

美術叢書初集第四輯

美術叢書初集第四輯目錄

鈍吟書要

馮班

畫引

顧凝遠

二十四畫品

黃鉞

畫友錄

黃鉞

賴古堂書畫跋

周亮工

小松圓閣書畫跋

程庭鷺

秋水園印說

陳鍊

墨志

麻三衡

笛律圖注

徐養原

美術叢書

書影擇錄

二

周亮工

鈍吟書要

常熟馮班定遠著

書是君子之藝程朱亦不廢我于此有功今爲盡言之先學間架古人所謂結字也間架旣明則學用筆間架可看石碑用筆非真迹不可結字晉人用理唐人用法宋人用意用理則從心所欲不踰矩因晉人之理而立法法定則字有常格不及晉人矣宋人用意意在學晉人也意不周而則病生此時代所壓趙松雪更用法而參以宋人之意上追二王後人不及矣爲奴書之論者不知也唐人行書皆出二王宋人行書多出顏魯公趙子昂云用筆千古不變只看宋人亦妙唐人難得也蔡君謨正書有法無病朱夫子極推之錐畫沙印泥屋漏痕是古人秘法姜白石云不必如此知此君憤憤黃山

谷純學瘞鶴銘其用筆得于周子發故道健周子發俗山谷胸次高故道健而不俗近董思白不取道健學者更弱俗董公卻不俗

虞世南能整齊不傾倒歐陽詢四面停勻八方正此是二家書法妙處古人所言也歐書如凌雲臺輕重分毫無負妙哉歐公一片神骨極有作用倚牆靠壁便不是巉子山一流人有牆壁所以不好姜立綱尤俗

余見歐陽信本行書真迹及皇甫君碑始悟定武蘭亭全是歐法姜白石都不解

董宗伯云王右軍如龍李北海如象不如云王右軍如鳳李北海如俊鷹
嘗學蔡君謨書欲得字字有法筆筆用意又學山谷老人欲得使盡筆勢用盡腕力又學米元章始知出入古人去短取長

薦季直表不必是真迹亦恐是唐人臨本使轉縱橫熟視殆不似正書徐季海似學此也

漢人分書不純方唐人分書不純扁王司寇誤論只看孝經與勸進碑爾顧云美云唐人分書極學漢人此論佳可破惑者

八分書只漢碑可學更無古人真迹近日學分書者乃云碑刻不足據不知學何物

漢人分書多剝蝕唐人多完好今之昧于分書者多學碑上字作剝蝕狀可笑也

虞世南廟堂碑全是王法最可師

貧人不能學書家無古迹也然真迹只須數行便可悟用筆間架規模只看

石刻亦可

學草書須逐字寫過令使轉虛實一一盡理至興到之時筆勢自生大小相參上下左右起止映帶雖狂如旭素咸臻神妙矣古人醉時作狂草細看無一失筆平日工夫細也此是要訣

姜白石論書略有梗概耳其所得絕粗趙松雪重之爲不可解如錐畫沙如印印泥如古釵腳如壁拆痕古人用筆妙處白石皆言不必然又云側筆出鋒此大謬出鋒者末銳不收褚云透過紙背者也側則露鋒在一面矣

顏書勝柳書柳書法卻甚備便初學

古人作橫畫如千里陣雲黃山谷筆從畫中起迴筆至左頓腕實畫至右住處卻又趯轉正如陣雲之遇風往而卻迴也連腕太疾起處有頓筆之迹今

人于起處作點殊失勢也

余教童子作書每日只學十字點畫體勢須使毫髮畢肖百日以後便解自作書矣

張長史云小字展令大盡筆勢爲之也大字蹙令小遏鋒藏勢使閒架有餘也今廣平府有顏魯公儀門字門字小儀字大卻相稱殊不見有異奇跡也左去吻右去肩歐陽蘭臺不用此法

東坡談書皆篤論過于黃米米老喜作快口語不知者執之多爲所誤山谷只自言其所得耳

畫有南北書亦有南北

晉人盡理唐人盡法宋人多用新意自以爲過唐人實不及也婁子柔先生

云米元章好割截古迹有書賈俗氣名言也

東坡書有病筆唐人無此

顏魯公書磊落崑峨自是臺閣中物米元章不喜顏正書至今人直以爲怪矣

子字分書橫畫不飛倚人直筆不向左挑起人字加三撇是古升字

黃長睿疑智果書不真此不習南朝書法也歐陽公不信遺教經東坡殊不以爲然宋人蔡君謨書最佳今人不重只緣不學古耳

書法無他秘只有用筆與結字耳用筆近日尙有傳結字古法盡矣變古法須有勝古人處都不知古人卻言不取古法直是不成書耳

余見東坡子昂二真迹見坡書點畫學顏魯公體勢學李北海風捲雲舒逼

之若將飛動趙殊精工直逼右軍然氣骨自不及宋人不堪並觀也坡書真有怒猊抉石渴驥奔泉之態徐季海世有真迹不知視此何如耳

坡公少年書圓覺經小楷直逼季海見老泉一書亦學徐浩山谷稱東坡學徐季海蘇軾川卻云不然我信山谷

作書須自家主張然不是不學古人須看真迹然不是不學碑刻

唐人用法謹嚴晉人用法瀟灑然未有無法者意即是法

本領者將軍也心意者副將也本領極要緊心意附本領而生

邑人嚴道普名澤家藏右軍二謝帖或謂之曰誰見右軍執筆作此字余曰能作此字即是右軍使右軍不能作此字我亦不重右軍

秦權上字秦之隸書乃篆之捷也與今正書不同然非分書也蓋隸書本如

此後漸變爲今正書耳歐公以此似今八分遂呼漢人分書爲隸旣知其不同且疑薛尚功摹之失體誤也

今人作正書是鍾王法然鍾王古字亦多與今不同世傳六朝唐初碑上字分隸相雜疑當時正書如此至唐中葉以後始變如今法後人純學鍾王也右軍正書多古字東方朔畫讚序字作序樂毅論毅字彘字黃庭經耶字遺教經鳥字今皆不行今人所用只是宋元體曹娥碑猶古陝西傳摹盡去之矣古人作小正書與碑板誥命書不同今人用碑板上大字作小正書不得體也祝希哲常痛言之

唐人碑板刻手亦有工拙然勝于宋人

不習二王下筆便錯此名言也

魯公書如正人君子冠佩而立望之儼然即之也溫米元章以爲惡俗妄也欺人之談也

顏書要畫中有筋其用筆與徐季海父子相同多寶塔是少年時書點畫皆有法不知者學之正如布算相似須要看他墨酣意足處與朱巨川誥參看最得

書至成時神奇變化出沒不窮若功夫淺得少爲足便退落如嚴天池三三十歲好後來便可厭只爲從前功夫不多也大略初學時多可觀後來不學便不成書耳

宋人作書多取新意然意須從本領中來米老少時如集字晚年行法亦不離楊少師顏魯公也

本領精熟則心意自能變化

字有二法一曰用筆汝用筆踈硬而骨枯非法也看楷書便知血脉處極細而有筆意也二曰佈置左右向背上下承蓋半闊半細半高半低分開架在佈白處汝毫無法但直寫而無意不成字也佈置用筆千古講之者多矣趙子昂專言此汝可尋思

凡學書千字文少不得

簡緣云千字文是將右軍字湊成智永臨寫八百本非永書也

此是右軍舊法

得此便有根本如二王法帖只是影子惟架子尙在可觀耳書有二要一曰用筆非眞迹不可二曰結字只消看碑要知結字之妙明朝人書一字看不得看了誤人事行書法二王起便是頭路眞行用羲之法以小王發其筆性草書全用小王大草書用羲之法如狂草學旭不如學素此吾法也教人作

書吾便于柳法

二謝書只學趙自餘一步不窺所以全不合古法也然用筆如錐畫沙細而有姿媚汝短處正在此不可不用功也若死學柳書其病亦正同耳悟得柳公學古處二王歐虞褚薛打做一團方好也

簡緣云盡情吐露

至囑以上三札答无答

學書當有晉人法看石刻亦不易所謂差之毫釐謬以千里也

趙文敏爲人少骨力故字無雄渾之氣喜避難須參以張從申徐季海方可季海筋在畫中晚年有一種如渴驢奔泉之勢老極所以熟而不俗張書古甚拙處人不知其妙也

顏行如篆如籀蘇米皆學之最宜留心

作法書多失體佈置勻直少勢鍾公云點不變謂之佈基畫不變謂之佈算

最是大忌如眞字中三筆須不同佳字左倚人向左右四畫亦要俯仰有情
今俱如算子大似無講貫也日來作虞法覺其和緩寬裕如見大人君子全
得右軍體今日刻本黃庭多不是但惜不見原本字畫俯仰處甚適翻多失
之與永師千文看方得

與无
答

米顛作顏行兼用楊景度有散仙入聖之致坡公須帶二徐

本領千古不易用筆學鍾結字學王

晉人循理而法生唐人用法而意出宋人用意而古法具在知此方可看帖
用意險而穩奇而不怪意生法中此心法要悟

行書右軍止有蘭亭及官奴帖獻之辭中令表米元章云但取聖教序學之
更學右軍諸札使大小相雜便成書此言甚有會然蘭亭官奴字無大小正

如唐人碑上字耳

唐人多兼二王張從申所云右軍風規下筆斯在者也然今所存頗似大令徐季海有筋骨如渴驥奔泉怒猊抉石東坡云細筋入骨無人知此言極妙米海嶽以爲過老詆之偏見也米黃論書殊不及坡然今人多信米米黃俱好爲快語非篤論也我嘗謂蘇黃論詩米元章論書不爲無見但抑揚太過使人不樂聞耳

趙子昂用筆絕勁然避難從易變古爲今用筆既不古時用章草法便拙當其好處古今不易得也近文太史學趙去之如隔千里正得他不好處耳枝山多學其好處真可愛玩但時有失筆別字董宗伯全不講結構用筆亦過弱但藏鋒爲佳學者或不知董似未成字在文下

趙松雪出入古人無所不學貫穿斟酌自成一家當時誠爲獨絕也自近代李禎伯創奴書之論後生恥以爲師甫習執筆便羞言模倣古人晉唐舊法于今掃地矣松雪正是子孫之守家法者爾詆之以奴不已過乎但其立論欲使字形流美又功夫過于天資于古人蕭散廉斷處微爲不足耳如禎伯書用盡心功視古人何如哉

學前人書從後人入手便得他門戶學後人書從前人落下便有拏把

簡緣云語

無滲漏汝學趙松雪若從徐季海李北海入手便古勁可愛見汝行書如挽秋

蚓意不喜之汝學顏公大署書乃有似東坡處此從上學下也汝作多寶塔體多用死筆所以不好要看他活處如見字有字橫處全無俯仰如一張梯

此一失也小處用功便不死

與无答