

水滸金傳

明施耐庵 著



名 家 绘 图 珍 藏 全 本 四 大 古 典 小 说

水
滸
金
傳



名家绘图珍藏全本四大古典小说

水 浒 全 传

著 者 [明]施耐庵

校点者 林 峻

出版者 上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号)

发行者 新华书店上海发行所

印刷者 商务印书馆上海印刷厂

开 本: 850×1156 1/32

印 张: 45.375

插 页: 10

字 数: 1,057,000

印 数: (精装)14,001—17,000

版 别: 1995 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 6 次印刷

书 号: (精装)ISBN 7-5325-1923-6/I·972

定 价: (精装)74.00 元



第十回

林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场



第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲



第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场



第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁



第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳



第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信



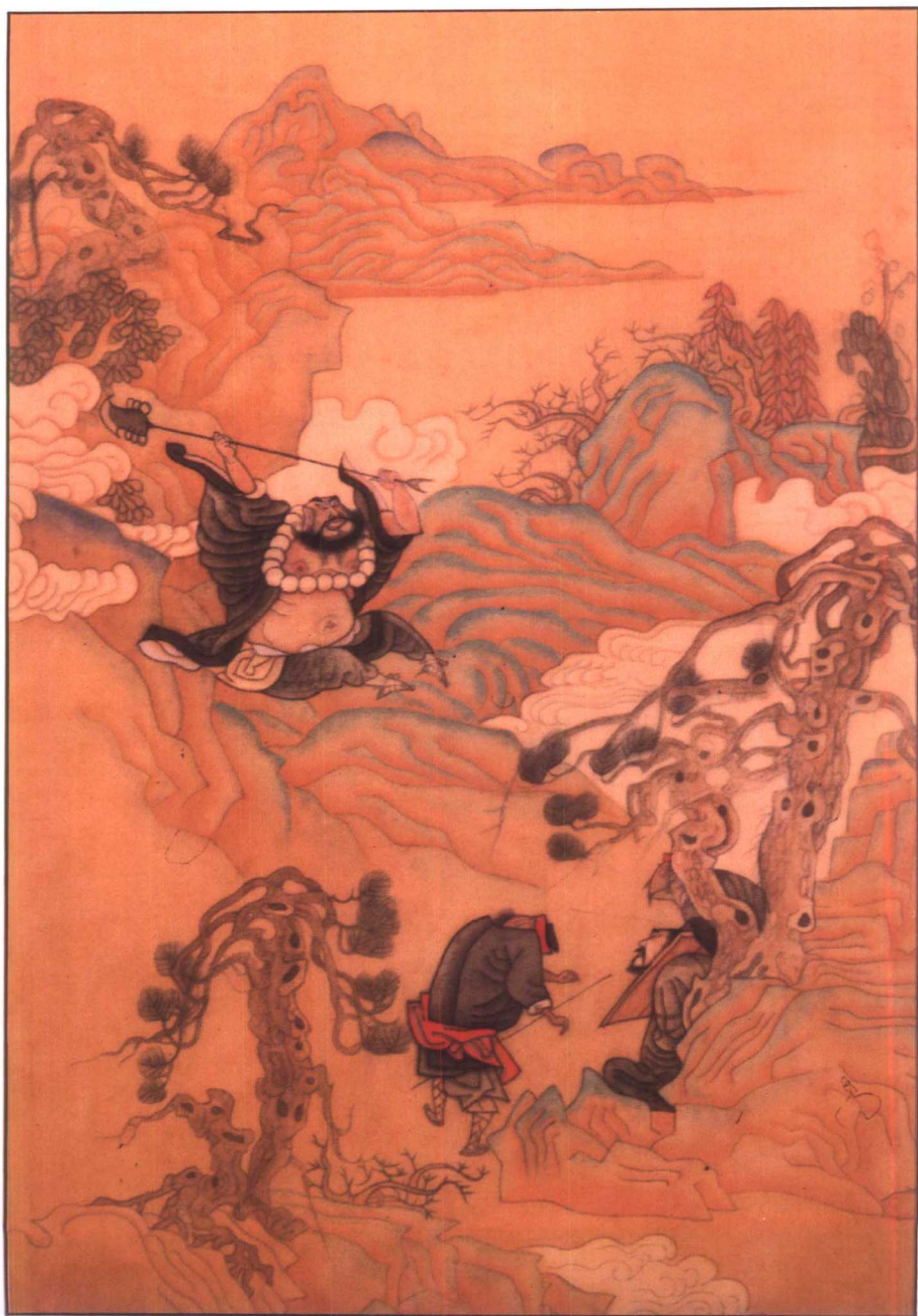
第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎



第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄



第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢



第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林

前 言

章培恒

《水浒》是我国在长时期来受到广大读者喜爱的小说之一。但它并不是某一、二位作家的创作，而是许多人的集体劳动的成果。通常被作为《水浒》作者的罗贯中、施耐庵，乃是对《水浒》进行最后加工——也许是高水平、高难度的加工——的人物。罗贯中主要生活在元代，施耐庵则生活于元末明初。

在宋代有一种称为“说话”的民间伎艺^①，至元代仍然流行。其内容主要是述说故事。现在所知的宋、元通俗小说大致就是当时“说话”艺人——也即“说话人”——所用的底本，故又称“话本”，但也可能已在底本的基础上有所增删，与其原貌不尽相同了。至于“说话人”所用的底本是“说话人”所撰抑或另外有人

^① 作为民间伎艺的“说话”，当在唐代已开始出现。元稹《酬翰林白学士代书一百韵》的“光阴听话移”句原注：“……尝于新昌宅说《一枝花话》，自寅至巳，犹未毕词也。”这似乎是元稹、白居易共同听别人说《一枝花话》。郭湜《高力士外传》也提到过“说话”。但唐代在这方面的具体情况现在已不清楚了。

代为写作,现在已不能详考;可能两种情况都存在。但即使底本出于别人之手,“说话人”也绝不可能照本宣科,必然在底本的基础上有所丰富和发展。所以,“说话人”对宋、元通俗小说的形成和演进实有不可泯灭的功劳。

“说话”在宋代分为四家。鲁迅、孙楷第先生认为四家是:小说、说经、讲史、合生;另有说参请、诨经皆附于说经。也有学者认为合生不在“说话”四家之内,而应代以说参请或别的。但《水浒》这部小说是由“说话”演变而来,则已成为研究者的共识。至于它在“说话”中属于“小说”或“讲史”,则在研究者中意见并不一致。大致说来,“小说”纯为虚构,“讲史”则为对历史上曾经发生过的事件的演绎,在不抵触基本框架的前提下,具体过程的虚构或补充不但并不排斥,而且十分必要。

《水浒》所写,是宋江及其结义兄弟——即所谓梁山一百零八将——的故事。宋江是历史上实有的人物。《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》中都曾记及。《侯蒙传》说:“江以三十六人横行齐魏,官军数万,无敢抗者。”(按,此本于《东都事略》的《侯蒙传》;唯《东都事略》言其横行河朔、京东。)(《张叔夜传》也说:“宋江起河朔,转略十郡,官军莫敢撓其锋。”《徽宗本纪》于宣和三年载:“淮南盗宋江等犯淮阳军,遣将讨捕,又犯京东、河北,入楚、海州界,命知州张叔夜招降之。”可见宋江这支队伍共有三十六个将领;在一段时期里,声势很浩大,后来却投降了宋政府。另据《续通鉴长编纪事本末》等书记载,宋江投降后还曾参加政府军的征讨方腊之役。

宋江的事迹在宋代就很受人们的关注,不但成为“街谈巷语”的材料,并为画家所“传写”(见周密《癸辛杂识续集》上所录龚圣与作宋江等三十六人赞及自序)。“说话”中自然也就出现

NAC54/08

了有关的故事。罗烨《醉翁谈录》甲集卷一《舌耕叙引》的《小说开辟》条述“说话”情况，有《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等名称。而龚圣与为宋江等三十六人所作赞中有“青面兽杨志”、“花和尚鲁智深”、“行者武松”，故《醉翁谈录》所言及的，当即宋江三十六人中这三人的故事。因《醉翁谈录》以前曾被误认为南宋时期的著作，所以有些研究者以为南宋的“说话”已在演述宋江等人的故事；但《醉翁谈录》实为元代的著作^①，上述结论自应有所修正。不过，至迟在元代的“说话”中已有宋江等人的故事，则是确定无疑的。而且，元代“说话”所说的，远不止杨志等三人。这从《宣和遗事》中可以得到分明的例证。

《宣和遗事》二卷，分前、后二集；一本题《大宋宣和遗事》，分为四卷。不知何人所编。从其内容看，是元代人汇录旧籍而成。其中一部分属于“说话”中的讲史性质；而该部分即有关于宋江等人的故事（见二卷本卷上，四卷本卷一、二）。现据二卷本，简述其内容如下：指使杨志、李进义、林冲、王雄、花荣、柴进、张青、徐宁、李应、穆横、关胜、孙立十二人奉命押运花石纲；结义为兄弟。李进义等十人已运到京城，只有杨志在颍州等候孙立。因客中盘缠不足，只好拿把宝刀去卖，却与一个想买刀的少年争吵起来，把他杀了，犯罪发配。孙立知道后，与十个结义兄弟商量。“兄弟十一人”把防送军人杀了，与杨志一起往太行山落草。在这同一年，晁盖与吴加亮、刘唐、秦明、阮进、阮通、阮小七、燕青等设计劫夺了北京留守梁师宝送给蔡太师的寿礼——十万贯金珠珍宝、奇巧匹段，被官府发觉。郓城县押司宋江通知他们脱逃，他们去太行山梁山泺落草。其后宋江又介绍杜千、张岑、

^① 见拙作《关于现存的所谓“宋话本”》，发表于《上海大学学报》1996年第一期。

索超、董平前去入伙。不久，宋江杀了娼妓阎婆惜。官府去捉他，他躲在九天玄女庙里，并在庙中得了一卷天书。天书上有三十六人姓名，末有一行字写道：“天书付天罡院三十六员猛将，使呼保义宋江为帅，广行忠义，殄灭奸邪。”宋江看了姓名，见梁山泊上现有二十四人，和俺共二十五人了。宋江为此，只得带领朱仝、雷横、李逵、戴宗、李海等九人，直奔梁山泊上，寻那哥哥晁盖”。其时晁盖已死，吴加亮等奉宋江为首。宋江等人“略州劫县，放火杀人，攻夺淮阳、京西、河北三路二十四州八十余县”。朝廷差呼延灼及李横前来收捕，屡战屡败，二人就投了宋江。“那时有僧人鲁智深反叛，亦来投奔宋江”，于是“三十六人数足”。其后张叔夜“前来招诱，宋江和那三十六人归顺宋朝，各受武功大夫诰敕，分注诸路巡检使去也。因此三路之寇，悉得平定。后遣宋江收方腊有功，封节度使”。

在作了上面的简单介绍以后，我想指出几点：

第一，《宣和遗事》所述宋江故事，其大端——这支武装以宋江为首，有三十六将领，劫掠各地，经张叔夜招诱后投降朝廷，并参与征讨方腊——均与宋江的历史事迹并无抵牾；当然，具体过程可能很不一样。这正是“说话”中讲史的特色。

第二，龚圣与所作的赞，一再提到大(太)行山。玉麒麟卢俊义(《宣和遗事》作“玉麒麟李进义”)赞：“风尘大行”；浪子燕青赞：“大行春色，有一丈青”；船火儿张横(《宣和遗事》有“火船工张岑”)赞：“大行好汉，三十有六”；神行太保戴宗赞：“汝行何之，敢离大行”；没遮拦穆宏赞：“出没大行，茫无涯岸”。可见在龚圣与时代，传说中的宋江三十六人的根据地在太行山。但在《宣和遗事》里，宋江三十六人的根据地已转为梁山泊。其叙孙立、杨志等十二人落草，为“同往太行山落草为寇去也”；其叙晁