

中国古代诗词精粹

唐詩三百首

脍炙人口 流传千古

少儿版 · 注音 · 彩图

中国电影出版社



中国古代诗歌之精粹

唐诗三百首

少儿版 ● 彩图

注音 ● 珍藏本

中国电影出版社



策划 戚阿康
绘画 王瑛 翁颖涛
选编 曹欣渊 子文

策划 戚阿康

责任编辑 雨霁

选编 曹欣渊 子文

绘画 王瑛 翁颖涛



唐诗三百首（少儿版·彩图）

中国电影出版社发行

（北京北三环东路22号）

山东省文登印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本 787 × 1092 1/24 印张 13

2000年10月第2版第2次印刷

ISBN 7-106-01437-0/G·0480

定价：25.00

策划 戚阿康

责任编辑 雨霁

选编 曹欣渊 子文

绘画 王瑛 翁颖涛



唐诗三百首（少儿版·彩图）

中国电影出版社发行

（北京北三环东路22号）

山东省文登印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本 787 × 1092 1/24 印张 13

2000年10月第2版第2次印刷

ISBN 7-106-01437-0/G·0480

定价：25.00

前 言

中国古代文化灿烂辉煌，诗歌是其中最耀眼的篇章，而唐代又是诗歌创作的巅峰时期。由于唐代经济繁荣，带动了文化发展，涌现了许多才华横溢的诗人，他们创作了一大批音韵美、节奏美、意境美的作品。这些作品千百年来代代相传，脍炙人口，成为我们祖国语言文化的精粹。

我们学习祖国语言，要学习她的精华。唐诗中的很多诗句，已成为经典语言。它们生动形象，言简意赅，值得我们学习、记取、运用。

学习语言要靠积累，它不是一朝一夕能完成的，也不能单靠学校的语文课程。它必需多读、多记、多背。人的每个年龄阶段都有他的优势，年龄幼小时，虽然少不更事，但是记忆力特别好。我们就应当让孩子发挥这一年龄段的优势，多记一些、多背一些。到了年龄稍长，理解力强成了优势，那时便会对幼时记忆背诵的内容在理解上有一升华。我们认为，这样一种学习语言的方式是最理想的。

唐诗的历代选本很多，清代孙洙的《唐诗三百首》最为普及，真正做到了家喻户晓。我们在这基础上，去除一些儿童不易理解的作品，大量增加浅显易懂、琅琅上口的篇章，并配以汉语拼音、注释、译文，以及表现诗歌内容和意境的彩图，以便于儿童阅读理解，提高他们的兴趣；也便于家长指导，和孩子共同阅读、欣赏。

古人说：熟读《唐诗三百首》，不会写诗也会吟。这话是很有道理的。读得多了，对诗的语言、节奏、韵律就有了语感，就会在口头语言或者书面语言中自然而然地流露出来，出口成章也就不是什么高不可攀的事了。我们希望这本少儿版的《唐诗三百首》对儿童学习语言、提高文化素质和文化品味有所帮助，并使他们终身受益。

11/11/91/2/

编者
2000年6月

熟读唐诗三百首
不会作诗也会吟



目 录



蝉(虞世南)	1	送梁六自洞庭山(张说)	18
题酒店壁(王绩)	2	蜀道后期(张说)	19
他人骑大马(王梵志)	3	汾上惊秋(苏颋)	20
杳杳寒山道(寒山)	4	边词(张敬忠)	21
咏鹤(骆宾王)	5	途中口号(张九龄)	22
易水送别(骆宾王)	6	望月怀远(张九龄)	23
和晋陵陆丞早春游望(杜审言)	7	登鹳雀楼(王之涣)	24
赠苏馆书记(杜审言)	8	凉州词(王之涣)	25
山中(王勃)	9	过故人庄(孟浩然)	26
送杜少府之任蜀州(王勃)	10	春晓(孟浩然)	27
渡汉江(宋之问)	11	宿建德江(孟浩然)	28
从军行(杨炯)	12	送朱大入秦(孟浩然)	29
登幽州台歌(陈子昂)	13	望洞庭湖赠张丞相(孟浩然)	30
咏柳(贺知章)	14	洛中访袁拾遗不遇(孟浩然)	31
回乡偶书(其一)(贺知章)	15	送杜十四之江南(孟浩然)	32
回乡偶书(其二)(贺知章)	16	渡浙江问舟中人(孟浩然)	33
题袁氏别业(贺知章)	17	从军行(其二)(王昌龄)	34

目 录

从军行（其四）（王昌龄）	35
从军行（其五）（王昌龄）	36
卢溪别人（王昌龄）	37
出塞（王昌龄）	38
送魏二（王昌龄）	39
芙蓉楼送辛渐（王昌龄）	40
送柴侍御（王昌龄）	41
终南望余雪（祖咏）	42
陇西行（王维）	43
送别（王维）	44
观猎（王维）	45
鹿柴（王维）	46
竹里馆（王维）	47
辛夷坞（王维）	48
相思（王维）	49
少年行（王维）	50
九月九日忆山东兄弟（王维）	51
送元二使安西（王维）	52
静夜思（李白）	53
秋浦歌（其十四）（李白）	54

秋浦歌（其十五）（李白）	55
峨眉山月歌（李白）	56
赠孟浩然（李白）	57
赠汪伦（李白）	58
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（李白）	59
金陵酒肆留别（李白）	60
黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）	61
渡荆门送别（李白）	62
送友人（李白）	63
陪侍郎叔游洞庭醉后（李白）	64
望庐山瀑布（李白）	65
望天门山（李白）	66
夜下征虏亭（李白）	67
早发白帝城（李白）	68
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛（李白）	69
独坐敬亭山（李白）	70
次北固山下（王湾）	71
黄鹤楼（崔颢）	72
长干曲（其一）（崔颢）	73
长干曲（其二）（崔颢）	74



目 录

凉州词 (王翰)	75
桃花溪 (张旭)	76
山中留客 (张旭)	77
移家别湖上亭 (戎昱)	78
营州歌 (高适)	79
别董大 (高适)	80
塞上听吹笛 (高适)	81
早梅 (张渭)	82
逢雪宿芙蓉山主人 (刘长卿)	83
听弹琴 (刘长卿)	84
绝句二首 (其一) (杜甫)	85
绝句二首 (其二) (杜甫)	86
绝句四首 (其三) (杜甫)	87
房兵曹胡马 (杜甫)	88
月夜 (杜甫)	89
春望 (杜甫)	90
曲江 (杜甫)	91
蜀相 (杜甫)	92
绝句漫兴 (杜甫)	93
赠花卿 (杜甫)	94

江畔独步寻花 (杜甫)	95
八阵图 (杜甫)	96
夔州歌 (杜甫)	97
又呈吴郎 (杜甫)	98
漫成 (杜甫)	99
登岳阳楼 (杜甫)	100
江南逢李龟年 (杜甫)	101
春行即兴 (李华)	102
武威送刘判官赴碛西行军 (岑参)	103
行军九日思长安故园 (岑参)	104
山房春事 (岑参)	105
逢入京使 (岑参)	106
碛中作 (岑参)	107
戏问花门酒家翁 (岑参)	108
春梦 (岑参)	109
画松 (景云)	110
采莲曲 (刘方平)	111
月夜 (刘方平)	112
华子岗 (裴迪)	113
枫桥夜泊 (张继)	114



目 录

江行无题(钱起)·····	115	滁州西涧(韦应物)·····	135
暮春归故山草堂(钱起)·····	116	寒食寄京师诸弟(韦应物)·····	136
归雁(钱起)·····	117	休日访人不遇(韦应物)·····	137
春思(贾至)·····	118	逢病军人(卢纶)·····	138
柏林寺南望(郎士元)·····	119	塞下曲(其二)(卢纶)·····	139
听邻家吹笙(郎士元)·····	120	塞下曲(其三)(卢纶)·····	140
寒食(韩翃)·····	121	洛桥(李益)·····	141
宿石邑山中(韩翃)·····	122	汴河曲(李益)·····	142
玩花与卫象同醉(司空曙)·····	123	夜上受降城闻笛(李益)·····	143
金陵怀古(司空曙)·····	124	江南曲(李益)·····	144
江村即事(司空曙)·····	125	巴女谣(于鹄)·····	145
寻陆鸿渐不遇(皎然)·····	126	游子吟(孟郊)·····	146
小儿垂钓(胡令能)·····	127	登科后(孟郊)·····	147
丹阳送韦参军(严维)·····	128	洛桥晚望(孟郊)·····	148
过山农家(顾况)·····	129	观祈雨(李约)·····	149
军城早秋(严武)·····	130	城东早春(杨巨源)·····	150
征人怨(柳中庸)·····	131	春兴(武元衡)·····	151
兰溪棹歌(戴叔伦)·····	132	从军行(陈羽)·····	152
三闾庙(戴叔伦)·····	133	登鹤雀楼(畅当)·····	153
题稚川山水(戴叔伦)·····	134	啰唝曲(其四)(刘采春)·····	154



目 录

题都城南庄(崔护)	155
岭上逢久别者又别(权德舆)	156
题破山寺后禅院(常建)	157
野老歌(张籍)	158
没蕃故人(张籍)	159
湘江曲(张籍)	160
成都曲(张籍)	161
秋思(张籍)	162
望夫石(王建)	163
新嫁娘词(王建)	164
雨过山村(王建)	165
赠李愬仆射(王建)	166
江陵使至汝州(王建)	167
十五夜望月寄杜郎中(王建)	168
罚赴边有怀上韦令公(薛涛)	169
湘中(韩愈)	170
春雪(韩愈)	171
晚春(韩愈)	172
游太平公主山庄(韩愈)	173
次潼关先寄张十二阁老使君(韩愈)	174

早春呈水部张十八员外(韩愈)	175
秋夜曲(张仲素)	176
塞下曲(张仲素)	177
秋风引(刘禹锡)	178
堤上行(刘禹锡)	179
踏歌词(刘禹锡)	180
竹枝词(刘禹锡)	181
杨柳枝词(刘禹锡)	182
浪淘沙(刘禹锡)	183
元和十年自朗州至京，戏赠	
看花诸君子(刘禹锡)	184
乌衣巷(刘禹锡)	185
秋词(刘禹锡)	186
望洞庭(刘禹锡)	187
少年行(令狐楚)	188
夜雪(白居易)	189
花非花(白居易)	190
邯郸冬至夜思家(白居易)	191
赋得古原草送别(白居易)	192
村夜(白居易)	193



目 录

舟中读元九诗(白居易)·····	194
大林寺桃花(白居易)·····	195
问刘十九(白居易)·····	196
暮江吟(白居易)·····	197
钱塘湖春行(白居易)·····	198
白云泉(白居易)·····	199
悯农(其一)(李绅)·····	200
悯农(其二)(李绅)·····	201
江雪(柳宗元)·····	202
与浩初上人同看山寄	
京华亲故(柳宗元)·····	203
柳州二月榕叶落尽偶题(柳宗元)·····	204
偶书(刘叉)·····	205
润州听暮角(李涉)·····	206
井栏砂宿遇夜客(李涉)·····	207
幼女词(施肩吾)·····	208
菊花(元稹)·····	209
离思(元稹)·····	210
登楼(羊士谔)·····	211
赠项斯(杨敬之)·····	212

剑客(贾岛)·····	213
题李凝幽居(贾岛)·····	214
忆江上吴处士(贾岛)·····	215
寻隐者不遇(贾岛)·····	216
题金陵渡(张祜)·····	217
旅次朔方(刘皂)·····	218
暮春浣水送别(韩琬)·····	219
登崖州城作(李德裕)·····	220
南园(李贺)·····	221
马诗二十三首(其五)(李贺)·····	222
柳絮(雍裕之)·····	223
农家望晴(雍裕之)·····	224
塞下曲(许浑)·····	225
咸阳城西楼晚眺(许浑)·····	226
山行(杜牧)·····	227
秋夕(杜牧)·····	228
清明(杜牧)·····	229
题乌江亭(杜牧)·····	230
赤壁(杜牧)·····	231
泊秦淮(杜牧)·····	232

目 录

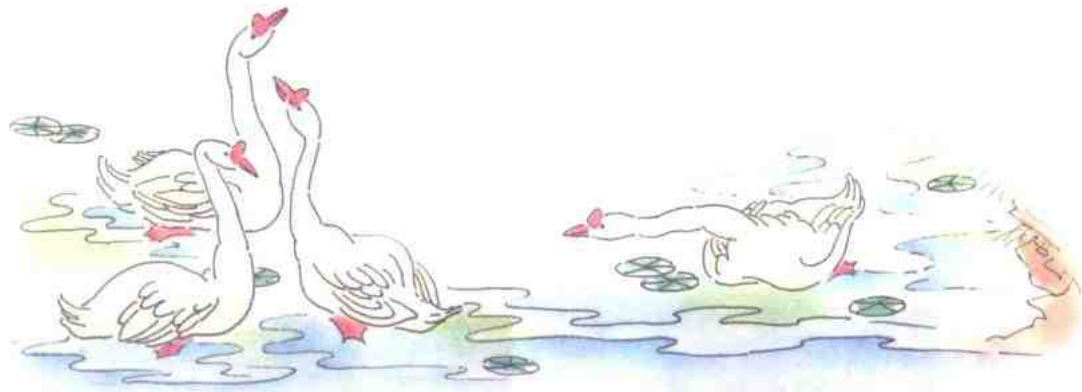
江南春(杜牧)·····	233
过华清宫(杜牧)·····	234
赠别(杜牧)·····	235
寄扬州韩绰判官(杜牧)·····	236
题君山(雍陶)·····	237
访城西友人别墅(雍陶)·····	238
瀑布联句(香严闲禅师·李忱)·····	239
咸阳值雨(温庭筠)·····	240
商山早行(温庭筠)·····	241
陇西行(陈陶)·····	242
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮(李商隐)·····	243
嫦娥(李商隐)·····	244
贾生(李商隐)·····	245
隋宫(李商隐)·····	246
无题(李商隐)·····	247
夜雨寄北(李商隐)·····	248
登乐游原(李商隐)·····	249
寒塘(赵嘏)·····	250
江楼感旧(赵嘏)·····	251
火炉前坐(李群玉)·····	252

引水行(李群玉)·····	253
官仓鼠(曹邴)·····	254
山亭夏日(高骈)·····	255
辛苦吟(于濬)·····	256
雪(罗隐)·····	257
感弄猴人赐朱绂(罗隐)·····	258
蜂(罗隐)·····	259
汴河怀古(皮日休)·····	260
和袭美春夕酒醒(陆龟蒙)·····	261
新沙(陆龟蒙)·····	262
台城(韦庄)·····	263
送日本国僧敬龙归(韦庄)·····	264
题菊花(黄巢)·····	265
田家(聂夷中)·····	266
伤田家(聂夷中)·····	267
云(来鹄)·····	268
未展芭蕉(钱珝)·····	269
河湟旧卒(张乔)·····	270
焚书坑(章碣)·····	271
田上(崔道融)·····	272



目 录

溪居即事(崔道融).....	273	贫女(秦韬玉).....	287
春墅(崔道融).....	274	雨晴(王驾).....	288
深院(韩偓).....	275	社日(王驾).....	289
卖花翁(吴融).....	276	寄夫(陈玉兰).....	290
登单于台(张蠡).....	277	早梅(齐己).....	291
怀良人(葛鸦儿).....	278	和李秀才边庭四时怨(卢汝弼).....	292
春怨(金昌绪).....	279	迷国亡诗(徐氏).....	293
赠卖松人(于武陵).....	280	寄人(张泌).....	294
江陵愁望有寄(鱼玄机).....	281	公子行(孟宾于).....	295
淮上与友人别(郑谷).....	282	答人(太上隐者).....	296
再经胡城县(杜荀鹤).....	283	金缕衣(无名氏).....	297
蚕妇(杜荀鹤).....	284	农家(颜仁郁).....	298
小松(杜荀鹤).....	285	富贵曲(杜光庭).....	299
春晚书山家屋壁(贯休).....	286	水调歌(无名氏).....	300





chán
蝉

yú shì nán
虞世南

chuí rǔ yǐn qīng lù
垂 缕 饮 清 露。

liú xiǎng chū shū tóng
流 响 出 疏 桐。

jū gāo shēng zì yuǎn
居 高 声 自 远。

fēi shì jiè qiū fēng
非 是 藉 秋 风。

【注释】①缕：本指古人系在额下的帽带下垂部分，这里指蝉头上的触须。②流：流和，传布。③疏桐：高大的桐树。疏，大。④藉：凭借。

【解说】蝉儿低着头饮着清纯的露水，清脆的叫声从高大的梧桐树上传出。蝉身居高处，所以它的声音自然能传得很远，并不是因为借助了秋风的力量吹过来的哟。诗人借写蝉，来说明一个具有高尚品格的人，他的名声也自然会流传四方。

tí jiǔ diàn bì
题 酒 店 壁

wáng jī
王 绩

cǐ rì cháng hūn yǐn
此 日 长 昏 饮，

fēi guān yāng xìng líng
非 关 养 性 灵。

yǎn qián rén jìn zuì
眼 前 人 尽 醉，

hé rěn dú wéi xǐng
何 忍 独 为 醒。



【注释】①昏饮：喝酒喝得醉醺醺的。②性灵：性情。③何忍：怎忍心。

【解说】每天喝得醉醺醺的，这倒并不是在培养性情。你看，这世上的人都已醉了，我又何必独自清醒呢？诗人面对腐败黑暗的社会，却又无能为力，只好用喝醉酒来麻痹自己。

tā rén qí dà mǎ
他人骑大马

wáng fàn zhì
王梵志

tā	rén	qí	dà	mǎ
他	人	骑	大	马。
wǒ	dú	qí	lǘ	zǐ
我	独	骑	驴	子。
huí	gù	dān	chái	hàn
回	顾	担	柴	汉。
xīn	xià	jiào	xiē	zǐ
心	下	较	些	子。



【注释】①跨：骑。②较些子：较好些。

【解说】别人骑着大马行走如飞，我却慢悠悠骑着个毛驴。回头看那些担柴汉还不如我，心里多少又有点安慰。诗人形象地描绘了一种比上不足，比下有余的自我平衡心理。