

中華書局叢書

合訂本

(二)



上海古籍出版社

中华活叶文选

合订本

(二)

(原中华上编版)

上海古籍出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 155,000

1962年6月第1版 1979年2月新1版 1979年2月第1次印刷

印数：00001—60000

统一书号：10186·36 定价：0.75元

重 印 说 明

为了批判继承我国优秀的文化遗产，帮助读者对古典作品的了解和欣赏，原中华书局上海编辑所把历代文学家、史学家、哲学家、政治家和科学家等各类文章，选辑精华，详加解释（或附今译），供给具有中等文化程度的干部、教师及古典作品爱好者阅读，定名为《中华活叶文选》，并曾出版合订本，现在略加调整和修订，重印出版。

上海古籍出版社

目 录

21. 古代神話四則…………… (1)
- 一、精卫填海…………… 山海經 (1)
- 二、夸父追日…………… 山海經 (2)
- 三、女媧补天…………… 淮南子 (3)
- 四、羿射九日…………… 淮南子 (4)
22. 古代寓言五則…………… (7)
- 一、自相矛盾…………… 韓非子 (7)
- 二、叶公好龙…………… 新 序 (8)
- 三、螳螂捕蟬…………… 說 苑 (10)
- 四、揠苗助长…………… 孟 子 (11)
- 五、庖丁解牛…………… 庄 子 (13)
23. 孙子吳起列傳…………… 司馬迁 (17)
24. 孙子兵法两篇…………… 孙 武 (31)
- 一、謀攻篇…………… (33)
- 二、軍爭篇…………… (38)
25. 过秦論…………… 賈 誼 (45)
26. 論貴粟疏…………… 鼂 錯 (65)
27. 扁鵲列傳…………… 司馬迁 (73)
- 华佗傳…………… 陈 寿 (81)

28. 肥水之战·····司马光 (91)
29. 唐太宗十八起兵·····旧唐书 (109)
30. 黄巢传·····旧唐书 (119)
31. 子鱼论战·····左 传 (133)
- 嗟来之食·····礼 记 (136)
32. 赵武灵王胡服骑射·····战国策 (139)
- 燕昭王复国求贤·····战国策 (149)
33. 越王勾践世家·····司马迁 (153)
34. 老子三章·····老 聃 (165)
35. 为幽州牧与彭宠书·····朱 浮 (171)
- 陈情表·····李 密 (175)
36. 班超传·····范 曄 (181)
37. 进学解·····韩 愈 (199)
- 伯夷颂·····韩 愈 (205)
38. 寇准传(节录)·····宋 史 (209)
39. 治安疏·····海 瑞 (215)
40. 诗词五首 ······ (231)
- 一、步出夏门行(选录二章)·····曹 操(231)
- 二、致酒行 ······李 贺(234)
- 三、念奴娇(登石头城)·····萨都刺(236)
- 四、己亥杂诗(选录一首)·····龚自珍(237)

补 白

- 共工怒触不周之山·····淮南子(6)
- 黄帝擒蚩尤·····山海经等(6)
- 谢安在东山时·····刘义庆(108)
- 郗超与谢玄·····刘义庆(108)
- 兼听则明·····资治通鉴(118)
- 题菊花·····黄巢(132)
- 不第后赋菊·····黄巢(132)
- 生于忧患，死于安乐·····孟子(138)
- 诫子书·····诸葛亮(180)

古代神話四則

- 一、精卫填海……………山海經（1）
二、夸父追日……………山海經（2）
三、女媧补天……………淮南子（3）
四、羿射九日……………淮南子（4）

精卫^①填海 山海經

【《山海經》介紹】 这是我国現存古籍中保存古代神話資料最多的一部作品。傳說是夏禹、伯益所作，实际上不会那么早，而且也不是成于一时、一人之手。《山海經》共計十八卷，分为《山經》和《海經》两大类，其中以《海經》部分最有价值，有晋郭璞注。全书原来有文有图，所以又称《山海經图》，后因流傳日久，图画部分已全部散失。这書記載了很多奇怪的国家、人民和故事，曲折地反映出远古人民的生活和思想状态，但叙述非常簡略、瑣碎，在章节的安排上也很零乱。这里选的《精卫填海》和《夸父追日》两篇，都是历来流傳人口，具有积极意义的作品。

【說明】 这个故事可能产生于沿海的部落，具有强烈的

①精卫——鳥名。又名誓鳥、帝女雀、冤鴛。傳說这种鳥因为曾經在东海里淹死，便发誓不飲东海的水。

战斗精神。在古代，由于大海经常限制人们的活动、吞没人的生命，因此，填平大海的愿望，也就成为广大人民的迫切要求。作品中突出了这个太阳神小女儿的光辉形象：她虽然在淹死之后，还是要化为小鸟和大海斗争到底。

发鳩之山①，其上多柘木②，有鳥焉③，其状如烏④，文首⑤，白喙⑥，赤足，名曰“精卫”，其鳴自詠⑦。是炎帝之少女⑧，名曰女娃。女娃游于东海，溺⑨而不返；故为精卫，常衔西山之木石，以堙⑩于东海。

夸父⑪追日

山海經

【說明】 这段故事虽然很简短，却集中地表现了夸父的英雄形象：夸父为了征服灼热的太阳，敢于大胆的追赶它，并闖进了太阳里面去。但他终于牺牲了。他死后，还将他的手杖化为一片树林，给后人蔽阴纳凉。里面反映了我国古代人民对于征服自然的强烈愿望和积极的幻想。

夸父与日逐⑫走，入日，渴，欲得飲，飲于河、渭⑬；河、

①发鳩(究 jiū)之山——发鳩山。旧說在山西省长子县西。 ②柘(这 zhè)木——柘树，桑树的一种。 ③焉——指示代词，于此的意思。 ④烏——烏鴉。 ⑤文首——头上有花纹。 ⑥喙(会 huì)——鳥嘴。 ⑦詠(叫 jiào)——呼叫。“精卫”本是这种鳥的叫声，所以說，它的叫声是自己呼叫自己。 ⑧炎帝——神农氏，是我国神話中的太阳神。少女——小女儿。 ⑨溺(逆 nì)——淹死。 ⑩堙(因 yīn)——填塞。 ⑪夸(kuā)父——人名，也是一个种族的名称。 ⑫逐——追赶。 ⑬河——黄河。渭——渭水，在現在陕西省內。

渭不足，北飲大澤^①，未至，道渴而死^②。弃其杖，化为邓林^③。

女媧^④补天 淮南子

【《淮南子》介紹】《淮南子》是西汉貴族淮南王刘安及其門客集体撰写的一部哲学著作。它的思想，基本上是接近道家的。在这部书里也保存了許多古代的神話資料。作者保存神話的目的，是想用来闡明他們的哲理，或将神話轉化为历史，以印证他們的政治理想，因此不免常常滲入一些封建社会的思想意識。这里所选的两篇，都是具有一定的文学价值和积极意义的。

【說明】記載女媧故事的作品，本不止这一段，但以这一段写得最充实生动；特別是“炼石补天”一点，神話作者以高度的想象力，創造了一个勇敢智慧、为民除害的頂天立地的女性形象。它反映了远古人类与自然斗争，力求改变落后状态的积极进取的精神面貌。

往古^⑤之时，四极廢^⑥，九州裂^⑦，天不兼覆，地不周

①大泽——大水。 ②道渴而死——在半路上口渴而死。 ③邓林——在現在大別山附近，河南和湖北两省交界的地方。据毕沅考证，邓、桃古音同，“邓林”即“桃林”。 ④女媧（蛙 wā）——女神名。傳說她是人头蛇身，在开天辟地的时候，捏黄土作人，創造了人类，成为人类的始祖。

⑤往古——远古。 ⑥四极廢——天的四边傾塌下来（古代人认为天的四边都有柱子支撑着）。四极，天的四边。廢，坏。 ⑦九州——古时候分中国为九州，这里是泛指中国的土地。裂——土地崩裂。

載①。火熾焱②而不灭，水浩洋③而不息。猛兽食顓民④，鸛鳥攫⑤老弱。于是女媧炼五色石以补蒼天，断鯀⑥足以立四极，杀黑龙以济冀州⑦，积芦灰以止淫水⑧。蒼天补，四极正，淫水涸⑨，冀州平，狡虫⑩死，顓民生。

羿⑪射九日 淮南子

【說明】記載后羿的故事，最早的見于《山海經》，但不及《淮南子》写得詳細和生动。其次，后羿在历史上当是实有其人的，在《左傳》等书中，把他写成一个反面人物。在这里，經過作者卓越的艺术加工之后，却創造出了一个英雄的形象。他手持弓箭，橫渡大水，上射十日，下除六害，为人民建立了丰功偉績。这样的人物形象，无疑是更符合于人民的愿望的。

逮至尧⑫之时，十日并出，焦禾稼，杀草木⑬，而民无

①天不兼覆，地不周載——天不能完全的籠盖着地面，地也不能很好的容載万物。②熾焱(藍上烟去 lǎn-yàn)——大火延燒的樣子。③浩洋——大水泛濫，一望无边。④顓(专 zhuān)民——善良的人民。⑤鸛鳥——凶猛的鳥。攫(決 jué)——用爪取物。⑥鯀——海里的大龟。⑦济——拯救。冀州——古九州之一，这里指的是中国中原地带。⑧淫水——地下湧出的洪水。⑨涸(合 hé)——干。⑩狡虫——凶猛的害虫，意指上文所說的猛兽、鸛鳥。⑪羿(义 yì)——后羿，尧时善于射箭的武士。傳說他是帝俊派到地上来拯救人类的天神，十个太阳被他射掉了九个。⑫逮至——等到。尧——唐尧，傳說中的古代帝王。⑬焦禾稼，杀草木——晒枯了庄稼，晒死了草木。

所食。猼訑①、凿齿②、九婴③、大风④、封豨⑤、修蛇⑥，皆为民害。尧乃使羿誅凿齿于畴华⑦之野，杀九婴于凶水⑧之上，繳大风于青邱⑨之泽，上射十日而下杀猼訑，断修蛇于洞庭⑩，擒封豨于桑林⑪。万民皆喜，置⑫尧以为天子。

①猼訑(亚魚 yà yú)——据傳說，是一种凶猛的怪兽。行走迅捷，叫声象婴儿啼哭，能吃人。 ②凿齿——也是一种怪兽。牙齿长三尺，形状象把凿子，直露在下巴外面，并且能操使戈盾等武器。 ③九婴——据傳說，是一种长着九个脑袋的水火之怪，能够噴水也能够吐火。 ④大风——一种凶猛的大鳥。有人說“风”就是“凤”。 ⑤封豨(西 xī)——大野猪。 ⑥修蛇——长大的蟒蛇。 ⑦誅——杀死。畴(仇 chóu)华——南方水泽名。 ⑧凶水——北方水名。 ⑨繳(卓 zhuó)——一种带绳的箭，在这里当作动词用，就是用箭去射大风。青邱——东方水泽名。 ⑩断——斬。洞庭——洞庭湖。 ⑪桑林——傳說商湯曾在这里求过雨。大概在中原地区。 ⑫置——設置。这里作拥戴讲。

共工怒触不周之山

昔者共工与顓頊爭为帝，怒而触不周之山，天柱折，地維絕。天傾西北，故日月星辰移焉；地不滿东南，故水潦尘埃归焉。

《淮南子·天文訓》

黃帝擒蚩尤

蚩尤作兵，伐黃帝。黃帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤請风伯雨师，纵大风雨。黃帝乃下天女曰“魃”。雨止，遂殺蚩尤。

《山海經·大荒北經》

黃帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾，弥三日，軍人皆惑。乃令风后法斗机作指南車以別四方，遂擒蚩尤。

虞喜《志林》

古代寓言五則

- | | |
|--------|--------|
| 一、自相矛盾 | 韓非子(7) |
| 二、叶公好龙 | 新序(8) |
| 三、螳螂捕蟬 | 說苑(10) |
| 四、揠苗助长 | 孟子(11) |
| 五、庖丁解牛 | 庄子(13) |

自相矛盾

韓非子

【作者介紹】 韓非(前 280?—前 233), 战国晚期卓越的思想家和著名的法家。他是韓國的貴族, 看到当时韓國的衰弱, 屢次劝韓王实行政治改革, 任用賢能, 发憤图强, 韓王不听, 于是发憤著书十余万言, 这就是流傳到现在的五十五篇《韓非子》。后来他被派遣到秦国去, 李斯怕他得到信任, 进谗言将他害死。他的政治观点, 符合于当时新兴地主阶级企图建立中央集权的統一国家的要求, 在那种历史条件下, 具有一定的进步意义。但其中有些主張如君主集权、对人民采取高压政策等, 对于后来的专制制度則起了维护与巩固的不良作用, 是与广大人民(尤其是农民)的利益相違背的。

《韓非子》的文章, 风格严峻峭刻, 干脆犀利, 里面保存了丰富的寓言故事, 在先秦諸子散文中很有特色。

【說明】 这个寓言故事，选自《韓非子·难勢》，主题是嘲笑違反邏輯的人。我們日常語言中所說的“矛盾”一詞，就来源于这个故事。至于唯物辯证法中“矛盾”的概念，那是用来说明一切事物发展中的对立和統一的关系的，因而这两者分属于形式邏輯和辯证法的不同範疇，不能混为一談。

人有鬻矛与盾^①者，誉^②其盾之坚：“物莫能陷也^③。”俄而^④又誉其矛曰：“吾矛之利，物无不陷也^⑤。”人应^⑥之曰：“以子之矛陷子之盾何如^⑦？”其人弗能应也^⑧。

叶公好^⑨龙 新序

【作者介紹】 刘向（前 77—前 6），西汉著名的經学家和散文家，字子政，做过很多年的官。他处在外戚专政、禍国殃民的时代，因此，常以宗室老臣的身份，向汉成帝直言劝諫，希望他有所振作，把政治搞好。《新序》和《說苑》是刘向所輯（也有人說，其中很多篇幅是刘向手撰）的两部記述古代历史故事的书。它的体例略近于《韓非子》的《内外儲說》和《說林》，每条都有它的中心思想，其中有不少精彩的故事、

①鬻（yù）——出卖。矛——古代兵器，柄长有刃。盾——古代兵器，象牌，用以护身。 ②誉——夸耀。 ③陷（限 xiàn）——攻破。这句說：任何利器都不能刺破它。 ④俄而——不久。 ⑤物无不陷也——任何东西沒有不能刺破的。 ⑥应——接着說。 ⑦这两句說：这个人就接着問道：“拿你的矛刺你的盾結果会怎么样呢？” ⑧弗——不。应——对答。这句的意思說：那个出卖矛与盾的商人被問得哑口无言。 ⑨叶（攝 shè）公——楚国貴族，名諸梁，字子高，封于叶（現在河南省叶县南），自称叶公。好（耗 hào）——喜欢。

傳說和寓言。不过，由于刘向編书的目的在于“法戒”（就是要皇帝有所取法和儆戒的意思），因此这两书中夹杂了不少的封建說教的东西。

【說明】《新序》和《申子》都收有這一則寓言，內容也差不多。但《新序》中的比較完整，所以選用了它。故事的主題是諷刺當時統治者對名與實、言與行的不相一致。毛主席在大革命時代所寫的《湖南農民運動考察報告》一文中，曾引用這個寓言故事，揭露了假冒革命名義的蔣介石、張靜江之流的反動本質。他們當時侈談“革命”，實質上害怕革命，反對革命。這就教會我們如何去具體地觀察、分析事物，而不為一些假象所迷惑。

子張見魯哀公①，七日而哀公不禮②，托仆夫而去③，曰：“臣聞君好士④，故不遠千里之外⑤，犯⑥霜露，冒尘垢⑦，百舍重趼⑧，不敢休息以見君。七日而君不禮，君之好士也，有似⑨叶公子高之好龍也。叶公子高好龍，

①子張——春秋時陳國人，姓顓孫，名師，孔子弟子，子張是他的號。魯哀公——春秋時諸侯，姓姬，名蔣。 ②不禮——沒有禮貌，不接待。

③托仆夫而去——意思說：委托車夫將話轉達給魯哀公，自己就離開魯國。仆夫，車夫。 ④臣——子張自稱。君——指魯哀公。士——封建社會里對知識分子的泛稱。

⑤故不遠千里之外——所以不顧千里之外的遙遠路程。 ⑥犯——冒。 ⑦尘垢（够 gòu）——尘埃和污垢，這裡指風塵。

⑧舍（社 shè）——三十里，古代計算里程的單位。百舍形容路遠。重趼（儉 jiǎn）——腳底上很厚的硬皮。趼同“茧”。百舍重趼是說走了幾千里路，腳上起了很厚的硬皮。形容長途跋涉的艱苦。 ⑨有似——有點兒象。

鈎以写①龙，凿②以写龙，屋室雕文以写龙③。于是天龙聞而下之④，窺头于牖⑤，施尾于堂⑥。叶公見之⑦，弃而还走⑧，失其⑨魂魄，五色无主⑩。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者⑪也。今臣聞君好士，故不远千里之外以見君，七日不礼，君非好士也，好夫似士而非士者也。詩曰：‘中心藏之，何日忘之⑫！’敢托而去⑬。”

螳螂捕蟬

說苑

【說明】《螳螂捕蟬》选自《說苑·正諫》。主題是对那些鼠目寸光、毫无远見、利令智昏、不顾后患的人提出了警告。

①鈎——鈎形的刀具。写——刻画。 ②凿——木工用具。 ③雕文——雕刻的花紋、图案。这句的意思說：他家里凡是可用鈎、凿雕花的地方，都刻上了龙；凡是房屋、臥室雕花的地方都刻上了龙。这些都是形容叶公的好龙。 ④天——各本都誤作“夫”，据卢文弨《群书拾补》改正。下之——到叶公住的地方。 ⑤窺(亏 kuī)头于牖(有 yǒu)——意思說：头伸进窗戶里来探望。窺，偷看，探望。牖，窗戶。 ⑥施(意 yì)尾于堂——尾巴拖在厅堂上。施，延伸。 ⑦之——指龙。 ⑧还走——掉头就跑。 ⑨其——他的，指叶公。 ⑩五色无主——意思說：惊恐万状，面色都变了。 ⑪好夫似龙而非龙者——意思說：叶公只喜欢那种外表上象龙、实际上不是龙的东西啊！夫，彼，那个。 ⑫中心藏之，何日忘之——見《詩經·小雅·隰桑》。全詩第三章是：“心乎愛矣，遐不謂矣；中心藏之，何日忘之！”意思是：“我既心愛那君子，何不把心里話都告訴了他；否則，藏在心里，也不知道哪天才能忘怀呢！”这里摘引最后两句的意思是：我既然为了愛慕魯哀公而来，有意見就得一吐为快；否則，藏在心里也是永远忘不了的呀！ ⑬敢——語首助詞，有冒昧的意思。这句的意思說：因此，只好煩人轉告，我就先走了。

吳王欲伐荆①，告其左右②曰：“敢有諫者死③！”舍人有少孺子④者欲諫不敢，則怀丸操彈⑤，游于后园，露沾其⑥衣，如是者三旦⑦。吳王曰：“子来⑧，何苦沾衣如此⑨！”对曰：“园中有树，其上有蟬，蟬高居悲鳴、飲露，不知螳螂在其后也；螳螂委身曲附⑩，欲⑪取蟬，而不知黃雀在其傍⑫也；黃雀延頸⑬，欲啄螳螂，而不知彈丸在其下也。此三者皆務欲得其前利⑭，而不顧其后之有患⑮也。”吳王曰：“善哉⑯！”乃罢⑰其兵。

揠苗助长⑱ 孟子

【作者介紹】孟子(前390?—前305?),我国战国时代一个著名的思想家和散文家，是孔子以后儒家的重要代表人物。名軻，字子輿，战国时鄒(今山东省鄒县)人。战国初期，各国之間，連年爭战，社会动乱，貧富悬殊，暴君暴政与人民

①吳王——指吳王寿梦。荆——楚国的別称。这里指公元前 584 年吳国计划进攻楚国的事情。 ②左右——指吳王左右的臣子。 ③这句话说：胆敢劝阻我伐楚的就将他处死！ ④舍人——国王的侍从官。少孺子——年青人。 ⑤則——就。怀——藏。丸——彈子。彈——弓。 ⑥沾(占 zhān)——浸湿。其——指舍人。 ⑦旦——早上。 ⑧子——您，指舍人。 ⑨这句的意思說：您过来，您为什么要自寻苦恼，把衣服弄湿到这样！ ⑩委身——曲身，紧貼树枝。曲附——弯起了前肢。据刘文典《說苑斟补》引《太平御覽》、《事类賦》作“附”；“附”，脚背骨。 ⑪欲——将要。 ⑫傍——同“旁”。 ⑬延頸——伸长了脖子。延，伸。 ⑭前利——目前的利益。 ⑮而不顧其后之有患——却不顧潜伏在它身后面的禍患。 ⑯善哉——对啊，好啊。哉，語助詞，啊。 ⑰罢——停止。 ⑱揠(亚 yà)——拔。长(掌 zhǎng)——生长。