

杨尔 编著

褚遂良倪宽赞

雁塔圣教序及其笔法

西泠印社

杨
尔
编
著

褚遂良《倪宽赞》《雁塔圣教序》及其笔法

丛书总监制：王佩智
丛书主编：朱妙根
责任编辑：邵旭闵
特邀编辑：董 珊
封面设计：余 成
责任出版：张先富
叶 涵

褚遂良 44

本丛书目录

- ▲ 汉《礼器碑》及其笔法
汉《乙瑛碑》及其笔法
- ▲ 汉《石门颂》及其笔法
颜真卿《颜家庙碑》及其笔法
- ▲ 《张黑女墓志》及其笔法
- ▲ 褚遂良《倪宽赞》《雁塔圣教序》及其笔法
孙过庭《书谱》及其笔法
邓石如篆书及其笔法
伊秉绶隶书及其笔法
- ▲ 吴昌硕《西泠印社记》及其笔法
- ▲ 已出版

褚遂良《倪宽赞》 《雁塔圣教序》及其笔法

西泠印社出版发行 杭州东坡路90号
全国新华书店经销 萧山古籍印务有限公司印刷
开本：787×1092 1/16 印张：4
2000年10月第1版 第1次印刷
印数：00 001-5 000
ISBN 7-80517-376-1/J·377

单价：11.00元

褚遂良与《倪宽赞》《雁塔圣教序》

褚遂良，唐代书法家，字登善，官至吏部尚书，高宗时封河南郡公，故人称『褚河南』。钱塘（今浙江杭州人）。

在中国书法史上，褚遂良是一位承上启下的书法大家。他书法的形成，也有一个过程。早年，褚遂良曾从史陵学书，又从篆隶书和汉魏两晋的碑刻中吸取营养，临习师法。后学欧阳询、虞世南等大家之长。他书法的结构、间架的骨力，明显受欧体的影响。当时虞世南书名、政名大，虞体较欧体又近王书，褚遂良向虞世南学习笔法的成分较欧阳询为多，因而甚得虞书之美韵。这一时期，他的书法在形体结构及笔法上也受到隋代盛行的北方书风的极大影响，如《枯树赋》等帖。贞观时代，太宗李世民竭力推崇王羲之的书法，作为专事文史之职的大臣，褚遂良受到李世民的直接影响，书风进一步变化，这从《伊阙佛龕碑》《孟法师碑》到《雁塔圣教序》的演变中可以观察到。他力追王书之风神，以右军《黄庭经》《告誓文》《东方朔画赞》作为『枕中鸿秘』，集众美于一身，终于创造出比王书更为婉丽飘逸、娟秀道媚而又劲拔疏瘦的『褚体』。张怀瓘《书断》赞褚遂良书云：『祖述右军，其书甚得媚趣，若瑶台青琐，官映春林，美人婵娟，似不任乎罗绮，增华绰约。』米芾在《续书评》中也云：『遂良书多法，或学钟公之体，而古雅绝俗，或师逸少之法，而瘦硬有余。至于章、草之间，婉美华丽，皆妙品之尤者也。』

褚遂良书艺的成就，也与他的身世和为官生涯分不开。褚遂良父亲褚亮为唐初名臣，又是文学家，褚亮与欧阳询交好。作为望族子弟的褚遂良，得到欧阳询的器重，耳濡目染，勤习文史，博学通识。贞观时代，褚遂良受到太宗李世民的重用。李世民评价说：『褚遂良颀亮，有学术，竭诚亲于朕，若飞鸟依人，当自加怜爱。』（《新唐书·长孙无忌传》）贞观十二年（公元六三八年），太宗对魏征感叹说：『虞世南死后，无人可与论书者矣！』魏征推荐说：『遂良下笔道劲，甚得王逸少体。』太宗即日便『召令侍书』。遂良也精于鉴定，《旧唐书·褚遂良传》中记载：『太宗尝出御府金帛，购求王羲之书迹，天下争赍古书诸阙以献，当时莫能辨其真伪，遂良备论所出，一无舛误。』高宗李治即位时，褚遂良作为李世民的托孤大臣之一，与长孙无忌一起，是参与政权裁决的最高决策人。后旋即卷入当时的政治漩涡，得罪了武则天，为高宗所不悦，一再遭到贬斥，最后含恨而死。褚遂良从政的刚正，为人所称赞。张怀瓘在《书断》称遂良『有王佐才，忠谏之臣也。』

褚遂良的书法对后世的影响也是巨大的。『褚体』出现后，被初唐后期大多数书法家奉为典范而形成艺术流派。

清刘熙载云：『褚河南为唐之广大教化主，颜平原得其筋，徐季海之流得其肉。』（《艺概·书概》）王澐在《论书剩语》中也说：『褚河南书，陶铸有唐一代，稍险劲则为薛曜，稍痛快则为颜真卿，稍坚卓则为柳公权，稍纤媚则为钟绍京，稍腴润则为吕向，稍纵逸则为魏梅梧，步趋不失尺寸，则为薛稷。』『褚体』对宋、元、明、清，以至今人，都有很大影响。

《倪宽赞》传为褚遂良书。宋赵孟坚谓：『容夷婉畅，是河南晚年书。』曾刻入明代《郁冈斋墨》、清代《三希堂法帖》等。有人据帖中对李世民、李治之讳不避，提出质疑。沈尹默先生则认为非褚氏不能。

此帖用笔，与褚遂良的《孟法师碑》不同，最明显的是带有隶法的用笔特征，尤其是有的横画收笔，向上抛出，化隶法而入楷体，别开生面。方圆并用，自然容与，间或参以草意，顾盼有情，刚健婀娜，有钟王之遗意，也有欧阳询的气息，是学习临摹的优秀范本。

《雁塔圣教序》分序、记两部分。序为唐太宗李世民撰，序文二十一行，每行四十二字。记为唐高宗李治为太子时所撰，记文二十行，每行四十字。序与记均为褚遂良书，高宗永徽四年（公元六五三年）由万文韶刻于二石上。二石分别嵌于长安慈恩寺大雁塔左右，故又称《慈恩寺圣教序记》。序的内容主要是表彰玄奘法师去印度取经往返十七年，回长安后又翻译佛教三藏要籍的情况。记的内容，则叙述太宗皇帝敕立三藏圣教序的情况。

此碑为褚遂良代表作，用笔清瘦劲健，方圆向背，刚柔相济，一笔三过，曲中求直，又间以隶书笔意，富有节奏美。结体则疏朗舒展而中宫紧密，奇正相变，俯仰顾盼，风姿绰约而又温雅自然。秦文锦曾评曰：『褚登善书如罗绮婵娟，神态铜柯铁干，此碑尤婉媚道逸，波拂如游丝，万文韶能将转折处一一传出，摩勒之精，为有唐名碑之冠。』

古人有『真书难于飘扬』的感叹，楷书平整容易，灵活难。褚遂良此碑取欧虞之长，又法二王之妙，在清远萧散的意趣中，以具活泼飘扬之意气，为唐代书坛别开生面，对后世书风产生很大影响，是值得我们学习的优秀碑帖。

二〇〇〇年六月杨尔于婺州看云楼

目 录

褚遂良与《倪宽赞》《雁塔圣教序》	1
《倪宽赞》墨迹	1
《倪宽赞》基本笔法图解	15
《雁塔圣教序》节选	27
《雁塔圣教序》基本笔法图解	34
《雁塔圣教序》集字联句作品欣赏	46

《倪寬贊》墨迹

而	內	漢	
四	父	興	言源
夷	安	六	御書房
未	府	十	鑒藏寶
賓	庫	餘	
制	充	載	
度	實	海	



主	以	武	多
父	蒲	求	闕
而	翰	之	上
歎	迎	如	方
息	杖	弗	欲
羣	生	及	用
士	見	始	文

奮	擢	式	慕
於	於	拔	嚮
奴	賈	於	異
僕	豎	翁	人
日	衛	牧	並
碑	青	囊	出
出	奮	羊	卜

盛	漢	叛	於
儒	之	築	降
雅	得	飯	甯
則	入	牛	斯
公	於	之	亦
孫	茲	明	曩
公	為	已	時

則	則	則	董
韓	汲	石	仲
安	黯	建	舒
國	卜	石	兒
鄭	式	慶	寬
當	推	質	篤
時	賢	直	行

枚	如	文	定
臯	滑	章	令
應	稽	則	則
對	則	司	趙
則	東	馬	禹
嚴	方	遷	張
助	翔	相	湯

朱	都	李	小
買	洛	延	羊
臣	下	辛	奉
應	闕	運	使
數	協	籌	則
則	律	則	張
唐	則	桑	騫

可	光	霍	蘇
勝	金	去	武
紀	日	病	將
是	殫	受	率
以	其	遺	則
興	餘	則	衛
造	不	霍	青

六	纂	世	功
藝	修	莫	業
招	洪	及	制
選	業	孝	度
茂	亦	宣	遺
異	講	承	文
而	論	統	後

進	祖	侯	蕭
劉	尹	勝	望
向	更	韋	之
王	始	成	梁
褒	以	成	丘
以	儒	嚴	賀
文	術	彭	夏