

侯剑 陈光荣 选注

# 辛弃疾词选



巴蜀书社

# 辛弃疾词选

侯剑 陈光荣 选注



唐宋名家选集丛书

巴蜀书社

## 图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾词选/侯剑,陈光荣选注. — 成都:巴蜀书社,  
2000.7

(唐宋名家选集)

ISBN 7-80659-084-6

I. 辛... II. ①侯...②陈... III. 宋词-选集  
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29703 号

---

策划组稿:陈大利 周道贵

责任编辑:周道贵

封面设计:文小牛

版式设计:陈秀娟

本书无四川省版权防盗标识,不得销售;

版权所有,违者必究,举报有奖。

举报电话:(028)6636481 6241146



辛弃疾词选

侯剑 陈光荣 选注

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)6656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

成都福利东方彩印厂印刷

成都神仙树南郊村工业小区(028)5183822

开本 850×1168 1/32

印张 5

字数 120 千

2000 年 7 月第一版

2000 年 7 月第一次印刷

印数:1-4000 册

ISBN 7-80659-084-6/1·33

定价:9.80 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

## 前 言

辛弃疾（1140—1207），字幼安（原字坦夫），号稼轩，历城（今山东济南）人。是中国文学史上著名的爱国词人。

辛弃疾青少年时期在金人占领区度过。残酷的民族斗争，使他的民族意识日益增强。在风起云涌的农民起义的影响下，他年仅二十一岁就聚集二千人起义。后南渡到南宋以便报效祖国、杀敌立功。在南宋的几十年中，从做江阴签判到任镇江知府，虽然几起几落，但他的杀敌报国决心不改，向朝廷上《美芹十论》、《论阻江为险须藉两淮疏》和《九论》等万言书，在湖南安抚任上创建了飞虎军

备御边境，成为长江沿线一支重要的防御力量，显示了他的抗战决心和卓越才能。

辛弃疾是与苏轼齐名的豪放派词人，其作品以奔放驰骋、激昂排宕为基调，前人曾有“辛稼轩，词中之龙也，气魄极宏大，意境却极沉郁。不善学之，流入叫嚣一派，论者遂集矢于稼轩，稼轩不受也”（陈廷焯《白雨斋词话》）的评论。除有雄浑悲壮的风格外，辛弃疾词并不局限于一隅，而是博采前贤、驾驭众体，呈现出多样化的特色：有些写得“情致缠绵，词意婉约”；有些甚至突破了婉约和豪放的格式，吸收其他文学的传统形式，另创新格；也有不少作者自注学习其他风格的，如“效花间体”的《唐河传》、“效白乐天体”的《玉春楼》、“效李易安体”的《丑奴儿近》等。

同时，辛弃疾词打破了诗、词和散文的界限，使三者达到合流的状态。前人论宋词：“东坡为词诗，稼轩为词论，善评也”（毛晋《稼轩词跋》），指的就是辛弃疾以文为词。这是在苏轼以诗作词基础上更进的一步。用散文的一些表现手法作词，开拓了作词的新境界。

AD17/02

喜欢使事用典是辛弃疾词的一大特点。这样做，可使作品在较小的篇幅内包含尽可能丰富的内容，达到言简意赅的目的；可使作品更加生动和形象，含蓄地表现复杂的内心活动，从而收到沉郁顿挫、余味不尽的艺术效果。如《永遇乐》（千古江山）、《水调歌头》（千里渥洼种）等。此外，使事用典还具有借用（借古喻今或讽今）、活用（借用事典的形或神而不拘于事典本身）、化用（暗用古人的诗句，加以变化和改造）功能。

本选本所选作品以爱国词为主，除历代传诵的名篇外，兼顾具有生活情趣的作品。为便于阅读，作有简注。限于水平，疏漏、讹误之处在所难免，望读者批评指正。

陈光荣

2000年3月

# 目 录

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 前 言 .....           | ( 1 )  |
| 水调歌头 (千里渥洼种) .....  | ( 1 )  |
| 满江红 (鹏翼垂空) .....    | ( 2 )  |
| 念奴娇 (我来吊古) .....    | ( 3 )  |
| 千秋岁 (塞垣秋草) .....    | ( 5 )  |
| 满江红 (直节堂堂) .....    | ( 6 )  |
| 声声慢 (征埃成阵) .....    | ( 7 )  |
| 木兰花慢 (老来情味减) .....  | ( 9 )  |
| 菩萨蛮 (青山欲共高人语) ..... | ( 10 ) |
| 太常引 (一轮秋影转金波) ..... | ( 11 ) |

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 水龙吟（楚天千里清秋） .....   | （ 12 ） |
| 摸鱼儿（望飞来、半空鷗鹭） ..... | （ 14 ） |
| 菩萨蛮（郁孤台下清江水） .....  | （ 15 ） |
| 满江红（汉水东流） .....     | （ 16 ） |
| 霜天晓角（吴头楚尾） .....    | （ 18 ） |
| 鹧鸪天（聚散匆匆不偶然） .....  | （ 19 ） |
| 念奴娇（野棠花落） .....     | （ 20 ） |
| 鹧鸪天（扑面征尘去路遥） .....  | （ 21 ） |
| 水调歌头（落日塞尘起） .....   | （ 22 ） |
| 满江红（过眼溪山） .....     | （ 23 ） |
| 西江月（千丈悬崖削翠） .....   | （ 25 ） |
| 摸鱼儿（更能消、几番风雨） ..... | （ 26 ） |
| 木兰花慢（汉中止汉业） .....   | （ 28 ） |
| 沁园春（三径初成） .....     | （ 30 ） |
| 满江红（点火樱桃） .....     | （ 32 ） |
| 祝英台近（宝钗分） .....     | （ 33 ） |
| 水调歌头（带湖吾甚爱） .....   | （ 34 ） |
| 水调歌头（白日射金阙） .....   | （ 36 ） |

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 踏莎行 (进退存亡) .....      | ( 37 ) |
| 水调歌头 (君莫赋《幽愤》) .....  | ( 39 ) |
| 水龙吟 (渡江天马南来) .....    | ( 41 ) |
| 满江红 (蜀道登天) .....      | ( 43 ) |
| 千年调 (危酒向人时) .....     | ( 45 ) |
| 清平乐 (绕床饥鼠) .....      | ( 46 ) |
| 鹧鸪天 (不向长安路上行) .....   | ( 47 ) |
| 丑奴儿 (少年不识愁滋味) .....   | ( 49 ) |
| 清平乐 (柳边飞鞚) .....      | ( 50 ) |
| 丑奴儿近 (千峰云起) .....     | ( 51 ) |
| 山鬼谣 (问何年、此山来此) .....  | ( 52 ) |
| 生查子 (溪边照影行) .....     | ( 54 ) |
| 鹧鸪天 (春日平原荠菜花) .....   | ( 55 ) |
| 鹧鸪天 (枕簟溪堂冷欲秋) .....   | ( 56 ) |
| 鹧鸪天 (着意寻春懒便回) .....   | ( 57 ) |
| 清平乐 (连云松竹) .....      | ( 58 ) |
| 满江红 (湖海平生) .....      | ( 59 ) |
| 八声甘州 (故将军饮罢夜归来) ..... | ( 60 ) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 声声慢 (开元盛日)      | ( 61 ) |
| 鹧鸪天 (唱彻《阳关》泪未干) | ( 63 ) |
| 青玉案 (东风夜放花千树)   | ( 64 ) |
| 清平乐 (茅檐低小)      | ( 65 ) |
| 贺新郎 (把酒长亭说)     | ( 66 ) |
| 贺新郎 (老大那堪说)     | ( 68 ) |
| 贺新郎 (细把君诗说)     | ( 69 ) |
| 破阵子 (醉里挑灯看剑)    | ( 71 ) |
| 鹊桥仙 (松冈避暑)      | ( 72 ) |
| 水调歌头 (日月如磨蚁)    | ( 73 ) |
| 定风波 (听我尊前醉后歌)   | ( 75 ) |
| 念奴娇 (倘来轩冕)      | ( 76 ) |
| 水调歌头 (相公倦台鼎)    | ( 77 ) |
| 沁园春 (我试评君)      | ( 79 ) |
| 西江月 (明月别枝惊鹊)    | ( 81 ) |
| 添字浣溪沙 (记得瓢泉快活时) | ( 82 ) |
| 水调歌头 (长恨复长恨)    | ( 83 ) |
| 满江红 (汉节东南)      | ( 85 ) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 最高楼 (吾衰矣) .....     | ( 86 )  |
| 水龙吟 (举头西北浮云) .....  | ( 88 )  |
| 沁园春 (一水西来) .....    | ( 89 )  |
| 沁园春 (叠嶂西驰) .....    | ( 91 )  |
| 沁园春 (杯汝来前) .....    | ( 93 )  |
| 临江仙 (一自酒情诗兴懒) ..... | ( 94 )  |
| 玉楼春 (何人半夜推山去) ..... | ( 95 )  |
| 踏莎行 (吾道悠悠) .....    | ( 96 )  |
| 满庭芳 (西崦斜阳) .....    | ( 97 )  |
| 临江仙 (偶向停云堂上坐) ..... | ( 99 )  |
| 鹧鸪天 (老退何曾说著官) ..... | ( 100 ) |
| 贺新郎 (甚矣吾衰矣) .....   | ( 101 ) |
| 水调歌头 (我志在寥阔) .....  | ( 103 ) |
| 鹧鸪天 (石壁虚云积渐高) ..... | ( 105 ) |
| 浣溪沙 (父老争言雨水匀) ..... | ( 106 ) |
| 归朝欢 (我笑共工缘底怒) ..... | ( 107 ) |
| 玉楼春 (少年才把笙歌餍) ..... | ( 108 ) |
| 贺新郎 (拄杖重来约) .....   | ( 109 ) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 贺新郎 (听我三章约)   | (111) |
| 生查子 (高人千丈崖)   | (113) |
| 夜游宫 (几个相知可喜)  | (114) |
| 鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫) | (115) |
| 卜算子 (千古李将军)   | (116) |
| 粉蝶儿 (昨日春如)    | (117) |
| 满江红 (老子平生)    | (118) |
| 贺新郎 (绿树听鹈鴂)   | (119) |
| 永遇乐 (烈日秋霜)    | (121) |
| 西江月 (万事云烟忽过)  | (122) |
| 行香子 (归去来兮)    | (123) |
| 河渎神 (芳草绿萋萋)   | (124) |
| 满江红 (敲碎离愁)    | (125) |
| 满江红 (倦客新丰)    | (126) |
| 满江红 (家住江南)    | (127) |
| 贺新郎 (凤尾龙香拨)   | (129) |
| 木兰花慢 (可怜今夕月)  | (130) |
| 水龙吟 (老来曾识渊明)  | (132) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 鹧鸪天 (有甚闲愁可皱眉) ..... | (133) |
| 满江红 (几个轻鸥) .....    | (134) |
| 一剪梅 (忆对中秋丹桂丛) ..... | (135) |
| 唐河传 (春水千里) .....    | (136) |
| 汉宫春 (春已归来) .....    | (137) |
| 西江月 (醉里且贪欢笑) .....  | (138) |
| 丑奴儿 (近来愁似天来大) ..... | (139) |
| 汉宫春 (秦望山头) .....    | (140) |
| 汉宫春 (亭上秋风) .....    | (141) |
| 永遇乐 (千古江山) .....    | (143) |
| 南乡子 (何处望神州) .....   | (144) |
| 生查子 (悠悠万世功) .....   | (145) |

## 水调歌头

寿赵漕介庵

千里渥洼种<sup>①</sup>，名动帝王家。金銮当日奏草，落笔万龙蛇。带得无边春下，等待江山都老，教看鬓方鸦。莫管钱流地<sup>②</sup>，且拟醉黄花。 唤双成<sup>③</sup>，歌弄玉<sup>④</sup>，舞绿华<sup>⑤</sup>。一觴为饮千岁，江海吸流霞。闻道清都帝所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙。回首日边去<sup>⑥</sup>，云里认飞车<sup>⑦</sup>。

\* \* \* \* \*

①“千里”句：千里马生于渥洼水中。 ②钱流

地：唐代刘晏“能权万货重轻，使天下无甚贵贱而物

常平，自言如见钱流地上。” ③双成：西王母的侍女。 ④弄玉：秦穆公之女，因吹箫而随风飞去。 ⑤绿华：古之仙女萼绿华。 ⑥日边：喻朝廷。 ⑦飞车：传说中的飞行工具。

## 满江红

建康史致道留守席上赋<sup>①</sup>

鹏翼垂空<sup>②</sup>，笑人世，苍然无物。还又向，九重深处，玉阶山立<sup>③</sup>。袖里珍奇光五色，他年要补天西北<sup>④</sup>。且归来，谈笑护长江，波澄碧。佳丽地<sup>⑤</sup>，文章伯<sup>⑥</sup>。《金缕》唱<sup>⑦</sup>，红牙拍<sup>⑧</sup>。看尊前飞下，日边消息。料想宝香黄阁梦<sup>⑨</sup>。依然画舫青溪笛<sup>⑩</sup>。待如今，端的约钟山<sup>⑪</sup>，长相识。

\*\*\*\*\*

①建康：今江苏南京。史致道：史正志，字致道。时为建康行宫留守。 ②鹏翼垂空：喻史致道有鹏鹏之志。 ③玉阶：白玉砌成的殿阶，指宫殿。山立：像山一样矗立不动。 ④“袖里”二句：借用女娲炼五色石补天的故事，实为驱逐敌人，收复失地，统一国家。 ⑤佳丽地：江南。 ⑥文章伯：善作文章的人。 ⑦《金缕》：曲调名。 ⑧红牙拍：一种敲击乐器。 ⑨宝香：熏香。黄阁：宰相官署。 ⑩画舫：游船。 ⑪钟山：在南京市东北。

## 念奴娇

登建康赏心亭，呈史留守致道

我来吊古，上危楼赢得、闲愁千斛。

虎踞龙蟠何处是<sup>①</sup>？只有兴亡满目。柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔木。片帆西去，一声谁喷霜竹<sup>②</sup>？却忆安石风流<sup>③</sup>，东山岁晚，泪落哀筝曲。儿辈功名都付与，长日惟消棋局<sup>④</sup>。宝镜难寻<sup>⑤</sup>，碧云将暮，谁劝杯中绿<sup>⑥</sup>？江头风怒，朝来波浪翻屋<sup>⑦</sup>。

\* \* \* \* \*

①虎踞龙蟠：诸葛亮用“钟山龙蟠，石头虎踞，真帝王之都也”来形容建康地形的险要和雄伟。 ②喷霜竹：吹笛子。 ③安石：东晋宰相谢安，字安石。风流：指谢安的风采和才华。 ④“儿辈”二句：用淝水之战时谢安派侄子谢玄等迎敌，自己与客人下棋事，表示把建功立业的机会留给儿辈们，自己用下棋来消磨时光。 ⑤宝镜：指知音。 ⑥杯中绿：杯中酒。 ⑦“江头”二句：喻形势险恶，朝廷危急。