

钱币文化丛书

中国刀币汇考

张弛 著



河北人民出版社



中国刀币汇考

张 驰 著

河
北
人
民
出
版
社

责任编辑：梁桂芬
何瑞桐
封面设计：张择金
责任校对：张三铁
付敬华

1998.5.8
北京图书大厦
No. 0014095

中国刀币汇考

张弛 著

河北人民出版社出版(石家庄市城乡街44号)
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/16 32.75印张 558,000字 1997年12月第1版
1997年12月第1次印刷 印数:1 2,000 定价:60.00元

ISBN 7-202-02205-2/F·240

《钱币文化丛书》简介

我国的钱币文化历史悠久、形制多样、种类繁多，在世界钱币文化中具有独特的风格，为东方钱币文化体系的典型代表。河北省地处黄河中下游以北，为古代燕南、赵北、中山故地，遗存历史货币甚富，是中国钱币的发祥地之一。其钱币文化源远流长，丰富多彩，而且沿续数千年而不断，在中国货币史上占有重要位置。

自改革开放以来，在中国钱币学会与河北省有关部门的大力倡导下，河北的钱币研究事业和群众性的集币活动蓬勃开展，一个新的钱币研究、集藏高潮正在形成。为继承和弘扬祖国优秀的钱币文化传统，更好地为社会主义两个文明建设服务，河北省钱币学会决定，组织省内钱币专家、学者编辑出版一套《钱币文化丛书》，以便普及宣传钱币知识，交流钱币学、货币史学的研究成果，推动我省钱币研究事业和集藏活动向纵深发展。

本丛书之所以定名为《钱币文化丛书》，是因我国新时期的钱币学术研究和集藏活动，已脱离了过去休闲阶层的“玩钱者”以钱论钱的窠臼，而进入大文化的领域。钱币学、货币史学是两门既有联系又有区别的学科，它不但关联政治、经济、文化等大的学科门类，还涉及到冶金、铸造、造纸、印刷、文字、美术、民俗、衡制、度量等众多文化范畴，是一个典型的边缘学科。总之，钱币学、货币史学是中华文明史的一项重要内容。我们的祖先为我们创造了光辉灿烂的钱币文化，为我们留下了宝贵的文化财富，我们有责任继承它、弘扬它、发展它。我们相信，通过研究、宣传、普及我国历史悠久的钱币文化，可以使国人受到爱国主义教育，激发民族自信心和自豪感，进而汇成建设祖国的强大力量。我们编辑出版《钱币文化丛书》的目的即在于此。

《钱币文化丛书》在编辑原则上本着理论与实践结合、文述与图片相随、古代钱币与现代钱币并举、学术著作与普及读物兼顾，力争做到“百家争鸣”，“推陈出新”，“古为今用”，“洋为中用”。编写范围立足河北钱币，面向全国钱币，侧重东方钱币，兼及世界钱币。其主要内容分为一、钱币学、货币史学专著、译著；二、中外钱币图谱；三、钱币工具书和普及读物；四、钱币学术论文集或专题论文集；五、钱币学、货币史学资料汇编等。

由于水平有限，经验不足，编写中不足之处在所难免，敬请国内外钱币

专家、学者，钱币收藏家、爱好者不吝赐教。

河北省钱币学会

1994年1月

凡 例

一、《中国刀币汇考》是一部考证、论述春秋战国时期我国四大货币体系之一——刀币的专著。全书分为：刀币研究综述，刀币的起源、演变与发展（上篇），刀币精选图释（下篇）三大部分。

二、本书上篇所列图表编码，前两位数字分别代表章、节序号，第三位数字代表其所在章节内的序号。例如：“图 1-3-2”即 1 代表第一章，3 代表第一章的第三节，2 代表第一章第三节第二幅图，以次类推。表号编码亦然。

下篇“刀币精选图释”所列图片编码采用通篇编码，自 001 始，至 631 止。

三、本书所列图片，除上篇文论部分图片限于版面有的适当缩小外，下篇刀币精选图释部分图片均为原大，故其图下不再标注图片尺寸。

四、本书下篇收录的各类刀币图片，仅选收各类刀币不同背文中具有一定代表性的图片，同类书法不同或版别不同，除少数外，一般不再重列图片。

五、根据各类刀币存世量的多少及其研究、收藏价值的高低之别，本书采用“钱币文化丛书”统一的对各类钱币珍稀程度的评级法，即“上中下三级九品制”评级法，每级之中再分为上中下三品，合计共九品。例如：下级中分为“下上”、“下中”、“下下”，以次类推。具体品级代号、名称及相当于现行人民币价值如下表所示：

品级代号	品级称谓	约相当现行人民币价值
下下	普通品	壹佰元以内
下中	少见品	壹佰元至伍佰元之间
下上	罕见品	伍佰元至壹仟元之间
中下	珍品	壹仟元至伍仟元之间
中中	珍贵品	伍仟元至壹万元之间
中上	珍稀品	壹万元至叁万元之间

2 中国刀币汇考

续表

品级代号	品级称谓	约相当现行人民币价值
上下	珍罕品	叁万元至伍万元之间
上中	大珍品	伍万元至拾万元之间
上上	名誉品	拾万元以上

钱币文化丛书编审委员会

主任委员：高士敏

副主任委员：王敬铜 赵德润 李蕴祺 孙立新

编委：(以姓氏笔画为序)

王敬铜 王金科 石永士

孙立新 刘超英 李蕴祺

李建丽 李洪壮 陈应祺

吴同喜 苏东海 张 弛

范社民 赵德润 高士敏

高英民 秦文山 袁锦标

谢 飞 董胜聚

目 录

刀币研究综述·····	(1)
上篇 刀币的起源、演变与发展·····	(16)
第一章 刀币渊源考·····	(17)
第一节 刀币溯源·····	(18)
第二节 刀币起源三说辨析·····	(20)
第三节 各类刀币的源流与关系·····	(24)
第二章 刀币若干铭文考释·····	(29)
第一节 “刀”字释读及刀币称谓辨析·····	(29)
第二节 刀币铭文“𠂔”字考释·····	(31)
一、“𠂔”字释读种种·····	(31)
二、“𠂔”字释文、释义与释音·····	(34)
第三节 燕易刀背文“𠂔”字考·····	(39)
第三章 刀币的形制种类与系列划分·····	(44)
第一节 尖首刀币系列的型式划分·····	(46)
一、甲型尖首刀·····	(46)
二、乙型尖首刀·····	(48)
三、丙型尖首刀·····	(49)
四、丁型尖首刀·····	(52)
五、戊型尖首刀·····	(56)
第二节 易刀币系列的型式划分·····	(58)
一、甲型易刀币·····	(59)
二、乙型易刀币·····	(63)
三、丙型易刀币·····	(65)
第三节 齐大型刀币系列的型式划分·····	(66)
一、甲型齐大型刀币·····	(66)
二、乙型齐大型刀币·····	(67)
三、丙型齐大型刀币·····	(68)

第四节 圆首刀币系列的型式划分	(73)
一、甲型圆首刀	(73)
二、乙型圆首刀	(76)
第五节 小尖刀、小直刀系列的型式划分	(77)
一、小尖刀币	(78)
二、小直刀币	(78)
第四章 刀币的演变发展序列	(81)
第一节 刀币形制演变的规律与特征	(81)
一、刀币形制的演变规律	(81)
二、刀币铭文的演变规律	(83)
三、刀币铸造的演变规律	(84)
第二节 各诸侯国(族)刀币演变序列	(85)
一、燕国刀币演变沿革序列	(85)
二、山戎刀币演变沿革序列	(88)
三、鲜虞、中山刀币演变沿革序列	(90)
四、齐国刀币演变发展序列	(94)
五、赵国刀币演变发展序列	(102)
六、小尖刀和小直刀序列	(104)
第三节 中国刀币发展的阶段性	(108)
一、刀币初创阶段	(108)
二、刀币扩展阶段	(109)
三、刀币鼎盛阶段	(109)
第五章 各类刀币的流通区域及铸行年代	(110)
第一节 尖首刀币的流通区域及铸行年代	(111)
一、尖首刀币的流通区域	(111)
二、各类尖首刀币的铸行年代	(114)
第二节 易刀币的流通区域及铸行年代	(118)
一、易刀币的流通区域	(118)
二、易刀币的铸行年代	(125)
第三节 齐大型刀币的流通区域及铸行年代	(128)
一、齐大型刀币的流通区域	(128)
二、齐大型刀币的铸行年代	(135)
第四节 圆首刀币的流通区域及铸行年代	(140)

一、圆首刀币的流通区域·····	(140)
二、圆首刀币的铸行年代·····	(141)
第五节 小尖刀、小直刀的流通区域及铸行年代·····	(143)
第六章 刀布币并行流通现象与刀币的衰亡·····	(143)
第一节 刀布币并行流通现象的产生与发展·····	(144)
一、刀布币最早出现并行流通时代考·····	(144)
二、刀布币并行流通现象的分期·····	(145)
第二节 刀布币并行流通现象的成因及其意义·····	(147)
一、刀布币并行流通现象之成因·····	(147)
二、刀布币并行流通现象的意义·····	(149)
第三节 刀币的衰落与消亡·····	(150)
下篇 刀币精选图释	
一、尖首刀币·····	(151)
(一) 原始尖首刀币 ·····	(151)
(二) 燕国尖首刀币 ·····	(152)
(三) 鲜虞中山尖首刀币 ·····	(199)
(四) 山戎尖首刀币 ·····	(249)
(五) 齐国尖首刀币 ·····	(274)
二、易刀币·····	(280)
(一) 燕国易刀币 ·····	(280)
(二) 齐国易刀币 ·····	(370)
三、齐国大型刀币·····	(387)
四、圆首刀币·····	(469)
(一) 赵国圆首刀币 ·····	(469)
(二) 中山国圆首刀币 ·····	(496)
五、小尖刀、小直刀币·····	(505)
主要参考书目·····	(511)
后 记·····	(512)

刀币研究综述

刀币是春秋战国时期我国四大铸币体系之一^①。自春秋中晚期之际开始，至战国末年，在长达近 400 年的历史长河中，刀币先后成为我国北方、东方各诸侯国（族）的主要铸币形态，曾经铸造和流通过刀币的国家就有鲜虞国、中山国、燕国、齐国、赵国和山戎等部族。

刀币文化还是中国特有的钱币文化之一，为先秦钱币中的奇葩、瑰宝，在我国铸币史上占有重要地位。我国自魏晋南北朝时期产生钱币学以来，历代钱币学者对先秦刀币都或多或少地进行了多方面的研究与探讨，并取得了一定的研究成果。然而，由于历史文献记载不详或受到时代的局限，在刀币研究的领域中，仍有许多问题存疑待考，未能得到解决。为促进先秦刀币研究的深入开展，笔者结合自己多年来对刀币研究的实践，从刀币研究的历史与现状、各家主要学术观点等方面，作一简要综述，以便使读者对我国刀币研究的发展过程，从总体上有一个大概的了解和把握。

一、刀币研究之回顾

我国钱币学产生甚早，大约在魏晋南北朝时期就有《刘氏钱志》等钱谱问世，但遗憾的是这些书现今都已失佚，至今尚未见到刀币研究的专门著作。有关刀币的论述和图录，多散布于书刊图谱。现存最早的记述有先秦刀币的钱币著作，要算南宋洪遵的《泉志》。该书原以传抄本存世，其最早的刻本为明万历本。此书收录了自先秦至南宋的历代钱币，书中征引了大量前代钱币学著作，许多钱币书名依赖《泉志》得以流传。但此书谬误甚多，特别是将先秦刀、布币附会于三皇五帝之物。此后，直到清初，虽然仍有不少钱币书谱问世，但大多成就平平不足取。

清代考据学兴盛，随着金石学、近代考古学的兴起，钱币学也得到了长足发展，并涌现出一批钱币学家和钱币学著作。刀币研究也伴随着钱币学研究的深入，开始得到钱币学家应有的重视。纵观自清代至当代刀币研究的发

^① 中国先秦四大铸币体系为：贝币（金属贝币）体系、刀币本系、布币体系和圜钱体系。

展历程,可将刀币研究大致划分为三个主要发展阶段,即清代至民国时期刀币研究阶段;从中华人民共和国建立至“文化大革命”前期刀币研究阶段;改革开放以来刀币研究阶段。因为上述三个阶段的社会经济形势以及研究方法、学术取向各不相同,所以在刀币研究中也呈现出不同的阶段性特征。现将这三个阶段刀币研究概况略述如下:

(一) 清至民国期间刀币研究概况

清代和民国时期是我国钱币学发展史上的一个高峰期。清乾嘉时,考据学盛行,随着古钱币出土的增多,钱币学研究得到进一步发展,刊行了一批钱币学著作,其中大多都收录有刀币,并开始对刀币的铭文、国属、铸行年代等问题进行初步考证。

清康熙时人朱枫著有《吉金待问录》六卷,其中考释刀之“𠂔”字为“莒”字。乾隆末年毕沅、阮元《山左金石志》卷四收录六种不同铭文的齐大型刀币22枚;收录燕国、齐国易刀币(俗称明刀)27枚。但志书中考释刀币铭文,多有不确,如释齐大型刀币中的“𠂔”为“吉”;释“返邦”为“途阳”;释“𠂔刀”为“莒刀”等。翁树培(公元1765~1809年)积十余年之心血,编成《古泉汇考》八卷,20余万字。书中广征博引,收集了大量钱币文献资料,内容宏富,对刀币出土亦偶有记载,但翁氏“无多发明,惟备载前说,于典制考之颇详。”^①而且该书有文无图。

清嘉庆二十五年(公元1820年),初尚龄刊出《吉金所见录》十六卷,书中收刀币及其他古钱共1210种。其最大的贡献是把刀布币的铸行年代考定在春秋战国时期,扫除了《路史》、《泉志》等书把刀币归于“太昊神农之币,葛天轩辕之币”的附会之说。此书另一个特点是作者重视刀币出土地域的记述,并据此推断刀币的国别归属。其中对齐大型刀币、燕易刀币的出土地域记载最为详细。该书是清代钱币著作中之上乘杰作。

清同治三年(公元1864年),李佐贤刊行《古泉汇》六十四卷。该书首集四卷,并载历代著录、古泉臆说、诸家泉说等资料和各家考释之说。全书收录齐大型刀币、明刀(易刀)、尖首刀、异品刀(指赵、中山圆首刀)共705枚,是当时收录刀币种类最多的一部钱币著作。作者将刀币归属于列国,亦不失为灼见,但在刀币铭文考释中也有不少错误,如释𠂔为明,认为明刀为赵刀等。同治年间,王锡荣撰有《泉货汇考》十二卷,其中卷之二为齐刀类,收

^① 罗振玉:《匋庐日札》。

录各类齐大型刀币 51 品；卷之三为“明”字刀（即易刀）、城伯（城白）刀类，收“明”字刀（燕易刀）150 品；尖首刀 71 品，赵甘丹刀、白人刀各 1 品，中山城白刀 1 品，共计 275 品。该书根据不同类型刀币的出土地点，把齐大型刀币定为齐国所铸，“明”字刀定为燕国所铸，都不乏灼见。但释齐大刀为“齐法货”，考明刀为燕平明邑所铸，把城白刀附会于鲁国“郕”所铸，把甘丹（邯鄲）刀释为“甘井”，属涿郡等观点都是值得商榷的。

民国时期，钱币学研究继清代遗风又有一定的发展。其重要标志，是民间先后建立了钱币研究学术团体组织。1936 年初，中国古泉学会成立，并创办了该会的会刊《古泉学》，共出版五期，1937 年 6 月停刊。1940 年 5 月，继中国古泉学会又成立中国泉币学社，并创办《泉币》双月刊杂志，共出版 32 期，1945 年 9 月停刊。钱币学术团体和钱币学术刊物的出现，为培养钱币学者提供了广阔的天地。《古泉学》杂志因创办时间短，刊有关刀币研究的内容不多。《泉币》杂志，先后载有涉及刀币研究的论文十余篇，其中较重要的有郑家相的《明刀之研究》、《上古货币之推究》、《关外出土尖首刀拓本叙言》、《研究刀布之我见》，罗伯昭的《晋化刀》，张叔驯的《齐明刀》，俞棫的《辽东锐锋刀考释》等等。

民国时期最重要的钱币著作是丁福保的《古钱大辞典》。全书分为总论和上编、下编三部分。上编为图谱；下编为辞条，分为刀布钱、圆钱、压胜钱三大类。其中刀币辞条集各家之说，文图并茂，基本上把清代及民国时期刀币研究的主要观点及论述都收入进来，是一部学术价值很高的工具书。此外，丁福保的《历代古钱图说》一书流传亦较广，但属于图谱类书籍，文论内容简略，且收录刀币种类太少，其学术价值要比《古钱大辞典》略逊一筹。

（二）中华人民共和国建立至“文化大革命”前刀币研究概况

新中国建立后，由于科学考古事业的发展和古文字研究水平的提高，无论在科学发掘出土的钱币资料方面，还是钱币研究方法的更新方面都超过了前代，极大地促进了钱币研究事业的开展，并先后出版了一批有影响的钱币著作。

1957 年，王毓铨的《我国古代货币的起源和发展》一书出版。作者依据建国前后先秦钱币的出土资料，并结合前人的研究成果，对先秦钱币的起源、演变、发展作了较系统的探讨。该书第五章辟有“刀货”专论，对刀币的种类、铸行年代、演变顺序、分布区域以及燕赵刀布并行制度等问题都进行了分析与研究。但受时代局限，从现今刀币研究的进展来看，该书在刀币研究

上的许多观点都值得重新探讨。

郑家相自民国期间就积极从事钱币学术研究，曾参与《古钱学》、《泉币》杂志的编辑工作，特别是在先秦钱币研究上，成绩尤为突出。他于1958年出版的《中国古代货币发展史》，是其一生研究先秦钱币的代表作。在对春秋战国时期刀币的起源、演变、发展问题上以及刀币的种类、刀币铭文考释、刀币铸行年代等研究方面，郑家相都有建树，其中许多观点至今仍有启发新意。尽管该书中也有一些观点，现在看来不甚准确，但瑕不掩瑜，从总体上讲，郑家相在先秦钱币尤其是刀币研究上所作出的贡献使他成为近现代钱币学家中的佼佼者。

在钱币学与货币史学结合研究的基础上，50年代末，产生了一部重要的货币史著作，这就是彭信威的《中国货币史》。该书最大的特点就是把钱币学研究成果与货币史研究融为一体，探索出一条研究钱币学和货币史学的新路。该书对刀币研究虽未列为专章探讨，但在第一章第二节“春秋战国时的铜铸币”中，首先提出了中国铸币的四大体系，而刀币居其一，并对刀币的起源、种类、各类刀币铸行先后及年代等问题，都进行了较系统的讨论。其中许多观点，如在刀币铸造的先后顺序上，作者认为“尖首刀在前，齐刀在后”^①等都不失为真知灼见。

在刀币专论方面，有几篇论文应引起注意。

一篇是郑家相的《燕刀面文“明”字问题》^②。该文引《说文》易下《秘书》说：“日月为易，像阴阳也”，提出过去人们多释“明刀”的“𠄎”字，应释为易，即易刀。但《秘书》说：“日月为易”是讲《易经》，日月阴阳转义之易，并非讲“日”、“月”二字合之为“易”。其说虽然引证和论据有误，但把“𠄎”字改释为“易”字，仍有启发新意。

另一篇是陈铁卿的《一种常见的古代货币——明刀》^③。该文虽然仍把“𠄎”字按旧说释为“明”字，并指出此字不可释为“易”字，但该文首次披露了“𠄎”字最早出现在尖首刀币上，最初仅为尖首刀币众多面文的标识字之一，对后来研究“𠄎”字具有参考价值。

还有一篇是朱活的《谈山东济南出土一批古代货币——兼论春秋战国时期有关齐国铸币的几个问题》^④。该文结合1960年2月济南出土的一瓮先秦

① 彭信威：《中国货币史》，上海人民出版社1988年版，第52页。

② 《文物》，1959年第1期。

③ 《文物》，1959年第1期。

④ 《文物》，1965年第1期。

齐国刀币和圜钱窖藏,初步对齐国刀币、赙刀圜钱的种类及铸行年代问题进行了分析考证。尽管该文在齐大型刀币的面文“法化”及铸造年代的考证上,以及齐易刀、尖首刀的国别归属上仍有须商榷之处,但在当时,其较全面地探讨了有关齐国铸币问题,仍不失为研究齐国刀币的佳作。

(三) 新时期刀币研究概况

“文化大革命”期间,中国钱币研究基本处于停顿状态。70年代以后,随着“文化大革命”的结束,一些学术刊物亦得以先后复刊,钱币研究又开始复苏。朱活的《从山东出土的齐币看齐国的商业和交通》一文^①,可谓“文化大革命”后有关刀币研究的发轫之作。作者结合齐刀币的出土地域,勾勒出春秋战国时期齐国的商业发展和交通路线,继而又接连发表了《谈山东海阳出土的齐国刀化——兼论齐刀的购买力》^②,《谈山东临淄故城出土的尖首刀化——兼论有关尖首刀化的几个问题》^③等论文,对齐国的大型刀币和尖首刀币进行了较深入的研究。继之,古文字学家裘锡圭发表了《战国货币考》(12篇)^④,其中涉及刀币铭文考释三篇,并考释出小直刀面文“圉阳”和燕易刀背文“𠄎”字,为“中”字。古文字学家加入到先秦钱币研究行列,无疑为钱币研究事业增添了新的力量。

1982年6月,中国钱币学会在有识之士的大力倡导下应运而生。第二年,《中国钱币》杂志创刊。此后,全国30个省、自治区、直辖市相继建立了省级钱币学会组织。它标志着我国新时期钱币学术研究的新崛起。在中国钱币学会的推动下,钱币学、货币史学等学科的正式确立,促进了钱币学术研究的广泛开展,钱币学者不断涌现,钱币著作纷纷问世,从而形成了我国历史上空前的钱币研究热潮。

据不完全统计,在国家、省、市学术刊物上发表的有关刀币研究的论文和出土报告就达近百篇。仅《中国钱币》杂志和《中国钱币论文集》就发表41篇有关刀币的文论;研究范围几乎涉及到各类刀币,极大地促进了先秦刀币研究活动的开展。其中研究尖首刀币的重要专论有石永士、王素芳的

① 《文物》,1972年第5期。

② 《文物》,1980年第2期。

③ 《文物》,1980年第3期。

④ 《北京大学学报》,1978年第2期。

《“尖首刀”化的初步研究》^①、张弛的《尖首刀若干问题初探》^②、朱活的《戎族刀化论》^③、招远图书馆的《招远切头尖首刀及其科学考察》^④；研究燕易刀币的专论有石永士、王素芳的《试论“㒼”字刀化的几个问题》^⑤、《燕国货币的发现与研究》^⑥；研究齐易刀币的论文有李学勤的《论博山刀》^⑦、汪庆正的《日本银行及上海博物馆所藏博山刀考略》^⑧、宋百川的《齐明刀述略》^⑨等；研究中山国刀币的论文有陈应祺的《战国中山国“成帛”刀币考》^⑩、高英民的《战国中山国金贝出土——兼谈“成白”刀面文诸问题》^⑪等；研究齐国刀币的论文较多，主要有朱活的《泰山之阴齐币论》^⑫、孙敬明的《考古发现与齐币探索》^⑬、何琳仪的《返邦刀币考》^⑭等等。

本时期出版的钱币著作，内容涉及刀币的有1979年齐鲁书社影印出版的王献唐遗著《中国古代货币通考》。此书专论春秋战国、秦汉钱币，尤以考证齐国刀币最详，但该书成书较早（1946年），出版较晚，所以书中许多观点比较陈旧。朱活自1984年至1992年连续推出《古钱新探》、《古钱新典》、《古钱新谭》“三部曲”。他重视刀币出土资料的收集，汇集了大量考古新资料，在刀币研究中亦有创见。由山东省钱币学会编写的《齐币图释》新作，汇集了大量齐刀币资料和图录，并在充分吸收前人研究成果的基础上，对齐刀币的形制、类型、铭文、铸行年代等问题，都作了系统而详细的论述，不愧为近年来研究齐国货币的一部总结性专著。

新时期影响最大的两部钱币著作，则是《中国历代货币大系·先秦货币》和《中国钱币大辞典·先秦卷》两本巨著。尽管书中仍有一些观点值得探讨，但其收编内容宏富，资料相对齐全，可称新时期研究先秦货币的丰硕成果。

① 《考古与文物》，1987年第1期。

② 《中国钱币》，1993年第2期。

③ 《舟山钱币》，1991年第3期。

④ 《中国钱币》，1987年第3期。

⑤ 《中国钱币论文集》第1辑，中国金融出版社1985年版。

⑥ 《中国钱币论文集》第2辑，中国金融出版社1992年版。

⑦ 《中国钱币》，1986年第3期。

⑧ 《中国钱币》，1985年第3期。

⑨ 《山东金融研究》，1991年钱币专辑。

⑩ 《中国钱币》，1984年第2期。

⑪ 《中国钱币》，1985年第4期。

⑫ 《中国钱币》，1994年第2期。

⑬ 《山东金融研究》，1988年钱币专辑（2）。

⑭ 《中国钱币》，1986年第3期。