

当代围棋中级丛书

聂卫平主编

实用 收官



湖北人民出版社



2 033 9463 8

当代围棋中级丛书

聂卫平主编

实用收官

刘 力



湖北人民出版社



当代围棋中级丛书

袁卫平 主编

实 用 收 官

刘 力

*

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6印张 1插页 13.8万字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数: 1 14 700

ISBN 7 - 216 - 00432 - 9

G · 83 定价2.20元

(照排胶印)

序

金 明

由聂卫平担任主编，邵福棠等同志编著的“当代围棋中级丛书”，经湖北人民出版社努力，得以成集出版。这是一部面向初、中级水平的围棋爱好者，关于围棋的基本理论及其技艺的专著。此书的出版，对于当前生机勃勃的围棋普及活动，一定会起到有益的作用。

“国运盛，棋运盛”。我国的围棋事业是在新中国成立以后才逐步发展兴盛起来的。解放初期，我国仅有以南刘（棣怀）、北过（惕生）和顾水如、雷溥华为代表的一批老围棋高手。他们在旧社会多以围棋为职业，热爱围棋，希望我国围棋事业兴旺。但在旧社会政治腐败、民不聊生的情况下，社会上只有极少数的人知道围棋，会下围棋的人更是寥寥无几。围棋活动处于奄奄一息的境地，棋艺水平远远落后于近邻日本。当时的老棋手们颠沛流离，生活艰难，只是靠他们的努力，围棋在当时才得以不绝如缕。

新中国成立后，在陈毅副总理倡导下，1960年开始中日之

间的围棋交流活动。同年，日本首次派出以濂越宪作为团长的访华围棋代表团，在同我国棋手进行的35局比赛中，我方以三十二败二胜一和惨败。1961年，日本围棋代表团再次访华，我国老棋手在与日本五段女棋手伊藤友惠的对弈中，竟无一人能抵挡，当时看过这场比赛的人，无不感到痛心，无地自容。这就是我国围棋当年基础薄弱，水平很低真实反映。

五十年代，在周恩来总理、陈毅副总理的亲切关怀、指导下，围棋活动先后在北京、上海、广州、成都和浙江等地开展起来。我国的老棋手们满怀激情，为了发展围棋事业，付出了全部心血，特别在提携培养围棋新秀方面，起了承先启后，继往开来的重要作用。对于已经去世的许多老棋手，人们将永远怀念他们。

我国棋艺水平迅速提高，是在六十年代以陈祖德、聂卫平为代表的一批围棋青少年新秀登上围棋棋坛以后实现的。1963年，陈祖德第一次（受先）战胜日本杉内雅男九段，吴淞笙（受先）战胜宫本直毅八段。表明中国围棋有了明显进步，当时陈毅副总理和围棋界都为之高兴。在这以后，到“史无前例”的“文革”以前，新成长起来的青年棋手又先后战胜过日本高级棋手，标志着我国围棋已走出谷底。

然而好景不长。“文革”中“四人帮”污蔑围棋活动为“封、资、修毒草”，横加摧残，围棋集训班被强令取消，棋手被赶到工厂或农场“劳动锻炼”。但是，对这些青、少年棋手施加的任何迫害，都没有熄灭他们对围棋的热爱。无论被赶到什么地方，他们仍然执着追求，念念不忘围棋事业。1973年和1975年，在周恩来总理和邓小平同志的关怀下，围棋活动排除了“四人帮”的破坏，才得以恢复和发展。这使得所有棋手和爱好者，如释重负。许多青、少年棋手从桎梏中得到了解放，加倍努力

地钻研棋艺。在陈祖德身患重病之后，以聂卫平为代表的新一代棋手的棋艺，突飞猛进。

经过几代棋手坚韧不拔的努力，特别是近二十多年的艰难攀登，中国围棋取得了令人振奋的进展。1976年，中国棋手在同日本棋手比赛中，开始取得突破性的胜率。当时聂卫平在日本刮起了“旋风”。特别是在最近三届有日本超一流棋手参赛的中日围棋擂台赛中，我方三次获胜的战绩轰动了中日两国和世界棋坛，令海内外炎黄子孙为之鼓舞，对振兴我国围棋事业起了巨大的推动作用。

我国棋手现在已赶上日本的最高水平，具有能与日本最优秀的棋手抗衡的能力。但就总体实力而言，同日本仍有一定差距。日本的专业棋手有600人之多，九段棋手就有70人左右，均超过我国甚多。日本围棋的普及程度也居领先地位。

我国的新一代棋手是在祖国大地上培育、成长起来的，他们有着国家提供的良好条件，依靠自己刻苦钻研和集体互相切磋，棋艺不断增长。当然，我国棋手的进步与长期以来同日本棋界的交流是分不开的。中国围棋界将永远感激许多围棋大师如濂越宪作、吴清源、桥本宇太郎、安永一以及藤泽秀行先生等对中国年青棋手热情友好的帮助和指导。我国新一代棋手虚心向日本棋手学习，但并不一味模仿，他们在实践中不断总结经验，有自己独特的创建。如“中国流”布局等，就是我国棋手对棋艺发展的贡献。

棋艺的普及与提高与报刊和图书的宣传密切相关。上海的《围棋》月刊在六十年代问世，这几年，又创办了《围棋天地》月刊。四川成都成立了专业的蜀蓉棋艺出版社，不少出版社相继出版了围棋书籍。这些都对围棋事业发展作出了贡献，但就目前的状况说，仍然不能满足广大爱好者和事业发展的需要。

我希望围棋的书刊出版工作能够进一步加强。

为了彻底实现陈毅同志的遗愿，使我国围棋事业全面赶上日本，还需要我们的青年棋手努力学习，顽强拚搏，在棋艺理论、实战经验和心理素质上不断提高。我国棋坛先后以陈祖德、聂卫平为代表，不乏具有为振兴祖国围棋事业而超越自我的献身精神，对棋艺锲而不舍，勇于探索创新，奋发进取的优秀青少年棋手。加强团结，相互促进，相互支持，假以时日，中华民族的这一文化瑰宝，一定会进一步走向世界，大放异彩。

序

陈祖德

湖北人民出版社要我为他们出版的《当代围棋中级丛书》写篇序。一说湖北，我就想到武汉，又想到武汉大学。我想单为了武汉大学那些师生们，这个序也是不能推却的。

1987年6月，我们和日本围棋代表团一起到了武汉。在短暂的两天中，我们围棋手被几个单位盛情请去。我们常常被人们围个“走投无路”，以至邀请单位动用相当数量的警察“保驾”。我心里直叫惭愧。武汉大学原先并未被安排在活动日程中，但他们以极其顽强的邀请，“迫使”我和聂卫平结束了一项晚间的日程后又赶到武汉大学。我们说好是和几十位师生开个座谈会。谁知到了校园，学校大广场上插秧般地“插”满了学生，一万五千人！我和聂卫平每讲一句话，甚至只是讲了一个词，那一万五千双手，便如一万五千付人钹似地，鼓将起来。一付钹的声音，是响亮。一万五千付钹的声响，尤其是一万五千颗心的鼓动，那景象便如海啸，如地震，如火山爆发。

师生们对围棋事业这般热诚，令我终身难忘。

武汉大学的围棋热，是我国围棋热的一个写照。围棋书籍如何满足要求日高的消费市场呢？目前市面上的围棋书不算少了，但总有些不足。其一，较之翻译的日本棋书，我国棋手出的技术书太少。其二，缺少有系统的、对技术有全面帮助的丛书。

围棋活动也是个系统工程。围棋水平的提高，必须在综合力量上下功夫，要几个环节一起抓。好比举重运动员要提高成绩，不但要加强手臂力量，而且要加强腿部、腰腹部、胸背以及颈部等各部分的力量。正因为如此，一套好的丛书对于渴望提高棋艺的围棋爱好者，如同锻炼身体的人获得一套设施完备的健身房。

这套丛书的作者均为围棋界著名的教练和棋手。八位作者中，邵福棠、刘炳文和刘力三人是湖北省围棋界的顶梁柱。老邵在六十年代就任国家围棋集训队的教练。老刘在五十年代已代表湖北省参加全国围棋比赛。刘力乃刘炳文同志之子，将门虎子，是湖北的一员大将。

邱鑫和谢裕国是上海市的围棋教练。在围棋高手辈出的上海市执教，只此一点就说明他们的水准。黄进先是我的同龄人，我俩在六十年代曾一起出访日本，后来他在河南执教。河南省培养出刘小光等高手，作为教练的黄进先自然有一份功劳。陈志刚是广东省围棋教练，是七十年代的一线棋手。李钢是江苏的猛将。由这么八位同志合力完成的这套丛书，不仅体现了他们的辛勤劳动，更重要的是包含着他们的智慧和经验，书的质量完全可以信赖。

围棋发源地的中国完全应该并且有能力出一些高质量的围棋书籍——不仅仅是我们起劲地翻译日本的围棋书；其他国家，包括日本，也将会起劲地翻译中国的围棋书籍。

前 言

善始善终。做任何事都要善始善终。

下棋也是这样。不论你的布局构思多么高明，中盘手法如何巧妙……但是，官子的失误，往往会功亏一篑，这种例子是屡见不鲜的。

“行百里者半九十。”用这句话来形容围棋收官的重要性是再也恰当不过了。

记得，当吴清源横扫群雄俯视日本棋坛的时候，有位记者问道：“吴先生到日本来，您的围棋进步了多少？”答曰：“两三日。”两三日，这在围棋中不就是一个官子吗？然而，这里面却包含着围棋胜负和艺术魅力的所在。滴水成流，聚沙成塔嘛！

与宽阔而变幻的布局、激烈而缜密的中盘相比，官子仅仅是大小先后之争。大小先后——各类官子书都是这样介绍的。而本书所不同的是，在此基础上着重突出“实用”二字。在第一章里，简单地介绍了官子基础知识。其中，官子计算方法中的有些提法是笔者多年来经验的总结，有待和同行们进一步探讨。第二三章的例图，大都取材于实战中的常型，对实战有参考价值。

“细棋之争在一目。”但愿围棋爱好者们读完这本书后，官子水平能有所提高——即使是一目，笔者亦甚感欣慰。

目 录

前言

第一章 官子的基本知识	[1]
第一节 子与目	(1)
第二节 官子的种类	(5)
第三节 官子的计算方法	(12)
[附] 逆先手官的计算公式	
第四节 官子顺序	
第二章 实用收官及其技巧	43
第一节 常见形的计算	43
第二节 常见形的损与得	(68)
第三章 收官手筋	[100]
第四章 专家棋士实战收官细解	[142]
第一局 一亿日元的半目	(142)
第二局 巧妙、精致的官子之争	(152)
第三局 突破超一流的防线	(160)
第四局 扣人心弦的擂主之战	(169)

第一章

官子的基本知识

第一节 子与目

围棋胜负最终是以黑白双方所占领地盘的大小来确定的。双方棋子围住的交叉点叫做“目”（古称“路”），围住一个交叉点为一目。那么，子与目有什么区别呢？

在下棋时，占领交叉点有两种方式：一种是所着棋子占据交叉点，另一种是用棋子围住的点（也叫“空”）。这样，我们就引出了下围棋的基本概念。

围棋是双方轮流着子的，双方下子数应该是相等的。那么，在相等的情况下，双方的目数差别完全反映了胜负。谁占的地域多，谁就可以获胜。收官也是这个道理，谁走的官子大，谁占的地域就多。

我们以十三路小棋盘举例吧，图1这个棋盘有169个交叉点。现在黑白双方各用棋子占领了21个交叉点。数数空，黑有67目，白有60目，黑空比白空多7目。但是，我们经过数子，黑共有88子，白共有81子。如果黑方减去这个棋盘应占的半数，即84.5，黑棋多占3.5子，也就是黑胜3.5子。7目=3.5子，这是为什么呢？

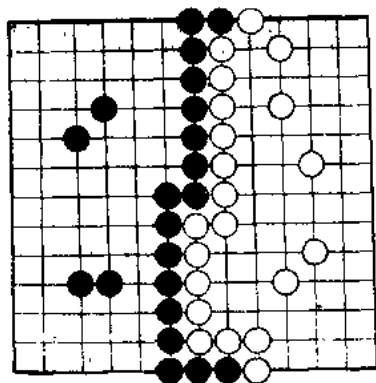


图1

原来当今世界上计算围棋胜负的方法有两种，即数子法和数目法。

我国的围棋规则是采用数子法计算胜负的，即对一方占据的交叉点以“子”为单位进行计算。数子法的基本原理是归本计算，即以棋盘的一半为归本数，凡一方所占的点数大于此数者为胜（在分先时则加上贴子）。

数目法采用的是差额计算，即比较双方“空”的目数，多者为胜。这是日本围棋规则采用的计算胜负的方法。

再具体地说，采用数子法当一方的子数比归本数多一子（即胜一子）时，对方则比归本数少一子（即负一子），双方

空的目数就相差 2 目。那么用数目法计算，胜方则要胜 2 目。这就是一子等于 2 目的由来。

我们结合收官来谈这个问题。图 2 是假设的例子，被包围的黑棋在收官时是要补一手的。

如图黑 1 补，损失 1 目。此着应补在 a 位，黑角地有 10 目，现在只有 9 目了。有人说，黑棋不是亏了一子吗？为什么只损失 1 目呢？但是，我们再看看 a 位，现在黑白双方都没有占到这个点。

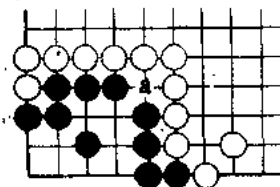


图 2

那么，这个权利各人只有二分之一，黑棋损失 1 目的道理就明白了吧。在收官时，谁损失目数，谁就减少了占据的地盘。在细棋的情况下就关系到一局棋的胜负。

图 3 是图 2 的正解。黑占了 a 位后，白 1 如点，黑 2 至 8 形成有趣的连环劫，黑地不变，仍是 10 目。但是，这里面提子的目数又是怎样计算的呢？

在实战对弈中，是经常要相互提子的。当提掉对方一个子时，对方棋子所占的交叉点就少了一个，己方则多了 1 目。这样再加上本身占据的 1 目，就是 2 目了。

图 4：白 1 提去一个黑子后，围住一个交叉点，即为 1 目。此处还提了对方一个子，应加 1 目，共 2 目。以此类推，如果提了两个子的话，就是 4 目；三子是 6 目……

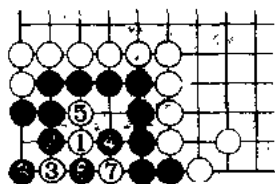


图 3

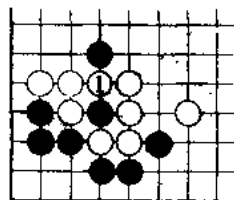


图 4

我们懂得了子与目的关系，这对正确地计算官子的大小是有作用的。

第二节 官子的种类

在收官时，棋盘上呈现出各种不同的官子棋形，为了便于掌握收官的次序，进行有利的收官，我们把官子的种类归纳为以下三种：

1. 双先手（无论谁下都是先手）。
2. 单先手（一方先手，另一方走则称为“逆先手”）。
3. 双后手（无论谁下都是后手）。

下面分别来讲讲这三种官子。

双先手官是官子中价值最大的一种。由于它直接关系到双方地域的增减，又是双方的先手，谁先走到，谁得到的利益可称为“纯收入”，故在收官时，双先手官是双方必争的。

图1：这是常见的一路扳粘的双先手官例子。黑1、3扳粘，先手。白4若不补，被黑在此处断打，白地将遭受很大的损失。

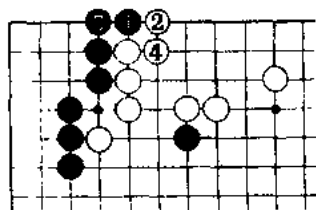


图1

图2：这里反过来被白1、3扳粘，黑4也要补棋。从前图和本图黑白各有两手棋来看，着数是一样的，但谁先走，

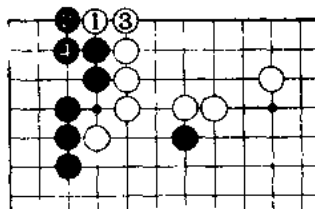


图2

谁就可以得先手它投。

图3：从前两图的结果来看，双方地域的增减各是×位的2目，一进一出，共4目。那么，着数一样，谁先走到，谁就得到“纯收入”4目。

图4：这是二路扳粘的双先手官的例子。黑1、3先手扳粘。白4虎补，黑以后可以它投。

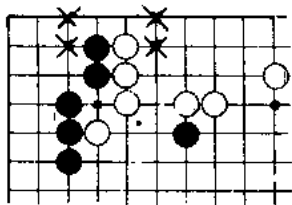


图3

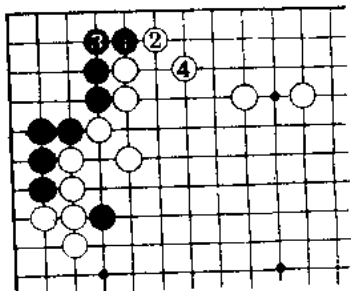


图4

图5：前图白4若不补，黑则于1位夹，白2不可3位立，否则黑4位断，白溃败。至黑5长，白上边地域被破坏。

图6：这里反过来白△子扳粘，以后黑不补，白则1位夹，至黑4先手减少黑地。因此，白△子扳粘后，黑一般要于2位补。这样与图4相比，双方一进一出，竟达6目。关于这6目是怎样计算的，我们将在后面的官子计算方法中讲。

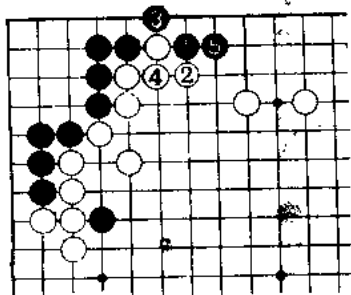


图5

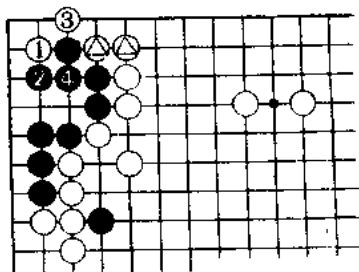


图6