自治縣四排山大芒光崖
101. 滄源佤族自治縣勐省鄉
102. 路南彝族自治縣石林
103. 彌勒縣
104. 丘北縣獅子山
105. 麻栗坡縣羊角老山大王岩
106. 西畴縣
107. 元江哈尼族彝族自治州元江縣它克鄉

四川省

108. 珙縣麻塘壩
109. 昭覺縣博什瓦黑
110. 綦江縣清溪河
111. 巴縣一品鄉

貴州省

112. 關嶺布依族苗族自治縣普利鄉
113. 六枝特區桃花洞
114. 開陽縣畫馬崖
115. 丹寨縣銀子洞
116. 長順縣平寨鄉傅家院紅洞

廣西壯族自治區

117. 天等縣那硯山
118. 大新縣畫山
119. 憑祥市海馬山
120. 寧明縣耀達鄉花山
121. 寧明縣狀龍鄉邕賴屯
122. 龍州縣上金鄉沉香角山
123. 龍州縣響水鄉龍州花山
124. 崇左縣左江
125. 扶綏縣黎鄉必計邕來山

廣東省

126. 珠海市高欄島寶鏡灣

澳門

127. 澳門

香港

128. 香港大浪灣、長洲、灣西洲、東龍洲、蒲台島、龍蝦灣

福建省

129. 華安縣石門坑
130. 華安縣草仔山
131. 華安縣沙建鄉仙字潭
132. 南靖縣南坑鄉
133. 東山縣銅陵鎮

台灣省

134. 高雄縣萬山

浙江省

135. 仙居縣淡竹鄉

江蘇省

136. 連雲港市將軍崖
137. 灌雲縣臥龍崗

安徽省

138. 淮北市東部

江西省

139. 廣昌縣赤水鎮古沅村



目錄

第四章 先民的起居作息——生活岩畫

岩畫中的住所和村落	64
住所和村落中的深意	68
人物岩畫中的四肢和頭飾	69
人物的紋身、服飾和髮式	72
岩畫中的騎士和馬	73
岩畫中的車輛和船隻	76
岩畫中的戰爭場面	79
岩畫中的舞蹈	80
岩畫中的雜技和棋盤	89
岩畫中的器物	90

63

第一章 生動的原始生活記錄——中國岩畫鳥瞰

中國岩畫的發現	2
岩畫的分佈範圍	3
各區岩畫有明顯差異的原因	7
岩畫的製作環境	9
岩畫的功能	9
岩畫的作畫技術	12
中國岩畫的風格	13
中國岩畫的造型特徵	14
岩畫的斷代及族屬推測	15
各區岩畫年代的推斷	15
岩畫與當地傳統文化的關係	17
岩畫的題材	18

第二章 遠古大自然的面貌——自然物岩畫

動物岩畫	20
植物岩畫	39
天體岩畫	40
山脈岩畫	42

19

第三章 原野上的獵牧騎射——獵牧岩畫

岩畫中的狩獵方法	47
岩畫中的狩獵武器	50
從狩獵到畜牧	54
岩畫中的放牧方法	60

43

第五章 種族繁衍的熱切期望——生育崇拜岩畫

岩畫中的男女生殖器	92
岩畫中的男女交媾	93
腳印在岩畫中代表甚麼？	94
小四穴、三角形、十字也與生殖崇拜相關？	94
蹄形在岩畫中有何含義？	97
岩畫中的生育女神	98
岩畫中的求育舞蹈	98

91

第六章 充滿圖像、符號的神秘世界——神祇及符號岩畫

岩畫中的人面像有何特別含義？	105
為何岩畫中會出現骷髏？	113
岩畫中也有巫師	114
手形岩畫與巫術有關？	116
符號岩畫一定難以解釋？	116
中國岩畫題材多樣	118
中國岩畫數量可觀	118
中國岩畫延續時間長	119
環境不同，岩畫題材亦異	120

101

後記

121

索引

124



第一章

生動的原始生活記錄

中國岩畫鳥瞰

中國是世界上岩畫最豐富的國家之一，也是最早發現岩畫的國家。

到底中國岩畫如何豐富？最早的岩畫又出現於何時呢？

以地域特徵來分，中國岩畫共可分為四區。

這四區的岩畫無論在內容、風格和製作上都有明顯的差別，

究竟它們有些甚麼差別？為甚麼會有差別呢？

岩畫是繪在或刻在山岩上的圖畫，它以形象和符號記錄了人類的生存活動，從早期的狩獵時代開始到當代原始部落為止，時間跨越四萬年之久。岩畫從多角度、多層次展示了人類早期的經濟生活、社會活動、宗教信仰、心理狀態（慾望、企求、恐懼、野心等）、審美觀念等。

生活在中華大地上的先民，早在無文字的洪荒時代，就用圖畫來記錄事件、表達心聲、交流感情，並通過對岩畫的題材的選擇、形象、色彩及構圖的運用，表達了他們的藝術素質和審美情趣。

中國岩畫的發現

最早的中國岩畫距今約三萬年，而現時已發現的岩畫中，相當多是在五、六千年前的新石器

時代和三、四千年前的青銅時代時創作的。

中國是世界上岩畫最豐富的國家之一，同時也是最早發現岩畫的國家。公元五世紀北魏地理學家酈道元的《水經注》一書中，記載岩畫多達20餘處，在河水、沁水、漾水、瓠子河、沔水、淄水、淮水、肥水、江水、若水、夷水、沅水、湘水、漓水、涿水諸條中，都直接、間接地提到分佈在那裏的岩畫，所涉及的地域，約包括今天的新疆、青海、寧夏、內蒙古、河南、山西、陝西、山東、安徽、廣西、四川和湖南等省。北魏之後，歷代史書和地方誌上也屢見岩畫的記載。

中國岩畫成為研究的對象，始於1915年嶺南大學黃仲琴教授對福建華安縣仙字潭岩畫的調查，接着在20年代末，瑞典人貝克曼對新疆庫

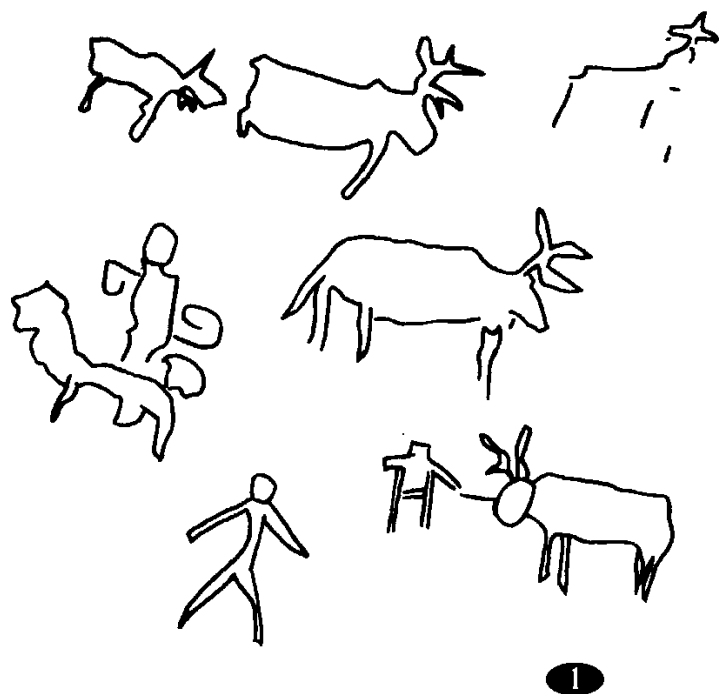
[1] 東北農林區岩畫(摹本)

魯克山岩畫展開調查，以及1929年西北科學考察團對內蒙古陰山大霸溝等地岩畫進行考察。不過中國岩畫被大量發現是1949年之後的事：50年代考察廣西左江岩畫，60年代調查研究雲南滄源岩畫，到70年代發現內蒙古陰山等地區岩畫，引起了國內外學術界的強烈反響和關注，才促成綜合考察中國古代岩畫的研究。陰山岩畫考察自1976年至1980年，歷時五年。80年代後期，中國岩畫成為熱門課題，主要的發現有：寧夏賀蘭山岩畫；青海哈龍溝、巴哈毛力、廬山岩畫；甘肅河西走廊岩畫；內蒙古百岔河、烏蘭察布草地、蘇尼特左旗、巴丹吉林岩畫；新疆阿爾泰山、天山、崑崙山岩畫；西藏阿里岩畫；雲南耿馬大芒光、麻栗坡大王岩、元江岩畫；江蘇連雲港將軍崖岩畫；貴州開陽畫馬崖岩畫等。廣東、遼寧和山西省亦陸續發現岩畫。

迄今發現岩畫的省區有70多個縣（旗）。分佈最密集的地方是內蒙古、新疆、甘肅、寧夏北方草原岩畫帶。畫址總數數以百計，畫幅總數不可勝數，大概上百萬幅。岩畫分佈的範圍，北起內蒙古呼倫貝爾草原，南至廣西左江流域；東起大海之濱，西至崑崙山口。

岩畫的分佈範圍

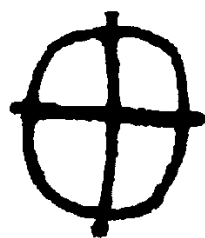
中國岩畫分佈密集而廣泛，由於各地自然環境、經濟形態、歷史背景、民族文化不同，各地岩畫在內容、風格和製法上也明顯有別。根據其地域特徵，可分為東北農林區、北方草原區、西南山地、東南沿海四區。



1

東北農林區包括黑龍江和內蒙古呼倫貝爾盟，即大興安嶺以東以西及黑龍江等地區。目前已發現主要岩畫遺存有：黑龍江省海林縣羣力屯；內蒙古額爾古納左旗得爾布爾、阿娘尼河和額爾古納右旗交嘴呵道等處。這個地區的岩畫數量少，沒有大型畫面，題材單一，創作時代較晚。內容以人、動物及兩者關係為主，如：馬鹿、駝鹿、麋鹿、人牽鹿、男女坐席、涼棚、獵犬、人物、圍獵和薩滿鼓等。鹿在這區域的岩畫中佔有突出地位，薩滿鼓岩畫也是很有特色的內容。這些岩畫圖像線條粗放，製作簡單，被描繪的物象大多是孤立的，各圖像間似乎沒有聯繫，顯示出岩畫作者對客觀世界的個別物體有精細的感知能力，但對世界的整體概念及事物間的聯繫之認識和感知能力較弱。

北方草原區，東自大興安嶺以南起，經內蒙



2

[2] 薩滿鼓(摹本)

東北農林區阿娘尼

[3] 獵鹿 (摹本)

內蒙古烏拉特中旗



古、寧夏、青海、甘肅，西至新疆、西藏，綿延萬里。這個萬里畫廊，不僅在中國，也是世界上岩畫最密集的地區之一。這片遼闊的草原，自古至今一直是獵牧民駐牧的地方，因此獵牧情景成

了本區岩畫的主題。

其中，內蒙古是北方草原岩畫最密集的地方，當中又以烏拉特中旗、烏拉特後旗和磴口縣的陰山岩畫，達爾罕茂明安聯合旗的烏蘭察布岩畫，阿拉善右旗和額濟納旗的巴丹吉林沙漠岩畫數量最多，時代也最早。

寧夏岩畫分佈於賀蘭山上，自南往北，其中以賀蘭口和照壁山最典型，不僅數量多、題材多樣，畫面也最精彩。而且賀蘭山岩畫多大幅畫面。估計仍有不少埋於沙土之下。

甘肅岩畫分佈於河西走廊地區，主要地點有祁連山、黑山、馬鬃山、花佛山、石包城、大河等地，以及河東的靖遠縣吳家川。

青海岩畫分佈於剛察縣哈龍溝、都蘭縣巴哈



[4] 賀蘭山山口岩畫

毛力，德令哈市西北懷頭他拉、天峻縣廬山、魯茫溝等地。

新疆岩畫遍及全區，主要分佈在阿爾泰山、天山、崑崙山，已發現的有巴里坤、哈密、伊吾、鄯善、木壘、奇台、吉木薩爾、昌吉市、呼圖壁、青河、富蘊、福海、阿勒泰、布爾津、哈巴河、吉木乃、塔城、額敏、托里、裕民、溫泉、霍城、尼勒克、特克斯、昭蘇、托克遜、尉犁、烏魯木齊市（博格達山）、溫宿、巴楚、皮山、且末、若羌等33個縣市。在西藏，除已往德國人弗蘭柯（A. H. Francke）發現的喀拉孜岩畫外，考古工作者根據當地藏民流傳的“日木棟”傳說——由菩薩親手繪畫的畫，經過多次考察，終於在藏西阿里地區日土縣發現任姆棟、魯日朗卡、恰克桑三個岩畫遺址。

綜觀上述北方草原岩畫，其內容主要表現各種動物、狩獵、遊牧、戰爭、舞蹈等活動。除了大量的動物形象外，還有穹廬、氈帳、車輛等器物，或男根女陰、天神地祇、日月星辰、原始數碼、手印足印、動物蹄爪印，以及各種各樣的符號，全面地反映了古代北方獵牧民族的經濟活動、宗教信仰、社會生活、審美觀念和科學文化知識等。

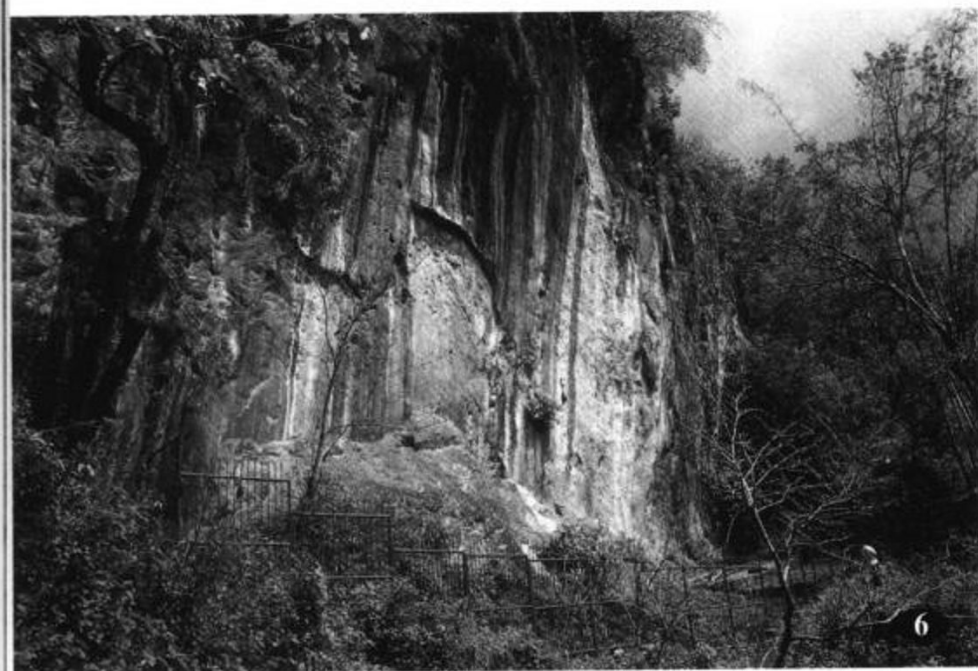
這些岩畫一般保存得較好，但由於岩面歷經大自然雨雪風霜的長期剝蝕，圖像已變得暗淡。岩畫所在的地點，雜草叢生，初看起來並無特別之處，可是每當旭日東升或夕陽西下時，在陽光照射下，灰暗的岩石上會突然呈現出形形色色的圖像，教人驚歎。

北方草原岩畫由於分佈廣泛，延續時間又很長，地理環境也不盡相同，因而在畫風、內容上有差異。內蒙古中東部岩畫與寧夏岩畫較一致，內蒙古西部、甘肅、青海、西藏岩畫較接近。比如畫中描繪的動物，內蒙古東部多鹿，甘、青、藏岩畫則多牦牛、駱駝。新疆岩畫的內容，似介於蒙、寧岩畫與甘、青、藏岩畫之間。但整體而言，這地區的岩畫與其北鄰的蒙古、西伯利亞及以西的中亞岩畫，無論在內容、風格、製法上，都是同出一格。其次，這區的岩畫數量多，分佈密集。據初步估計，數量超過百萬幅，堪稱是世界上岩畫最多的地帶之一。其三，岩畫以表現動物及其與人的關係為主，是獵牧經濟生活特有的文化現象。其四，岩畫的製作，絕大多數是石刻，極少見繪畫。其五，岩畫大部分是薩滿巫師（中國古文獻上稱“胡巫”）所作，製作岩畫是薩滿的主要職司之一，他們通過作畫將原始宗教注入現實生活中，以產生作用，因此可以說，北方草原岩畫就是薩滿心態和文化的體現。

西南山地區的岩畫，遍佈雲南、貴州、四川、廣西。雲南岩畫分佈在滄源、路南、元江、麻栗坡、西疇、彌勒、丘北、怒江、耿馬、宜良等地。貴州岩畫主要有關嶺布依族苗族自治縣花江岩畫、牛角井岩畫、開陽縣畫馬崖岩畫、六枝特區桃花洞岩畫、黔東南丹寨縣銀子洞岩畫、黔西南貞豐“七馬圖”岩畫等。四川岩畫分佈在珙縣麻塘壩和昭覺縣博什瓦黑等地。在廣西發現的岩畫有左江流域的寧明、龍州、崇左、扶綏等地，共計79個地點178處280組，遠離左江流域

的憑祥市和天等縣也有零星分佈。其中以寧明縣花山岩畫規模最大、數量最多、覆蓋範圍最廣，共有1,300多個人物圖像。

這個地區的岩畫表現了耕牧民族的生活，題材內容有祭祀、舞蹈、村寨、戰爭、放牧、狩獵等，並出現了水牛、猴子等動物形象。較突出的是有關當地少數民族祭祀和巫術活動的畫面，如廣西花山岩畫和雲南麻栗坡的保護神像、四川昭覺博什瓦黑的佛教岩畫。這地區的岩畫與草原岩畫以畜牧狩獵為主體不同，它細緻地記錄了西南地區民族多姿多彩的生活，以珙縣麻塘壩岩畫各式各樣的人物畫為例，其中有舞蹈、踢毽、佩刀、舞風車、單人騎馬、雙人騎馬、人站馬背、



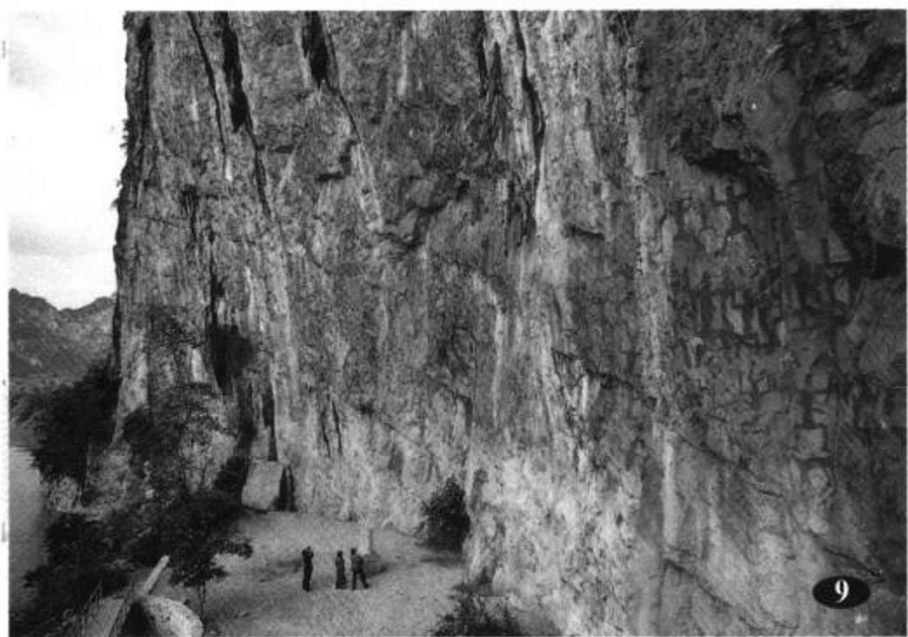
執刀矛、執箭、執傘、執旗、執盾、執棒、釣魚、牽馬等。西南地區岩畫的內容除反映社會生產活動，也反映當地人的原始宗教思想，凝聚着原始先民強烈的情感、信仰和期望。從作畫的環境看，多數畫面繪於瀕臨江河的崖壁上，畫面一般較大，與北方草原岩畫不同，這區岩畫的作畫方法以繪畫為主。

東南沿海區的岩畫，分佈於江蘇、福建、台灣、廣東、香港等地區。福建岩畫遍及全省各地，已考察的有華安縣仙字潭和閩南的南靖、漳浦、東山、龍海諸縣。江蘇岩畫有兩處，一在連雲港將軍崖；另一處在灌雲縣大伊山。台灣岩畫在高雄縣萬山。

由於地處沿海，岩畫內容多是日月星辰等天體圖像，以及船、魚、香爐、舞蹈、人面、重圈紋、圓渦紋、蛇紋、腳印、蹄印、小凹穴，以及較抽象抒情的曲線、三角紋、方格紋、星羣狀分佈的凹點。岩畫的內容顯示作畫時代的意識形態，蘊含着當地居民的天道觀念、崇拜生殖、敬畏海洋等思想。大量描繪天文、氣象、娛神、生殖的岩畫，也反映了當地居民對大海和洪水的懼怕，以及對族種繁殖的強烈願望。這些岩畫充滿理想意味，作畫者將自己理想的次序，投射作大自然的秩序，表現出人與自然的矛盾在畫圖的世界中得以協調。濱河臨海的自然環境，漁民出海捕撈魚蝦的經濟生活，對當地古代居民的心理起着決定性作用。他們通過作畫，暫時逃避難測的現實生活，將失去平衡的心理矯正過來。從這個意義上說，中國西南山地的部分岩畫和東南沿海

[5] 滄源岩畫遺址

[6] 滄源岩畫遺址遠景



[7] 廣西寧明花山岩畫
戰國至漢代

[8]、[9] 廣西寧明花山岩畫
近景

岩畫，都是無力掙脫大自然播弄的人類所發出的歎息。

各區岩畫有明顯差異的原因

中國各個地區岩畫，具有明顯的地域特徵，在內容、風格和製作上有顯著的差異，這些差異是由多種相互制約的因素所形成的。

首先是自然環境。先民所處的環境，在頗大程度上，決定了岩畫的製作方法。北方草原多山地、丘陵、岩脈，石面光滑，石質堅硬而緻密，適合敲鑿或磨刻。西南山區，山高江深，斷崖絕壁臨江而立，因此只能用顏料作畫，才可使一幅幅崖畫在煙霧騰繚的江天中顯現出來。因此，前者作畫以石刻為主，後者以繪畫為主。不同的自然環境，生活着不同的動物羣落，出現在各地岩畫的動物也迥異，其他器物工具也是南北各異。

其次是經濟形態。經濟形態的差異，會造成岩畫題材的不同，而居民心理素質的差異，會影響岩畫的表現形式，山地多狩獵岩畫，遼闊的草原多畜牧岩畫，就是很好的說明。1986年筆者訪美時，美國南科羅大學教授W.G.巴克爾斯（W. G. Buckles）對我說：“早在19世紀末期，美國已能分辨出山區、高原和平原三種不同自然環境中不同類型的岩畫風格。一般說來，山區是獵人的岩畫，具象性強；高原是農人的作品，圖形抽象；平原有農人、牧人、獵人的作品，圖形複雜。”中國也有類似情況，比如：陰山、賀蘭山、阿爾泰山等山地岩畫，多是游牧人的作品，在風格上往往追求形似，以酷肖對象為

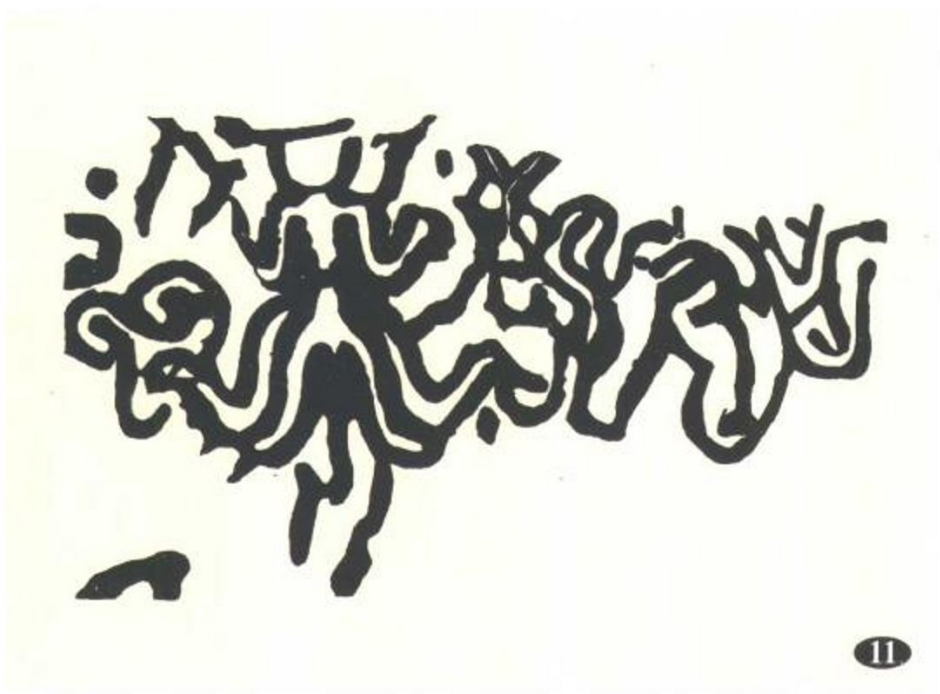
[10] 人像和船圖案

廣東珠海市高欄島

青銅時代

本岩畫表現了南方岩畫的特色

——線條抽象。



[11] 人像圖案（摹本）

己任。雲、貴、川等山區岩畫亦有具象性強特點。甘、青、藏等高原地區岩畫，由於地勢高寒，生活困難，與外界交流少，思維欠敏銳，因此表現在岩畫藝術上，畫風格外稚拙，以現實主義作品佔優勢。江蘇、廣東、台灣、福建等濱海平原地區，由於海上交通和草原傳遞信息快，民智早熟，思維敏捷等因，岩畫作品較早進入抽象的風格。再如，中國東南沿海多水域，古代以漁業經濟為主，反映到岩畫上，多媚娛水神的舞蹈場面。北方草原地帶，古代以獵牧為主，多模擬巫術的狩獵場面。

其三是民族文化傳統。岩畫的內容及分佈往往與歷史上民族的分佈和流徙聯繫在一起。以內蒙古的岩畫而論，作品具有濃郁的草原氣息，有些岩畫與鄂爾多斯匈奴青銅動物紋藝術品十分肖似，如動物圖案等。內蒙古烏蘭察布草原，發現二十餘個符號與古突厥文字母完全一樣或近似，因而這部分岩畫應與突厥有關。廣西左江岩畫和福建仙字潭岩畫，都是古百越先民之作品，反映在題材內容和風格上也多雷同。而四川昭覺縣佛教岩畫中，有彝族中的馬鐙，雲南滄源岩畫有些畫面可以在今天佤族、傣族藝術品中找到類似的形象。由此可見，岩畫與民族的歷史演變及流徙有密切關係。

其四是時代。不少動物只生活於特定的歷史時期，如內蒙古草原岩畫中的駝鳥、大角鹿、披毛犀，只在舊石器時代生活，單轆車輛岩畫只出現於青銅時代。從風格上講，北方草原早期岩畫具象性強，刻紋精細深入，以後向抽象化發展，大約到北朝，達到抽象化高潮，往後又轉向寫實，線條較粗疏，顯示了岩畫在不同時代，由於社會、經濟變遷，對當地居民的作用也在改變。

岩畫的製作環境

製作岩畫需要許多物質條件，諸如環境、工具、顏料、靈巧的雙手等。作畫地點有岩洞、岩廬、孤石、崖畔、岩脈以及裸露的山石等，對環境的一般要求是石質堅硬，石面平滑、避風向陽以及景色秀麗。但這並不是說，凡是具備上列條件的地方都有岩畫，實際上岩畫只會在特定的地

方上製作。

岩畫的出現，與畫的題材有關。動物岩畫滿山遍野隨處可見，或在石縫、裂隙，石穴，顯示先民逐獸而居的情形。人面岩畫多見於河畔峭壁、山口懸崖，以及孤石上。舞蹈岩畫多在溝邊河畔，那裏可能是當年跳舞的場地，舞蹈完畢便將舞蹈場面畫於石壁為記。

岩畫出現，也與時代有關。北方草原最古老的岩畫，多數在岩洞或岩廬，因為那裏是原始人類最早期的居住和祭祀的地方。其後人類由山洞遷移到山邊、河畔，他們在山地、草原獵牧，並在山前避風處或水草豐美的原野上舉行祭典和祈禱，這時期的岩畫多作於山腰至山頂的山石上。此外，作畫位置也與民族習俗有關，比如蒙古族尚白，因此，多選擇白色花崗岩作畫。其他民族亦有類似情況。

岩畫的功能

根據岩畫的環境選擇，可以推測作畫的目的。中國岩畫的作用是多方面的，可歸納為五點。

一是模擬施行巫術的情形。有人推測著名的法國尼奧洞中的野牛岩畫，其實是巫師為祈求一次狩獵活動成功而施行巫術的記錄，野牛身上插有箭頭，顯然是巫師在膜拜儀式時用顏色塗上去，以表示獵人狩獵成功。

在北方草原岩畫中，也常出現這種巫術儀式的畫面。比如，內蒙古烏拉特中旗有一幅獵鹿圖，鹿前後各有一執弓獵人，一起向鹿射來，鹿

身插滿箭頭，與尼奧洞壁上的野牛圖十分相近，雖說兩者作於不同的時空，但作畫人在畫面中所投射出來的心理結構，竟是如此相似。原始民族對於形象的看法與今人不同，他們不把形象看成純粹是外物形體的描述，對他們來說，事物的形象與其現實的本體是連結在一起的，所以利用繪畫事物的形象可以在一定程度上控制了事物本身。巫師如果要得到某個對象或達至某種結果，只須將它們的形象繪畫出來，對形象作出模擬預期的結果的行動，便可以達到目的。正是這種“同能致同”（即相同的東西，可引來與之一樣的東西）的巫術心理，驅使岩畫作者用盡心血，花費大量光陰，將數不清的狩獵場面刻於岩石之上，以期達到狩獵的成功，得到他們在現實生活中不易得到而又想得到的東西。

其二，祭祀和崇拜的對象。部分畫面是記錄古代社會神職人物（巫、薩滿巫師等）活動的遺迹，諸如巫師拜神、作法、祈禱、施展魔法、媚神舞蹈等；也有部分是原始宗教遺留下的殘迹，如動物崇拜、圖騰崇拜、天體崇拜、天神崇拜、太陽神崇拜、原始生育崇拜等等。

上古時，原始先民對形形色色的自然現象困惑不解，也無力與之抗爭，他們認為種種狂暴的自然現象是有意識與人為難，於是他們只有用種種方法討好各種自然物或自然力的化身——神靈，以求得到保佑。他們把自然物或神靈等膜拜對象人格化，造出各種千奇百怪的形象，鑿刻或繪畫於石壁上，作為供奉祭祀和崇拜的對象。刻繪岩畫的地方往往是當時露天的神廟和禮拜的場

所。本世紀初仍處於原始社會發展階段的基諾、佤等少數民族，都有這種露天祭拜神靈的習俗。比如雲南元江岩畫就描繪了一羣跳舞的巫人，作祈禱舞蹈狀。古代中國南方有很多民族“信巫尚鬼”，巫師是這類活動的組織者，那種“一聲鼓絕長槍鳴，又是蠻巫祭鬼歸”的情景，可以在各地岩畫中反映出來。

在岩畫出現的各地的動物形象有不少是最初的神像，其後是半人半獸的圖像，後來才是人面像和人像。

其三，重大事件或重要儀式的記錄。在無文字之前，原始記事的形式有物件記事、符號記事 and 圖畫記事三種，岩畫是圖畫記事 and 符號記事的重要形式之一。岩畫以簡化、抽象、圖案化的物像，記述的內容有動物、物件、圖騰、徽號，以及各種心態的標記等等。雲南滄源岩畫中的村落圖是圖畫記事的典型例子。這幅村落圖有眾多建築物 and 人物，除了其中一座房舍之外，其餘都建造在一個橢圓形類似壕溝的界限之內，全是干欄式建築。畫中還生動畫出舞蹈、趕牲畜、押解俘虜、椿米等情節。整幅畫其實是描寫一個部落取得戰爭勝利後滿載而歸的情景，從畫面歡愉的氣氛及整幅畫的篇幅來看，所描述的肯定是一件在部落的歷史中，具有重大意義的事件。

其四，傳授知識。知識的積累和傳授，是人類社會不斷進步的重要條件。在岩石上作畫，最明顯的效果就是傳授、積累知識。年輕人可以從動物岩畫中，認識動物的習性，掌握動物活動規律。透過岩畫保留下來活靈活現的情景，年輕獵