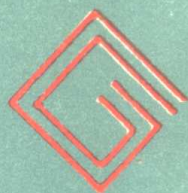
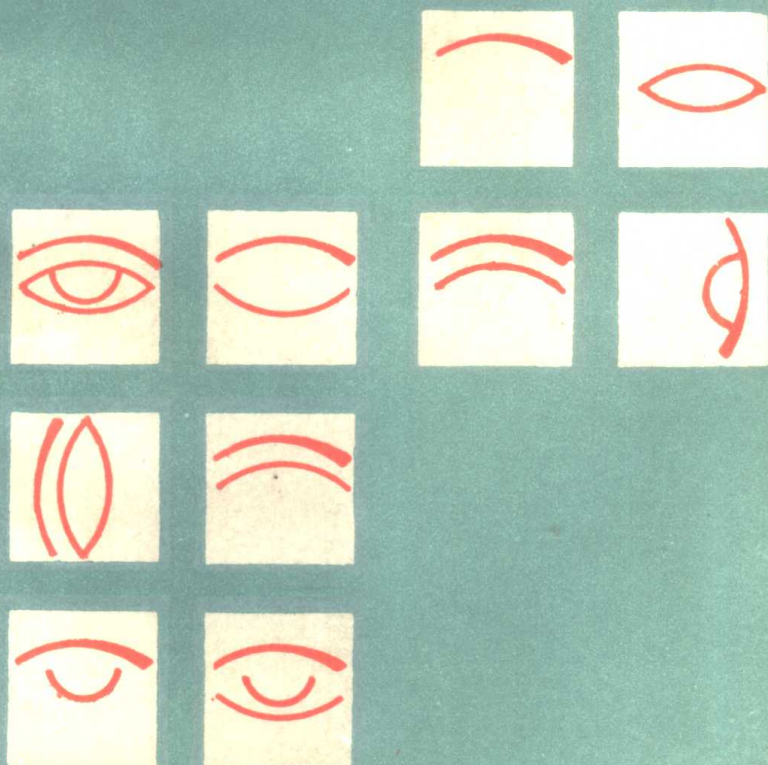


当代公共关系学丛书



# 动作语言学

庄继禹 著



0412-0  
17  
2

当代公共关系学丛书

# 动作语言学

庄继禹 著

湖南文艺出版社

当代公共关系学丛书

主 编  
钟 文

副 主 编  
熊源伟 方宏进

动作语言学

庄继禹 著  
责任编辑：张自文

●  
湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

●  
1988年5月第1版 1988年11月第3次印刷  
开本：787×1092 1/32 印张：8 插页：1  
字数：156000 印数：41,001—56,000

ISBN7—5404—0282—2  
I·219 定价：2.65元

# 序

钟 文

如果从一九二四年美国芝加哥《论坛报》首次发表社论，强调公共关系是一门艺术，一门科学，并提请社会各界对公共关系加以重视算起，至今也不过六十多年的历史。但是，在今天的西方世界，公共关系已被列为最富竞争性的一个事业。据资料统计，当今美国最为热门的二十五个行业中，有关公共关系行业的占八个。目前美国有两万多名公关经理，公关从业人员达十几万之多。社会经济的这个发展趋势，促使研究与教育机构重视公共关系理论的研究。目前美国已有四百多所大学开设公共关系课程和专业，不少大学还开设有公共关系硕士、博士学位课程。出版社出版了大量的公共关系著作。公共关系学作为一门新兴的边缘学科，完全是现代科学技术迅速进步、商品经济高度发展的产物，它为社会服务的实用价值与诱人的前景已被越来越多的人所认识。

近几年来，公共关系这个词伴随着改革开放的潮流，迅速在中国传播开了。这种公共关系热流的产生，与当今改革的大趋势是完全切合的。首先，社会民主化建设需要公共关系。只有上下沟通，双向沟通，才能使民主政治成为一种可能。公众

的了解，公众的支持，公众的监督必须建筑在良好的公共关系基础之上。其次，商品经济的高度发展需要公共关系。商品交换中卖方市场向买方市场的重大转换，使得工商企业必须争取消费者，争取协作者，公共关系问题由此而生。第三，新技术革命的深入发展，信息生产的巨大增加，使得今天的世界变成了一个贴上“共时”标志的崭新世界。“全球村”中公众之间有效的信息反馈网络，使得组织机构在不断变化的社会环境中提高反应能力，这就促进了公共关系的进一步发展。中国当今的这种公共关系热流建立在如此广泛、深刻的社会变革基础上，所以它的发展范围与趋向也一定是乐观的。

公共关系作为一门学科，它是当今世界的科学“整体化”发展趋势的一个产物。现代科学的趋势是高度的分化，又高度的综合。一方面新科学似雨后春笋；另一方面，一切独立的学科都更紧密地联系在一起，学科间的渗透、影响与制约成为一种规律。公共关系就是这样一门高度综合的软管理学科。它运用传播学、社会学、经济学、心理学、政治学、舆论学、信息论等现代科学知识，总结现代经营管理和行政管理的经验和方法而形成的。它巨大的包容量使得这门学科有许多研究方面。例如，它研究社会组织的生存发展与环境的关系，研究组织自身怎样自觉地完成与周围环境相互适应、协调的过程，这就形成了组织环境学。例如，公共关系的解决必须依靠传播手段，所以，它又研究人际进行信息交流的各种不同方式，如语文和文化传播方式——新闻、广告等，非语文传播方式——动作语言、表情语言等。这就形成了广告管理学，人际传播学，动作语言学等。公

① 共关系强调了解公众心理，预测公众心理，这就形成公共关系心理学。公共关系的功能非常重要地表现在市场营运上，为市场提供调查、预测，研究营销策略，促销手段，这就形成营销传播学。总之，公共关系这门应用科学是从综合的角度去开拓未知的，以全新的知识视野，发展社会科学研究的新领域。

这套丛书是我们两年多教学实践的一个总结。一九八五年，我们为适应深圳特区改革开放的发展需要，经过很短时间的筹划，开设了国内第一个公共关系专业。“公共关系”当时在国内还鲜为人知，但是深圳特区经济的商品化趋势、外向型趋势要求高等院校提供大量的公关人材。就是在这种形势的催迫之下，我们组织了一批教师，大量的是刚毕业的硕士研究生，一面搞教学，一面搞科研；一面从外国“引进”新的理论，一面结合中国的实际进行调整丰富；一面在学校里搞教学科研，一面走向社会搞社会服务与社会实践，摸索着建立与发展中国式的公共关系教育体系。这几本书就是我们匆促前进的象征。公共关系在中国作为一个事业还刚刚开始，还有待在更广的范围内进行普及。这套丛书的出版，我们只是想以绵薄的力量给这个发展的势头起推波助澜的作用。

一九八七年十二月于深圳大学

## 引 言

动作语言学作为高等学校公共关系专业的一门正式课程在我国还是第一次。动作语言学这门学科的建立，标志着人类运用现代科学技术的成果了解自身的开端。人的动作、表情乃是了解人本身的唯一可靠的外在依据；通过对人的动作、表情含义的辨认可以达到“知人、知面而知心”的目的。

随之而来的是一个大大的疑问（正是这个疑问妨碍着人对自己的了解）：这个动作语言学同古代的所谓面相学、骨相学或者星相占卜之术等伪科学和巫术有什么区别？

有区别的。

在古代，尤其在东方（主要是指我们中国）的古代，人们往往偏重通过“直觉”来获得知识。由直觉的渠道而获得的知识大多属于“我的印象如此”、“我的感觉如此”之类，其中也许有许多经不起验证，但肯定有相当的一部分是符合客观现实的。如果说东方人所获得的知识均属虚妄，那么东方的古代文明就无从建立了。然而，从总体上来说，东方古代人从哲学上进行对人本身的认识活动，限于当时的科学水平，一直依靠神秘的外衣（宗教的、巫术的活动）回避科学的验证。尤其是中国的

古代文化从来就缺乏与异质文化的交流，以致强化了中国古代学术中传统概念的意会性、模糊性和不可分析性。

而我们现在所说的动作语言学是一门交叉学科。它的第一个交叉点是结构主义语言学和符号学。因为人的动作、表情同自然语言一样，也是一个表意的符号系统。结构主义语言学和符号学的一些原理对动作语言学的研究具有方法论的意义。

第二个交叉点为心理学（实验心理学）和生理学。因为动作表情是行为的外壳，而行为则是心理活动的生理反应。通过心理学和生理学可以了解行为——动作、表情以及各种“相”（静态的微身体动作或前身体动作）产生的机制。

第三个交叉点是传播学和信息论。动作、表情是人际传播的重要手段。动作、表情的运用和辨认对于塑造自身的形象，建立良好的人际关系、人群关系以及公共关系具有不可低估的作用。

第四个交叉点是哲学，具体地说是伦理学和价值学。因为人的一切行为的产生都必须经过人的伦理观和价值观的过滤。有什么样的伦理观与价值观才形成什么样的行为方式，什么样的行为方式决定动作、表情这个表意的符号系统的排列组合方式。

此外，还有一些别的交叉点，比如计算机科学、超语言学等的交叉点。

这些交叉点足以说明，今日的动作语言学是建立在现代科学技术的基础之上的。

研究人的动作语言目的何在？

如果仅仅是为了“洞悉举手投足间之隐秘”，并把这种所谓“隐秘”当作“处世之宝典”、“成功之秘笈”，这样的目的似嫌肤浅了些。

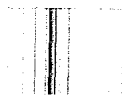
西方严肃的学者认为，研究动作语言可以帮助人们建立自我的全人格，改善人际传播以消弭人际隔阂，从而达到改善人际关系与人群关系之目的。

我们中国人研究动作语言则还有更进一步的目标：重新认识和评价我们祖先建立在“直感”上的知识体系的价值，以发挥人的全面认识的功能，促进人际关系与人群关系的现代化。

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 引言                     | I  |
| 第一章 绪 论                | I  |
| 第一节 为什么要研究动作语言         | 1  |
| 第二节 动作语言学在实际生活中的应用     | 3  |
| 第三节 动作语言学的基本内容         | 6  |
| 思考题                    | 8  |
| 第二章 产生动作表情语言的生理与心理机制   | 9  |
| 第一节 行为、动作是对压力的反应       | 9  |
| 第二节 行为的相似性             | 12 |
| 第三节 行为的差异性             | 15 |
| 第四节 行为与动作表情            | 18 |
| 思考题                    | 20 |
| 第三章 人类动作的第一个组成部分——身体行动 | 21 |
| 第一节 腿与足——身体的远端         | 23 |
| 1. 腿部的动作语言             | 23 |
| 2. 足部的动作语言             | 27 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第二节 躯干.....           | 30 |
| 3. 腰部的动作语言.....       | 30 |
| 4. 腹部的动作语言.....       | 32 |
| 5. 背部的动作语言.....       | 34 |
| 6. 胸部的动作语言.....       | 36 |
| 7. 肩部的动作语言.....       | 38 |
| 8. 颈部的动作语言.....       | 34 |
| 第三节 上肢.....           | 41 |
| 9. 手的动作语言.....        | 41 |
| 10. 腕部的动作语言.....      | 46 |
| 第四节 颈部以上部位.....       | 49 |
| 11. 下颚的动作语言.....      | 49 |
| 12. 嘴的动作语言.....       | 50 |
| 13. 鼻与耳的动作语言.....     | 52 |
| 14. 眼睛的动作语言.....      | 53 |
| 15. 眉毛的动作语言.....      | 56 |
| 第五节 全身动作.....         | 57 |
| 思考题.....              | 58 |
| 第四章 面具.....           | 59 |
| 第一节 礼貌、礼仪.....        | 60 |
| 第二节 服饰和发式.....        | 63 |
| 第三节 戏剧、舞蹈中的程式化动作..... | 67 |
| 思考题.....              | 71 |
| 第五章 表情.....           | 72 |



|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第一节 情感活动                    | 72  |
| 第二节 情感活动与表情                 | 74  |
| 第三节 面部表情的组成                 | 79  |
| 第四节 五官动作的组合                 | 82  |
| 第五节 表情—动作组合及其含义的辨认          | 84  |
| 第六节 动作、表情的隶属度               | 88  |
| 思考题                         | 90  |
| <b>第六章 人体动作的第二个来源——界域观念</b> | 92  |
| 第一节 势力圈范围                   | 94  |
| 第二节 戏剧、电影与空间处理              | 99  |
| 第三节 人际交际的姿势与动作              | 103 |
| 1. 人际交际时的立姿                 | 104 |
| 2. 人际交际时的坐姿                 | 106 |
| 3. 俯姿与卧姿                    | 107 |
| 第四节 界域观念的外化                 | 108 |
| 1. 日常生活中的界域观念               | 108 |
| 2. 公共关系中的界域观念               | 109 |
| 思考题                         | 111 |
| <b>第七章 接触与自我接触</b>          | 112 |
| 第一节 肉体接触的五个阶段               | 112 |
| 第二节 手与头部的接触                 | 114 |
| 1. 手与头发的接触                  | 114 |
| 2. 手与额头的接触                  | 115 |
| 3. 手与眼的接触                   | 115 |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 4.手与鼻的接触.....             | 116        |
| 5.手与耳(耳垂部分)的接触.....       | 116        |
| 6.手与嘴的接触.....             | 117        |
| 7.手与下颚的接触.....            | 117        |
| 8.手与脸颊的接触.....            | 118        |
| 9.手与后脑勺、颈部的接触.....        | 118        |
| 第三节 手与其他身体部位的接触 .....     | 119        |
| 1.手与胸、腹、腰部的接触.....        | 11         |
| 2.手与肩背的接触.....            | 12         |
| 3.手与其他部位的接触.....          | 12         |
| 第四节 自我亲密动作与公共关系 .....     | 121        |
| 思考题 .....                 | 124        |
| <b>第八章 人体密码 .....</b>     | <b>125</b> |
| 第一节 微身体行动 .....           | 12         |
| 第二节 前身体行动 .....           | 128        |
| 第三节 人体密码的译解 .....         | 130        |
| 第四节 中国古代人体密码译解法 .....     | 136        |
| 第五节 生活压力与人体密码 .....       | 146        |
| 思考题 .....                 | 154        |
| <b>第九章 如何阅读手的符号 .....</b> | <b>155</b> |
| 第一节 手形和手的各部位 .....        | 156        |
| 第二节 掌纹与指纹 .....           | 166        |
| 第三节 手的符号组合之译解 .....       | 178        |
| <b>第十章 人如何认识自己 .....</b>  | <b>182</b> |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 第一节 认识自己 .....              | 183        |
| 第二节 价值观念 .....              | 187        |
| 第三节 伦理观 .....               | 189        |
| 思考题 .....                   | 191        |
| <b>第十一章 人际关系与人群关系 .....</b> | <b>193</b> |
| 第一节 人际关系的类型区分 .....         | 193        |
| 第二节 人际关系的模式 .....           | 196        |
| 第三节 人群关系 .....              | 204        |
| 思考题 .....                   | 207        |
| <b>第十二章 行为模式 .....</b>      | <b>208</b> |
| 第一节 实际生活与戏剧、小说中的角色 .....    | 209        |
| 第二节 情节结构 .....              | 212        |
| 第三节 情节结构的生成转换 .....         | 217        |
| 第四节 情节结构理论与文艺产品的生产 .....    | 220        |
| 第五节 从情节结构分析提取信息 .....       | 233        |
| 思考题 .....                   | 240        |
| <b>结束语 .....</b>            | <b>241</b> |

045014

# 第一章 绪 论

人类很早就学会观察动物和人的动作、表情并辨认它们的含义，所谓“相人之术古矣，孔孟观人之法，著于论孟者，岂无权与欤”（倪岳《麻衣相法全编序》）。在东方，如中国和印度，学会这种本领的历史至少已有二、三千年，但运用近代自然科学、人文科学和社会科学的成果去观察并解释人的表情动作却起始于六十年代的西方。进行这方面研究的起初是动物学家、动物行动学家以及人类学者，后来愈来愈多的心理学、社会学、行为科学、语言学和符号学介入了这个认识人的主体性的队伍，于七十年代建立了**动作语言学**这个学科。

## 第一节 为什么要研究动作语言

当人采取行为时，伴随而来的就是动作和表情，没有动作或表情的行为是不可想象的。从这个意义上来说，动作与表情是构成行为的形式基础，也是行为的表达方式。因此，动作—表情首先是一种广义的语言，一种无声的语言，一种非言语的

语言。

美国心理学家艾德华·霍尔在他的《无声语言》(The Silent Language)一书中说：无声语言所显示的意义要比有声语言多得多，而且深刻很多，因为有声语言往往把所要表达的意思的大部分，甚至绝大部分隐藏起来。

根据弗洛伊德学说，要了解说话人的深层心理，即无意识领域，单凭语言是不可靠的，因为人类语言所传达的意识大多属于理性层面。经理性加工后表达出来的语言往往不能率直地表露出一个人的真正意向，这就是所谓说出来的言语并不等于存在于心中的语言。只有人的动作比理性更能表现人的“情感和欲望”。

我们研究动作语言，首先把它看作一种传播工具，然后在行为科学和心理学的层面上对它进行研究。

从符号学的观点来看，人类的活动与经历，即历史的进程可表达为传播的过程。在传播过程中，符号是传播的要素；没有符号也就无所谓传播。在这个意义上，人的活动和经历可以用不同系列的符号的排列组合来表述，这样就构成了历史事件的本文(text)。这个本文是可以被社会的信息接收者“读出”或“辨认”出来的。事件的本文可以是语词的(verbal)，也可以是非语词的(non-verbal)。用动作、表情、手势来表达含义的符号或代码系列可称之为动作语言。动作语言学的主要任务是研究如何读出或辨认出由动作-表情符号所构成的事件本文的含义。

动作语言学的研究成果先是在医学，稍后在文艺和公安科

学等领域得到应用。近年来它的应用范围已扩及公共关系、企业管理、外贸活动等部门，而且有继续向深广扩展的趋势。

## 第二节 动作语言学在实际生活中的应用

让我们先考察一下动作语言学在医学、文艺和公安科学等三个领域的应用情况。

在医学方面，特别是在患者的主诉不能作为依据时（如患者是婴儿、聋哑人、精神病人），动作语言将帮助医务人员对病情作出判断。

例如破伤风的典型症状是：咀嚼肌痉挛（出现张口困难、牙关紧闭的动作）→颈肌肉痉挛（咽下困难）→颜面肌痉挛（呈苦笑面容）→背部肌肉痉挛（出现角弓反张）→膈肌痉挛（呼吸困难）。因此，凡出现牙关紧闭、咽下困难、苦笑面容、角弓反张、呼吸困难这一动作系列者即可判定为破伤风至于判断精神病却要从大量的模糊概念和不确定因素中找出判断的依据。譬如说，精神分裂症与反应性精神病的某些症状是相同的：抑郁、淡漠、孤僻、妄想等等。但前者因控制力减低所致，后者则由于精神创伤。二者又有许多不同之处：精神分裂症患者的记忆力、智力一般良好，但无自知力；而反应性精神病患者记忆力与智力以及情感表现都是同精神创伤的内容密切联系着的（如《祝福》中的祥林嫂，《四世同堂》中的钱少奶奶）。经过较长时间的观察，就会发现这两种精神病的动作表情