

总销量突破
100万册

小学生

写作技巧 手册

王必辉 周静芝编著

上海远东出版社

小学生袖珍工具书系列

小学生写作技巧手册

王必辉 周静芝 编著

211.301

上海远东出版社

小学生写作技巧手册

编 著/ 王必辉 周静芝

责任编辑/ 任雅君

装帧设计/ 王月琴

责任出版/ 晏恒全

责任校对/ 吴明泉

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店 上海发行所

上海远东出版社

制 版/ 上海希望电脑排印中心

刷/ 上海市委党校印刷厂

装 订/ 上海望新印刷厂

版 次/ 1995 年 9 月第 1 版

印 次/ 2001 年 7 月第 8 次印刷

开 本/ 787×1092 1/64

字 数/ 180 千字

印 张/ 4.25

印 数/ 134201 - 140200

ISBN 7 - 80613 - 135 - 3

G·360 定价: 5.00 元

前 言

指导学生作文，我有以下一些观点：

一、作文是综合训练，即使小学生习作也然。因而有效的指导，必须促进学生各方面的同步发展，孤立地、只局限于写作知识、方法的灌输，效果是不大的。为此，本书中专门写了一些“作文外需多方训练”的章节，以使學生能多方面获得相关的知识，并能学会综合运用。

二、作文是一项能动的训练。写作固然有法则、有规律，但用以体现的方法是多种多样的。在给予学生知识和方法的同时，不但要引导他们学会运用，而且还要启发他们学会“因需而变”，切不能规定他们生硬地模仿课文，完全“如法炮制”，框限了他们的思维发展。小学生初写作文也应一开始就能思维活跃，为此，本书处处力求体现“导而不限”的原则，提倡学生充分发挥能动性。

三、作文是有难度的，指导学生作文，当然不能使他们产生畏难情绪，但也绝不是一味解释作文并不困难，而是应该如实地讲清楚有哪些困难。在训练中，甚至还可以适当提出一些稍高的要求，诱发学生“跳一跳，把果子摘下来”。重要的是要创造条件，有效地帮助学生克服困难。本书中的有些项目，如：思辨、思维之类，看来要求高些，但这些即使是初学作文的小学生也是不可避免的。其实，这倒正可为学生学写作文创造条件。

根据上述观点，本书编写共分两个部分：一部分是“作文漫话”，通过深入浅出的漫谈形式和举例，较有系统地介绍写作的诸种条件和必要的知识及方法等。另一部分是“示范训练”，根据“写人记事”和“状物绘景”的需要，选列了众多的课题，分别提示各项作文的特定要求，有计划地教授相应的写作知识，并举例文作有重点的阐释。此外，还设计相应的练习并作出提示，既辅导训练，又引导学生进一步拓展和深化认识。

我长期在市教育学院从事汉语、写作和教材教法的教学工作，上述一些观点也是我四十年来

教学工作的经验积累和实践心得。我十分钟情于写这本书,这不仅是因为我已届晚年,珍惜这离休后用“余热”写下的著作,更系于我长久以来确有一份心意:想奉献给孩子们和老师们一本对写作文有启示作用的书。愿这本书能有作用于提高学生的写作能力,并有助于开拓作文教学的局面。

我愿奉献我对孩子们、对语文教学的一片爱心!

王必辉

目 录

第一部分 作文漫话

一 作文中可寻求乐趣	1
(一) 体验“参与”的欢快	2
(二) 追求成功的喜悦	8
(三) 感受成长的快慰	13
二 作文外需多方训练	15
(一) 勤观察	16
1. 观察要运用各种器官	16
2. 观察要掌握有效方法	20
① 把握重点	20
② 选准角度	23
③ 安排次序	24
④ 联系比较	26
(二) 细思辨	30
1. 判别是非	30
2. 辨别真伪	32

3. 鉴别表里	33
4. 区别异同	35
5. 识别高下	37
6. 分别主次	38
(三) 巧思维	40
1. 头脑中要有“画面”	40
2. 头脑中要有“点线”	44
3. 头脑中要有“触角”	49
① 想象	49
② 联想	50
4. 头脑中要有“转盘”	53
① 换个角度	53
② 变个方式	54
③ 别开生面	55
④ 标新立异	57
(四) 深立意	58
1. 要抓住最本质的	60
2. 要发掘蕴含着的	64
三 作文前应审察要求	67
(一) 判识题型, 分别对待	68
1. 材料作文	68
① “看图一作文”	68

② “阅读—作文”	77
2. 改写作文	79
① 扩写	79
② 缩写	80
③ 续写	83
3. 命题作文	84
① 全命题作文	85
② 半命题作文	86
③ 范围性作文	87
(二) 把握题意,通盘酝酿	87
1. 充分理解题意	87
2. 掌握相应材料	89
3. 明确作文中心	90
4. 筛选剪裁题材	91
5. 安排整体结构	92
四 作文时要发挥能量	93
(一) 有效地运用知识	94
(二) 恰当地参照作品	97
(三) 灵活地移用题材	100
(四) 局部地变更计划	106
五 作文后应重视修改	108
(一) 拓展和变换	110

1. 中心思想的深化和题材的变动	110
2. 中心思想的不同和题材结构的安排	114
(二) 修正和强化	118
1. 词语的更换	123
2. 语句的变动	123
3. 描述的增删	124
(三) 交流和提高	125
(四) 判识和评述	136

第二部分 示范训练

一 写人、记事	143
1. 要使人可信	143
2. 一组镜头, 启人深思	147
3. 捕捉“闪光点”	151
4. 经过体验才能写得具体	155
5. 怎样把“心情”表达出来	158
6. 写得有点儿曲折, 有点儿情趣	163
7. 在片断中显现人物特点	168
8. 前后要照应	170
9. 畅想明天	174
10. 要让事实来说话	179
11. 也来“移植”一下	184

12. 读得正确、想得清楚、写得合理	188
13. 从最后三分钟写起	192
14. 双胞胎也有差异	196
二 状物、绘景	201
1. 难以直接描述怎么办	201
2. 写好作文的一项“本钱”——知识	205
3. 气势 动态 声音 色彩	209
4. 一幅图画,两种写法	213
5. 像孙悟空耍金箍棒那样	222
6. 戏法人人会变,各有巧妙不同	226
7. 千姿百态 有声有色	232
8. 主人公,换一个角色	238
9. 写出更多的意义来	244
10. 不要下笔太远	246
11. 要会得抒情	250
12. 开头结尾要多样化	254

第一部分 作文漫话

一 作文中可寻求乐趣

有些同学很怕写作文，每逢写作文，就苦恼万分。这里有许多原因，比方说：手边缺少可写的材料，觉得有些材料写了也没有多大意义。有时候又感到，虽有材料，但思绪很乱，无从下手；或者语汇贫乏，表达不出来，凑写出来的作文干巴巴的，一点不精采。逐渐，就丧失了写好作文的信心。当然，还有其他种种原因，其中有一条重要的原因是，没有体会到写作文是一件很有趣的事，只认为是件“苦差事”，有苦无乐，满脑子被“苦”字占有了。长久下去，就在“苦渊里挣扎不出来了”，而且越陷越深。这就需要拨正一下看法。

这些认为写作文是“苦差事”的同学，倒不一定都是一味怕苦、怕困难的学生。他们中不少同学，数学、外语等课程学得很好。难道学数学，理解公式、进行运算，不时会碰到许多复杂的题目，这就不困难吗？学外语，背单词、矫正发音，十遍、百遍，单调、乏味，这就不苦恼吗？但是，只要喜欢它，爱上它，就觉得其中有乐趣，就会有动力，投身其中，专心致志地刻苦学习，这就是以

苦为乐。而随着困难的一个个被击破,乐趣也就产生了。再说,那些喜欢写作文的同学,难道他们写作文就没有困难吗?作文题材是堆在他们身边的吗?他们头脑里就天生有丰富的语汇吗?当然都不是的。但是,因为他们觉得写作文有乐趣,因此,平时就会做“有心人”,注意收集材料、积累词语、学习分析。这样,作文时就比较顺利了。但,也还是会有困难的,碰到较难写的题目,或写不太熟悉的事情,也还是要竭力思索、反复琢磨,以至一字一句地推敲。这些,在一些怕写作文的同学看来是“苦不堪言”,但爱写作文的同学却乐于这样去练写。因为在他们看来,这样去思考、调整、修订,力求把要讲的讲清楚,这么做的本身就是一种乐趣。而一旦要表达的意思表述明白了,更是其乐无穷。

那么,写作文究竟会有哪些乐趣呢?或者,在写作文中,要培养哪些乐趣呢?

(一) 体验“参与”的欢快

年少的同学们开始萌生了“参与”的观念:我们不再是完全不懂事的小孩了。“小主人”嘛,就得有“主人翁”的姿态和责任感。虽然我们还不到法定年龄,还没有公民权,但对家庭、学校、社会上的事情,以至国家大事,至少可以、或应该表达出自己的想法,提供一些参考的意见。说不定“初生之犊”纯朴的“一孔之见”还有很大的价值呢!少年朋友的这种“参与”意识是可贵的,要保护和提倡。

那么,怎样“参与”呢?对少年朋友们来说,要去干一些实际的活,因为有许多条件还不具备,难以做到。但“运用语文工具”是已经可行的了,也就是用写作来表达自己的想法、意见,这样的“参与”是能够的了。

我们小同学们虽然年少,但志气不小,是非观念开始形成,思想感情奔放,有一股可贵的热情和勇气。在家庭里、学校中、社会上,一些见闻、遭遇,都会引起不少想法:或者是激情满怀,或者是愤愤不平,或者是疑惑不解,或者是心向往之。做“小主人”嘛,对这些就要去赞美、歌颂,指责、抨击,咨询、提问,建议、表态,这就是一种“参与”的态度和表现。

一位五年级的同学,在他的《一日见闻》的集子里(这是一本专门收集作文题材的记录册,每日记下可以写作的素材。这种做法很有益,最显著的功效是能积累作文材料,提倡同学们试一试),有一页记下了这么些内容:

——71路无人售票车,乘客从前车门上去,必须由中车门下车。车厢里那么挤,中途到站挤不下去。这种办法很不科学。

——今天作文课上,周老师先在黑板上抄了一篇短文,里面有许多错别字。老师发动大家来订正和归类,然后要我们把这个过程写出来。这样练写作文既有趣,又很有意义。

——汪小萍同学被少体校选中去练舞蹈。她多幸

运啊！

——妈妈今天回家很晚，爸爸很恼火。妈妈说，她陪同事看病，还送回家去。爸爸听了也就不讲什么了。但是，我想爸爸还应该称赞妈妈才是。

——叔叔来我家，吹嘘他天天有人用公款请他吃饭，而且很高级。我想，这种“公宴”怎么禁不了呢？

——宿舍供大家摆脚踏车的车棚，竟被一户居民霸占一角，封拦起来，专给他一家摆车用，这是很不讲道理的。

——今天下大雨，送晚报的阿姨直到七点钟才将报送来。她的衣服淋湿了，但报纸却没湿。

这位同学《一日见闻》中这一页的几则材料，有家庭生活的，有学校教学的，有邻里事件的，有社会风气的，有公交管理的，大都能体现一种“参与”意识。有赞扬、有批评、有意见、有赞叹，鲜明地表现了他的思想感情：支持、反对、赞成、指责，都很明确。这就是运用语文工具——写作，来参与精神文明建设和管理工作。我们的社会不正需要这种舆论吗？而这些不也都是写作的材料吗？

练写作文，学以致用，参与舆论，表述自己的想法，抒发自己的感情，不是能从中得到极大的快慰吗？我们举一则作文的例子，上面说的那位小同学，在那天记载的七则材料中，曾选写了最后一则，投载在学校的校刊上。我们读一下她写的作文吧！

不是雨水，是泪水

今天傍晚，忽然下起了瓢泼大雨，晚饭后还不见停。七点钟敲响了，但是晚报还没送来。我想大概临时决定发布重要新闻，所以拖晚了。又想是不是雨大，送报阿姨送不来了？但是，这些年来从没发生过这种情况，即使在大雪的日子里，报纸还是天天送到的。要不，我想：雨大，她可能骑车摔倒了……

我正在为她担忧的时候，门外传来了车铃声——这是她每次送报来时的信号。“报纸来了！”我边叫着，边开门出去。只见阿姨正从车前的筐兜里把这幢楼十多户订的报纸取出来。她一手把取出来的厚厚的一叠报纸赶紧塞进雨披，夹到胳膊窝里；一手又把筐兜上的塑料布盖得严严实实的。

我赶忙跑出去，想帮她一把。她连连叫喊：“小妹妹，快别出来！雨大，我自己能行！”

她一个箭步跳到大楼的走廊里，粗粗地喘了口气，然后小心翼翼地撩开雨披，把报纸取出来。一看报纸没淋湿，她快活地笑起来：“没淋着！我的本领还不小！”接着，她把报纸一份份地投到订户的信箱里。在走廊的灯光下，我看见她满脸都是雨水，雨披没能遮住全身，裤腿上湿漉漉地在淌着水。我说：“阿姨，等一等，我给你去拿条毛巾擦擦脸。”她用手抹了一把脸，笑呵呵地对我说：“谢谢你，小妹妹，不用了！跑出去，不又会满脸开花吗？”她转过身，再次检查了一下筐兜上的塑料布，跨

上车，顶着大雨骑去了。

我目送她消失在雨帘里。啊，这么大的雨，阿姨好辛苦啊！如果是自己妈妈的话，我准舍不得她……回屋后，我把报纸递给了爸爸。爸爸拿到报纸惊愕地说：“这么大的雨，报纸倒没湿！——哦！只有这么几滴水。”他不经意地发现了报纸上有一点水痕。我说：“不！这是我的泪水。”爸爸听了这话，又愕然了。

[学生习作]

这位小朋友写的作文是在赞扬送报阿姨，是在抒发自己的激情，也是在“参与”我们整个社会的“精神文明”建设。能用自己的文笔参加“舆论”的行列，讴歌心中赞美的人物，这不是莫大的快慰和乐趣吗？

我们再来看一篇另一位小朋友写的内容很别致的作文。

给爸妈讲“因噎废食”的故事

爸爸、妈妈一心想要我专心致志地学好学校里的各门功课，最好我从早到晚都趴在桌前温功课。有时，我才出去玩一会儿，他们就急忙叫我回家做练习了。家里有台29吋的彩色电视机，说来可惜，它简直成了装饰品。爸妈不让我看，怕我看了电视会分心，影响学习，这也害得他们自己也看不成。我不时听到左右邻居家电视传来的声音，什么比赛啦、珍奇动物啦、知识趣闻