

学前教育函授教材

幼儿园美术教学法



北京师范大学教育学系学前教育教研室 组编
庞丽娟 编

北京师范大学出版社



学前教育函授教材

幼儿园美术教学法

北京师范大学教育系学前教育教研室 组编

庞丽娟 编

北京师范大学出版社

学前教育函授教材
幼儿园美术教学法
北京师范大学教育系学前教育教研室 组编
庞丽娟 编

北京师范大学出版社出版发行
全国新华书店经销
北京朝阳三环印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.75 字数: 120千

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数1—12 000

ISBN7-303-00734-2/G·409

定价: 2.05元

说 明

经国家教委批准，北京师范大学教育系于1987年秋，创办了学前教育大专函授班。学前教育函授教材是为了适应学员学习需要而编写的。全套教材共11册，是在我系1985年4月—1987年3月举办学前教育函授进修班所用教材基础上修订、增补而成的。它包括了学前教育专业的全部专业课。每册书除阐述本学科的基本理论知识外，均附自学参考资料和阅读书目。

本书从理论和实践上比较系统地阐述了幼儿美术活动的特点，幼儿园美术教育的目的、任务、原则、方法，幼儿园绘画教学，幼儿园手工教学，幼儿园美术欣赏教学以及幼儿园美术课的组织等等，并附有教案和教学计划举例，供读者参考。

北京师范大学教育系学前教育教研室

1989年5月

目 录

第一编 幼儿美术活动的特点

第一章 美术和幼儿美术	1
第一节 什么是美术	1
第二节 什么是幼儿美术	4
第二章 幼儿绘画的特点	7
第一节 涂鸦期	7
第二节 形象期	13
第三章 幼儿手工的特点	45
第一节 泥工	45
第二节 纸工	46

第二编 幼儿园的美术教学

第四章 幼儿园美术教学的任务、原则和方法	49
第一节 幼儿园美术教学的任务	49
第二节 幼儿园美术教学的原则和方法	52
第五章 幼儿园绘画教学	60
第一节 幼儿园绘画教学的内容与要求	60
第二节 幼儿园绘画教学的种类和指导	64
第六章 幼儿园手工教学	80

第一节 幼儿园泥工教学·····	80
第二节 幼儿园纸工教学·····	88
第三节 幼儿园自制玩具教学·····	99
第七章 幼儿园美术欣赏教学·····	103
第一节 幼儿园美术欣赏教学的内容与要求·····	103
第二节 幼儿园美术欣赏教学的组织与领导·····	105
第八章 幼儿园美术教学计划与美术课的组织·····	109
第一节 幼儿园美术教学计划·····	109
第二节 幼儿园美术课的组织·····	111
附录一 美术教学计划举例·····	114
附录二 美术课教案举例·····	122
参考资料·····	130
在美工教学中训练幼儿的发散性思维·····	130
美术教育如何促进幼儿智力发展·····	134
简笔画的三个着眼点·····	145
意愿画的教学方法·····	150
我是怎样教幼儿绘画的·····	154
小小班儿童的绘画和泥工教学·····	162
我们是怎样开展“做做玩玩”的美工教学的·····	169
幼儿染纸手工教学初探·····	174

第一编

幼儿美术活动的特点

第一章

美术和幼儿美术

第一节 什么是美术

一、什么是美术

美术是造型艺术的一种，是运用一定的物质材料，通过线条、形体、色彩等表现形式，塑造出具体可视的平面或立体的形象，反映客观世界具体事物和表达作者对客观世界具体事物的认识、情感的一种艺术。因此，美术也称为“视觉艺术”或“空间艺术”。

正确理解这个概念，需要把握住以下三方面的基本意思：

（一）要进行美术活动，需要借助于一定的物质材料。也就是说，要进行美术活动，不仅需要运用人体的某些部分如眼、手等等，而且还需要借助于除人体各部分以外的物质材料，如绘画，需要运用笔、纸、墨、颜料、布、绢等等；雕塑，需要运用泥、木、石、铜、刀等等。

（二）美术的基本表现形式和手段是线条、形体和色彩。线、形、色是美术的三大基本表现形式。

（三）美术活动的结果和目的是通过塑造出一定的艺术形象来反映客观世界和社会生活，作用于人的视觉感受，引

起人的情感律动，给人以美的享受，陶冶人的思想情操。

由上所述，我们可以看出，美术与其它种种艺术形式，比如戏剧、电影、音乐、舞蹈、摄影、文学等等有相同之处，即它们都是通过塑造出一定的具体形象来表现客观生活和作者的主观感受，具有艺术的一般特性，但是它又有与其它各种艺术的不同之处，具有自己的独特性。这主要表现在两个方面：第一，运用的物质材料与其它艺术不同。声乐用发音器官，舞蹈用形体，器乐用乐器，摄影用照相机和电影摄影机，美术用的则是笔、纸、墨、刀、颜料、泥等；第二，表现形式与其它艺术不同。音乐的基本表现手段是旋律和节奏，舞蹈的基本表现手段是经过提炼和艺术加工的人体的动作，而美术的基本表现手段是线条、形体和色彩，通过构图、造型、设色来创造可视的具体形象。这一点是美术这种艺术形式与其它各种艺术形式的基本区别。

二、美术的种类

美术通常包括绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术等四大类。每大类还可分为若干小类。

（一）绘画

绘画是美术中最常见的一种艺术形式，也是其它各种美术形式的共有基础。它是指用笔、刀等工具，墨、颜料等物质材料，在纸、木板、纺织物或墙壁等二维平面上，创造出可以直接看到的、并且具有一定形状、质感和空间感觉的艺术形象。绘画可分为许多画种，就使用的工具材料和表现技法的不同，可分为素描、中国画、油画、版画、壁画、水彩画、水粉画、水墨画、蜡笔画、粉笔画等；就表现的题材、内容的不同，可分为人物画、肖像画、动物画、静物画、风

景画、风俗画、年画、历史画、宣传画、漫画等；就画幅形式的不同，可分为单幅画、组画、连环画、插图等。

（二）雕塑

雕塑是雕、刻、塑三种制作方法的总称，是指以各种可塑的、或可雕刻、可翻制的物质材料（如粘土、石头、木材、金属等），塑造出各种具有实在体积的、占有一定空间的、可视而且可触的具体形象。雕塑一般分为圆雕和浮雕两类。圆雕，是不附着在任何背景上、可以四面欣赏的、完全主体的一种雕塑，比如，米开朗琪罗的《大卫》的石雕像，我国优秀雕塑作品《艰苦岁月》（潘鹤作），即是圆雕。浮雕，则是在平面上雕出凸起的形象的一种雕塑，比如，人民英雄纪念碑四周的各组群雕。依表面凸出的厚度不同，浮雕又可分为高浮雕和浅浮雕等，人民英雄纪念碑上的各组大型浮雕即为高浮雕。

（三）工艺美术

工艺美术是与人们的物质生活和精神生活关系较为密切的一种美术形式。通常分为实用工艺（或日用工艺）和观赏工艺（或陈设工艺）两类。实用工艺主要指经过装饰加工的生活实用品，如一些染织工艺、陶瓷工艺、家具工艺等。观赏工艺则是指专供欣赏的陈设品，如一些名贵的象牙雕刻、玉石雕刻及装饰绘画等。

（四）建筑艺术

建筑是人类将自然界改造得符合自己需要的一项重大创造。建筑艺术包括建筑物的结构、形式、特点和风格，它的造型、色彩、纹样和雕刻等整体设计，形成了建筑艺术的总体。就今天来说，并不是所有的建筑物都可以冠上艺术这样的雅称的，只有那些不仅为实际居住需要，而且也符合人们

的审美需要的建筑物，才能称得上是建筑艺术。

第二节 什么是幼儿美术

一、什么是幼儿美术

幼儿美术指的是三——六七岁学龄前儿童所从事的造型艺术活动，反映了幼儿对周围现实生活的认识、情感、思想和体验。

幼儿美术具有浓厚的趣味性、强烈的情感性、鲜明的直观性和生动的形象性，是最为幼儿喜爱、也最易为幼儿接受的一种艺术活动形式。

二、幼儿美术的种类

幼儿美术活动的种类，从大的方面来说，主要包括绘画和手工两大类。具体地说，绘画包括用彩色铅笔、蜡笔和水彩、毛笔等画的命题画、意愿画和装饰画；手工包括泥工、纸工和自制玩具等，其中，泥工属于雕塑中的泥塑，纸工和自制玩具是工艺美术的一部分*。

很明显，幼儿美术的种类远远没有成人美术的广泛，而仅仅是其中的一部分，象绘画中的油画、版画、壁画、历史画、宣传画，雕塑中的石雕、铜雕、木雕等形式，都是幼儿美术中没有的。

三、幼儿美术的题材和内容

美术是人对社会生活的反映，是人们表达自己对客观事物的认识、情感的手段。幼儿美术在它所反映的题材范围、内容广度上与成人美术也是有很大的不同的。成人美术既可

* 在幼儿教育中，建筑艺术不归于美术，而将其归于结构游戏（如搭积木、拼插等）。

能反映自己身边的事，也可能反映离自己较远的事，既可能反映现在的事，也可能反映过去很久很久以前的事，可能是对某一客观对象的单纯塑造表现（如静物写生），也可能是表达自己的某一种比较内在、深刻的思想感情（如达·芬奇的《最后的晚餐》，我国的连环画《人到中年》）。而幼儿美术就不会反映这样广泛、深刻的内容，它所反映的，主要是幼儿周围生活和环境中的一些简单事物、各科教学中所学的一些粗浅知识。比如，常吃的水果（如苹果、梨、香蕉、西瓜、桃子）；玩过的玩具（如小皮球、小汽车、汽球、小娃娃、小熊猫）；户外观察时看到的四季自然景色及其变化；认识过的家禽、家畜（如小鸡、小鸭、兔子、小猫）；日常生活中和老师、小朋友在一起的活动情景（如小朋友在院子里拍皮球、跳绳、做游戏，老师带小朋友散步、帮小朋友钉扣子，小朋友一起欢庆“六·一”儿童节，开运动会等等）。幼儿美术反映的主要就是这些他们日常经常看到的、听到的和亲身经历、亲自感知过的事物。当然，幼儿有时也画想象画，表现一些日常生活中不存在的事物，但这些事物都是基于其实际生活的。比如，胡晓舟画的月亮上“荡秋千”，这个情节是他想象出来的，是现实生活中不可能存在的，但是他所想象和表现的原材料却是来自于其周围的实际生活。月亮、星星、秋千、小朋友都是他所熟悉的，荡秋千的活动也是他在日常生活中经常看到和亲身经历过的。绘画时，幼儿就是把这些他所熟悉和亲身感知、经历过的事物、事情，通过想象、思维加以重新组合加工，组成了一幅“小朋友在月亮上荡秋千”的新的画面。可见，幼儿的周围环境和日常生活，是幼儿绘画、表现的主要题材、内容，是他们进行美术活动的主要源泉。

幼儿美术在表现的种类、内容上的特点，是由幼儿期的生理、心理特点，特别是幼儿手的骨骼、肌肉的发育水平和思维的具体形象性所决定的。因为，美术无论是绘画还是手工，都是运用手借助于一定的物质材料所进行的造型活动，而幼儿手的骨骼、肌肉的发育是很不完善的，手的动作的精确性、灵活性和力度都还很差。这就限制了幼儿美术活动的种类，主要的只能是铅笔画、蜡笔画，外加少量的毛笔画和简单的泥工、纸工等，而要拿刀、锤等在木板上、金属板上刻划、雕塑，对幼儿是极为困难的。

美术是对社会生活的反映，幼儿对周围生活的认知是他进行美术的源泉。但是，由于幼儿思维水平较低，思维带有很大的具体形象性，他对于自己亲身经历和感知过的事物、事情才能较好地理解，并且能把它通过绘画、泥工、纸工等表现出来，但对于离其周围实际生活较远、他没有亲身经历和感知过的事物就比较难理解或者完全不能理解，当然也就更谈不上表达了。因此，我们在幼儿美术活动的作品中，经常能看到的内容，主要就是幼儿的周围生活和周围环境。这是由幼儿的思维水平决定的。

幼儿的美术活动不仅在种类、内容上与成人美术不同，而且在具体的绘画、泥工、纸工等活动的表现上，也与成人的绘画、泥工、纸工等有许多的不同。下面两章将分别论述幼儿美术活动具体表现上的特点。

思考题

1. 什么是美术？
2. 幼儿美术与成人美术有什么区别？

第二章

幼儿绘画的特点

幼儿绘画是幼儿美术活动的主要形式，它是幼儿用笔在纸上，通过造型、设色、构图等手段，表现出一定的可视的形象的美术活动。它具有幼儿独特的表现特征。幼儿绘画的发展一般可分为两个阶段，即“涂鸦期”和“形象期”。下面两节将分析幼儿绘画活动在这两个阶段的发展及特点。

第一节 涂 鸦 期

一般，二、三岁的幼儿，不论国内的还是国外的，都非常喜欢画画，爱拿他们能接触到的工具，比如铅笔、蜡笔、粉笔、钢笔，甚至树枝、木棍等，在他们认为能画的材料，如纸、书、墙、地板上又涂又画。当他们看到自己涂画出的线条时，就感到非常的高兴和满足。

但是，初画时，幼儿的这种涂涂画画是没有什么意图的，他们的目的不在于画出一定的形，而只是喜欢这种能画出一定线条来的动作。这时，他们感到兴趣和高兴的，就是拿笔在纸上画出长长短短的、红红绿绿的、各式各样的线条，就是拿笔在纸上、墙上、地板上涂抹、触画时那种有节奏地、主动地“动”的运动快感，和视觉对纸上、墙上、地板上出现的各种各样线条的感官满足。这很明显地表现在当二、三岁的幼儿津津有味地画画时，你在纸上、墙上或地板

上看不到什么与实物相象的形象，就是一些不成形的、未分化的、凌乱的线条。若是你问幼儿在画什么，他们会回答不上来，或者说：“我不知道”，“让我想想”，或者反问你：“你说呢？”有的甚至干脆摇头。这表明此时幼儿的涂画是没有什么构思的，完全就是一种借助于笔在纸上画出一定的线条的娱乐活动。因此，我们把这种现象称为“无目的无意识的动作”，国外心理学家认为是幼儿“冲动性的表现”，是“发泄力量”，是“游戏”。存在这种现象的时期（一般指二~三、四岁），我们称之为“构思前期”，国外称之为“涂鸦期”。

由此可见，涂鸦期的突出特点，就是幼儿没有明确的绘画构思和目的，以游戏的形式任意进行划线活动，画出的线条轻淡、杂乱、不成形。

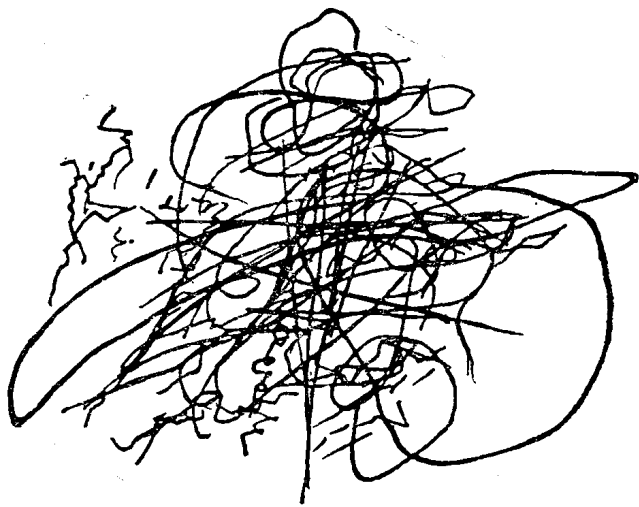


图 1 杂乱线(两岁半)

对于幼儿绘画早期这种不成形的线条，国内、外许多学者进行了研究，结果虽然有所不同，但普遍认为可以归纳为以下四种：

一、杂乱线

如图 1。

表现为幼儿手的动作混乱，线条毫不分化，横线、竖线、斜线、弧线掺杂在一堆，里面还包含有点、短线、锯齿线、螺旋线等等。

二、单一线

如图 2。



图 2 单一线（三岁）

表现为幼儿反复同一动作，在纸上画出各种自上而下或自左而右的、长短不齐的、重叠的倾斜线。

三、圆形线

如图 3。

表现为幼儿在纸上重复地画圆圈，画出大大小小的、

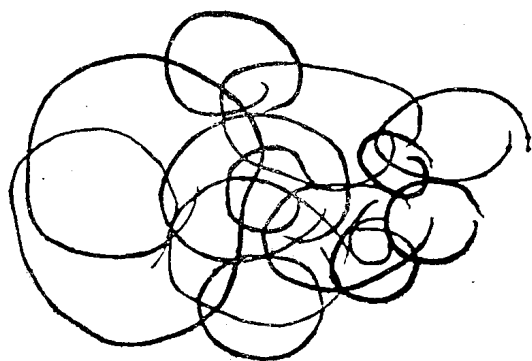


图 3 圆形线 (三岁)

封口不封口的圆形。

四、命名线



图 4 命名线 (三岁半)

表现为幼儿虽然还不能画出具体的形象，即线条仍然是不成形的，但幼儿开始朦胧地意识到所画的线条与实物和自己经验间的联系，在涂画时，一边画一边自言自语，比如：“这是大螃蟹”，“这是企鹅”等等，对自己画出的线条进行注解和说明，给它们起名，赋予它们以一定的意义。因此，也有人把这种线称为“注释线”。

图4中的右图是一位三岁半幼儿画的“妈妈上街买东西”，是一张比较典型的“命名线”画。

在这四种线中，反映出的幼儿对手的动作的控制能力和线条的分化性或具体事物的相似性是不同的。在第一种“杂乱线”中，幼儿的动作最混乱，线条最不分化；到第二种“单一线”时，线条稍分化了，主要是各种倾斜线，显示出幼儿对手的动作有所控制，画出的痕迹的分布也较均匀，因此国外也有人把这种线称为“控制线”；到“圆形线”，幼儿手的动作又较“单一线”时灵活和更有控制，因为“圆形线”实际是横线、竖线、斜线及曲线等的有机综合，它要求幼儿按照一定的圆的轨迹而动作，否则画不出圆形线；到“命名线”，幼儿画出的线条更为分化和复杂，它开始与实际事物的形具有一定的相似性。因此，有研究者认为，在上述四种涂鸦线中，最为发展和与幼儿绘画进步关系最密切的，是“命名线”，它反映了幼儿对手的动作有所控制，并开始把线条理解为符号，与实物的形发生联系。所以，他们认为，命名线“是绘画的基础，是幼儿进入真正绘画的第一个阶梯，各种真正的绘画形式都是由此而孕育、发展成的”。

幼儿绘画早期之所以存在涂鸦现象，画出的线条杂乱、不成形，原因是多方面的。