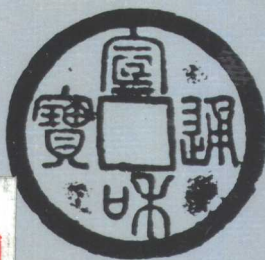
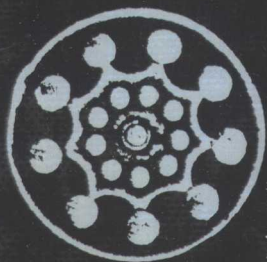
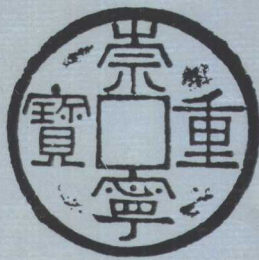


江西歷代錢幣

圖錄

龍吉昌 王寶珍 編著
江西美術出版社



类号	26.32935
卷号	28521

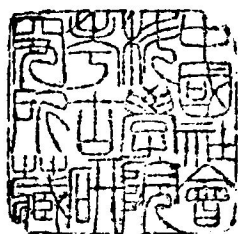


江西 歷代錢幣圖錄

龍吉昌 王寶珍 編著

江西美術出版社

2254/1P



封面題字：沈 鵬

責任編輯：劉熹奇

裝幀設計：任 書

江西歷代錢幣圖錄

作 者：龍吉昌 王寶珍

出版發行：江西美術出版社

經 銷：各地新華書店

印 刷：江西省新華印刷廠

開 本：850×1168mm 1/32

印 張：10.5

版 次：1991年10月第一版

1991年10月第一次印刷

印 數：1—4000

標準書號：ISBN 7—80580—071—5/J·68

定 價：16元

序

幾年前，海峽彼岸的錢幣雜誌發表過一位江西籍學者編撰的江西省錢幣目錄，讀後頗有感觸。一九八七年初，有幸參加江西省錢幣學會在南昌召開的首屆年會。在會上，我曾呼籲：希望各省能拿出有自己鄉土氣息的成果，希望在江西看到研究本省區的錢幣專著。因地製宜，就地取材，各地抓住自己的特點，搞自己的“土特產”應該是錢幣研究引向深入的一條途徑。但我未曾想到，事隔三年，一本《江西歷代錢幣圖錄》的稿本，已經放在面前，我怎能不由衷的興奮和激動。

承作者的美意，我先讀了這本圖錄，確有不少啓迪，留下很深印象。其中最深的一條，便是作者務實的態度。吉昌同志告訴我，爲了這本圖錄，他們親自過手的錢幣，不下六十萬枚。圖錄入選的一千餘枚拓片，正是在這樣厚實的實物基礎上誕

生的。書名江西錢幣，作者真是扣着“江西”這兩個字，作為選圖標準。不僅所選錢幣多是江西本省出土，而且以江西鑄幣的史錄為依據，努力把錢幣實物和史料結合起來。諸如，江西鑄行的錢幣，唐宋以前，當非只是吳王濞的鑄幣，元代或許也不僅是至正之寶權鈔錢一種，但作者以嚴謹的態度，寧缺勿濫，從而構成了這本圖錄的個性。尤其是清和民國兩代的錢幣，清錢只錄寶昌局鑄幣，銅元只收江西銅幣，却是從錢幣學的角度，不厭其煩地在版別上下功夫收羅，給人以新意，給人以深一層次的收益。

正因於此，故樂而為之序，想泉界同志當亦會有感於此。

戴志強 庚午多月於京城



【作者簡介】

龍吉昌 男 江西吉安縣人，生於 1932 年。
江西省錢幣學會理事，曾多次在《中國錢幣》、
《錢幣研究》、《江西錢幣》等刊物上發表學術
文章。

王寶珍 女 江西吉安市人，生於 1935 年。
現任吉安市下田候路小學校長。

目 錄

序	
緒論	1
一、江西貨幣文化歷史悠久	2
二、江西發展貨幣文化的優越條件	20
三、江西曾三次成爲全國的鑄錢中心	21
四、江西近代鑄錢紋飾的特色	22
圖錄說明	24
圖錄	26
西漢	27
唐代	32
宋代	36
元代	120
明代	126
清代	133
民國	239
第二次國內革命戰爭時期	258
附錄：厭勝錢	283
后記	323

緒 論

中國是世界上使用貨幣最早的國家之一。原始貨幣在新石器時期就已出現。金屬鑄幣自商代開始鑄造和流通，一直延續至今。其間方孔銅錢使用時間最長，在幾千年漫長的歷史歲月中，中國歷代鑄造了大量銅（鐵）錢，雖屢遭浩劫，但留存下來的仍然不少，各地的窖藏出土量往往以成百斤乃至數千斤計算。這些歷史遺留存下來的中華民族文化的瑰寶，不僅是中國，也是世界貨幣文化的寶貴財富。

江西鑄錢，自西漢到民國，源遠流長，歷數千年而不衰，是中華貨幣文化的重要組成部分。我們研究江西歷代貨幣文化，不僅能了解到江西過去的政治、經濟、軍事、科技、文化、宗教等的發展情況，而且還能看到江西在悠久的歷史長河中對中華民族文化所起的作用和作出的貢獻。同時，對進一步研究祖國的歷史，正確地認識中國國情，弘揚民族的優秀文化，增強民族自信心和愛國熱情，具有一定的促進作用。

一、江西貨幣文化歷史悠久

(一) 西 漢

江西鑄錢，始於何時，說法不一。據史書記載，始於西漢。《史記·吳王濞列傳》載：“孝惠、高后時……吳有豫章銅山，濞則招天下亡命者〔益〕〔盜〕鑄錢……。”《豫章圖經》雲：“南昌山者，昔吳王濞鑄錢之山，時有夜光遙望如火，以爲銅之光。”可見當時豫章銅山鑄錢之規模。

在西漢文帝劉恒（公元前175年）時期，吳王劉濞就在豫章鑄造四銖“半兩”錢。《史記·平准書》雲：“漢興，接秦之弊，丈夫從軍旅，老弱轉糧餉，作業劇而財匱，自天下不能具鈞駟，而將相或乘牛車，齊民無藏蓋，於是爲秦錢重難用，更令民鑄錢”。“至孝文時莢錢益多、輕，乃更鑄四銖錢，其文爲“半兩”，令民從得自鑄錢。故吳諸侯也，以即山造錢，富埒天子，其後卒於叛逆。鄧通，大夫也，以鑄錢財過王者。故吳、鄧氏錢布天下”。說明四銖“半兩”錢是當時統治者權衡秦“半兩”太重，榆莢“半兩”太輕和其他一些弊端情況而下決心改鑄的，同時令其民鑄，故吳王濞才得到鑄的機會。當時，吳王大规模鑄錢，還有他自己的政治意圖。從“吳、鄧氏錢布天下”來看，吳王在豫章郡即山鑄錢的量很大，但在江西出土的四銖“半兩”並不多，不知何故？或是大量流通外地“布天下”了。從出土的四銖“半兩”實物來判斷哪些屬吳王所鑄，從無難事。《中國古錢圖解》雲：“據說西漢北魏時，

人猶能辨認出西漢吳王、鄧通的鑄錢來。說明他們都有獨特的標記”。根據這一提示，我們不妨拿文帝時期的鑄錢即對文帝、吳王、鄧通時期的鑄錢特徵加以比較，從中找出其各自的特徵。本書選收的四銖“半兩”實物原拓，均係江西境內出土的。其直徑在 2.2 厘米至 2.5 厘米之間，重量為 2.2 克至 3.2 克，另一品為傳形重 3.9 克。均穿孔大小不一，無內外郭，製作不夠規整，文字不統一規範，甚至有錯書（如半字成三橫）。長“人”兩僅一枚，短小“人”兩四枚，不成“人”兩、“一”字兩居多。其中有一枚面穿上下錢肉凸起。台灣《錢幣世界》創刊號，登載了一組十五枚認為是鄧通“半兩”的彩圖，細審其圖：面穿上下均錢肉凸起，無內外郭，文字較統一，穿徑大小也較一致，僅二枚似“一”字兩外，其餘均為小“人”字兩。一九八八年《陝西金融》“半兩”錢專輯，登載祖應萍《成都平原上的“半兩”錢》一文，從附圖 33、34 號二枚四銖“半兩”錢可以看出，其面穿上下均有錢肉凸起。作者認為，這二枚錢是典型的鄧通錢，與台灣《錢幣世界》創刊號的彩圖觀點一致。一九八八年《陝西金融》“半兩”錢專輯載文《半兩錢的分期探討》，文中附圖 24、25 號，黨順民認為這種錢可能是漢文帝“半兩”錢的標準形製。他認為：文帝“半兩”較鄧通、吳王濞“半兩”精美，“兩”中雙人長，不失小篆氣韻，錢徑大小基本相同，錢肉厚薄勻稱，周邊沿潔，內穿方正。從上述三個類別的實物拓（照）片來看，各自的特徵是比較明顯的，從文字上看，文帝“半兩”，“兩”中多為長“人”字，鄧通“半兩”多為小短“人”字，江西出土的“半兩”多為“一”字兩或不成“人”字兩。從形製錢體上看，文帝“半兩”精美，大小厚薄基本一致，鄧通“半兩”次之，但其穿上下均錢肉凸起，江西出土的“半兩”似不一致。因此，

認為江西出土“半兩”錢中的“一”字兩或不成“人”字兩的形製，文字又不規範者，很可能係吳王濞在江西豫章即山鑄造的“半兩”錢。在本書收入的四銖“半兩”中存世較少，錯書、異書和傳形者亦較稀。至於吳王以後，江西是否鑄過五銖錢，史無記載。但江西的銅資源豐富，且吳王在豫章郡又大量鑄過錢，故繼續在江西鑄錢是完全可能的。

（二） 唐 代

《舊唐書·食貨上》雲：“高祖即位，仍用隋五銖錢。”武德四年七月，廢五銖錢，行“開元通寶”錢，徑八分，重二銖四累，積十文重一兩，一千文重六斤四兩。從此，宣告自秦朝以來實行了八百多年的銖兩貨幣的結束，而以“一兩十錢”製取而代之，並將錢文改為“通寶”、“元寶”。“一兩十錢”的計量製和以“通寶”、“元寶”相稱的錢文，一直沿用到清代以至民國時期，這在貨幣史上是一次重大改革，並影響到鄰近的國家和民族。

江西鑄錢，在唐代占有重要位置。肅宗乾元年間，在全國設置的十二個錢監中，江西就有信州玉山、饒州永平二監。五代十國時期，江西為南唐王朝所轄，當時饒州永平監的鑄錢量歲達六萬貫，占南唐王朝鑄錢數的五分之一。從流傳下來的錢幣實物看，有着明顯標記為江西鑄造的，有唐會昌年間鑄造的“開元通寶”背“洪”和肅宗乾元年間鑄造的“乾元重寶”背“洪”二種。“洪”字係記地，即江西洪州（今江西省南昌市）。這二種錢，製作規整，面文清晰，深字，輪部分明。

“開元通寶”有穿上“洪”、穿下“洪”、穿右“洪”、穿左“洪”和“洪月紋”等，以穿右“洪”和“洪”字帶月紋少。

“乾元重寶”僅發現穿上“洪”和穿下“洪”二種，存世均較稀。

（三） 宋 代

趙宋王朝三百多年間的鑄錢，是中國歷代鑄錢最多的朝代之一，概括起來，有如下幾個特點：一是鑄年號錢，幾乎每次改元都要新鑄自己的年號錢。二是錢文書法美，集篆、隸、真、草之大成，有不少錢文係當時皇帝親手所寫，稱謂“票書”錢。還有許多錢文係當時著名書法家所書，所以有不少人收藏這些錢幣，不愛其錢而愛其錢文書法美。三是由於宋代的鑄錢額龐大，所以品種繁多，版別極為複雜，日本人今井貞吉所編的《古泉大全》丙集，算是收集宋錢版別最多的錢譜之一，也只收集三千七百零一品，恐怕還是遠遠未及，何況其中有些只有圖，而不一定有實物的存在。四是在宋代的鑄錢中，其珍稀品引人注目，往往成為中外泉家搜集的重要目標。是歷代錢幣珍品最多的朝代之一。

江西是宋代的鑄錢和管理中心，對宋代的經濟發展起了重要的作用。宋代在江西的鑄錢業，無論從錢監數量和規模，還是從錢幣的技術水平和絕對數量來說，均居全國的最前列。

宋太祖趙匡胤開國以後，於開寶四年滅南漢，開寶八年滅南唐，開寶九年吳越臣服，太平興國三年，泉、漳二州歸宋，至此，整個江南全部納入了北宋的版圖，從而結束了五代十國的戰亂分裂局面。江西饒州永平監也很快成為北宋製作錢幣的重要基地。開寶年間，永平監的年鑄錢額達七萬貫。太平興國八年，猛增到三十萬貫，大大滿足了宋代經濟發展的需要，促進了宋代經濟的發展。太平興國以後，永平監的鑄錢額又增至

四十萬貫。由於永平監的規模不斷擴大，鑄錢能力不斷增長，使永平監的鑄錢技術水平不斷提高，從而積累了雄厚的鑄錢技術，造就了大批的能工巧匠，為宋代進一步發展鑄錢事業打下了堅實的基礎。當時，宋朝統治者為了進一步適應經濟發展及貨幣流通的需要，於至道年間，從永平監分出工匠一半，在池州（今安徽貴池）置永豐監；於咸平二年在江州（今江西九江）置廣寧監；在建州（今福建建甌）置豐國監，大量鑄錢。四監年鑄錢額高達一百三十五萬貫。元豐年間，僅永平一監年鑄錢就達六十一萬緡。除永平監外，江西還設置了廣寧監、裕國監、豐餘監以及鉛山、贛州鑄錢院，大量鑄錢。南宋時期，因銅錢和紙幣“交子”同時並行，所以當時的鑄錢量銳減。

《續資治通鑑長編，太宗、神宗、高宗》記載：紹興二年“朝議以坑冶所得不償所費，悉罷監官，以縣令領其事，至是江東轉運副使馬承奏存饒、信二州銅場，許之”。這說明即使在南宋大量削減鑄錢時期，江西仍保留二個錢監鑄錢。可見，江西在南宋時期鑄錢業仍處於重要地位。

在遺存的大量宋錢實物中，哪些實物屬江西鑄造，一時難以作出確切的結論。但是在史料中也可找到一些錢索，可供我們進行研究和探索。太平興國九年，又“詔虔、信、饒三歲市錫為錢，從轉運使張齊賢也。齊賢初為江南西路轉運副使，訪（得南唐承旨丁釗）知饒、信、虔山谷產銅鐵錫之所，又求前代鑄法，惟饒州永平監用唐開元錢料，堅實可久，由是定取法，歲鑄五十萬貫，凡用銅八十五萬斤，鉛三十六萬斤，錫十六萬斤。齊賢詣闕面陳其事，詔既下。有言新法銅鉛錫多者，齊賢固引唐朝舊法為言，議者不能奪，然唐永平錢法，肉好周郭精妙，齊賢所鑄雖歲增數倍，而稍為粗惡矣。”可見永平監沿用唐永平錢法，具有肉好周郭精妙，銅錫鉛合金配比恰當的

特點。因此，在江西境內出土的宋錢，特別是北宋錢，具有上述特徵的，很有可能是江西鑄造的，或者可以認為是永平監鑄造的。通常來說，江西的鑄錢，首先在江西流通，何況在北宋早期，江南鑄錢禁運江北。

宋錢不乏珍稀品。如，宋代各年號錢的鐵母，均是珍稀品；還有，“宋元通寶”的廣穿、中穿、元字右挑，及近年發現的闊緣小平；“太平通寶”的廣穿、中穿、背星紋及銅、鐵大錢；縮水淳化和鐵淳化；近年發現的“至道元寶”行書闊緣大樣和背星月紋者；咸平背決紋及闊緣和大錢；景德的一心德；祥符背星月和鐵錢；近年所見的眞書天聖元寶鐵母和篆書闊緣大樣（折二型）“天聖元寶”，均是僅見之品；景祐大鐵錢；北宋皇宋通寶闊緣小平、闊緣大樣、九曲篆皇宋；慶歷小平，小平隸書至和及各種至和重寶；治平背月和近來發現的背決紋者；小平熙寧背“衡”、“省冠”及近年新發現的小平大樣“熙寧元寶”；小平隸書元寶和背星、月紋；元祐背陝及星月紋；隸書紹聖、“紹聖通寶”和背星月紋；隸書元符和重寶；“聖宋通寶”和“通寶手”、“長冠寶”、“長木宋”、“隸書聖宋”、大字大樣及行書“聖”（即“宋、元、寶”三個字爲篆書，“聖”字爲行書），日本《古泉大全》丙集有此錢拓圖，國內屬僅見；崇寧通寶小平、折十崇寧通寶細緣、大字、異書、合背、崇寧元寶、崇寧重寶背“十”。這種背十錢，近年發現新作偽品，作偽者以眞錢從正面敲打“崇”字，使錢背錢肉凸起用刀刻一個“十”字，作銹而成；大觀小平大樣，行書大觀、合背、折二、折三、折五及出號大觀、特大鐵錢；政和小平中的文政、深字和政和重寶；篆、隸書“重和通寶”；“宣和元寶”、“宣和通寶”背陝、圓貝寶、巨頭寶、大冠宣以及楷通；一般來說，靖康錢無論是元寶、通寶都是名譽

品，而以通寶、元寶小平爲珍；建炎背川，點建、重寶和元寶以及近年新發現的闕緣折五背星錢，僅見；官爐紹興元、通寶小平，紹興通寶旋讀；隆興小平及折二圓貝；乾道背正、大錢；隸書淳熙小平、背正、折二背篆書泉、篆書小平背巨月；紹熙大錢背四；慶元背“永”、嘉泰背星月；開禧背利；嘉定大錢光背及折十；大宋大錢背當十；紹定大錢光背；端平通寶小平和重寶；“嘉熙重寶”；淳祐小平背十一、“淳祐通寶”小平、大錢光背和當百；“咸淳元寶”背六大樣；銅、鉛質臨安府行用錢牌等等。

（四）元 代

元代因使用紙鈔，鑄錢很少，多數元代鑄錢都比較珍稀。江西在元代是否鑄過錢，史無記載。但在江西贛中腹地吉安發現鑄造的“至正之寶”權鈔伍錢、貳錢伍分、壹錢伍分、壹錢、伍分等一套五種權鈔錢，含有值銀之意。因錢背均鑄有一個“吉”字，俗稱“吉”字錢，“吉”字係記地，即江西吉安路（今江西吉安市），這是大多數泉家所公認的。可見，元代在江西也鑄有一定數量的銅錢。由于通常是以紙幣權銀，而“至正之寶”相反，是以銅錢權紙，這種做法是十分罕見的，加上留存下來很少，所以比較珍貴。

（五）明 代

《明史·食貨志五》載：“……及平陳友諒，命江西行省設寶泉局，頒大中通寶錢，大小五等錢式。即位，頒‘洪武通寶’錢，其製凡五等：曰‘當十’‘當五’‘當三’‘當二’

‘當一’。……各行省皆設寶泉局，與寶源局並鑄。”說明明代寶泉局是最早在江西設置的。先後鑄行“大中通寶”、“洪武通寶”、“永樂通寶”和“宣德通寶”錢。洪武八年，發行“大明寶鈔”紙幣取代銅錢，禁用金銀。洪武十年，各省恢復鑄錢，嗣後幾經停鑄和恢復。至洪武二十六年後，江西每年鑄錢為六萬七千餘貫，占全國鑄錢總數的百分之三十七以上，居全國之首。

明代的鑄錢雖然鑄額較小，但仍是錢幣珍品最多的朝代之一。略舉如下：如著名的永樂缺角三錢，以及“大中通寶”錢中的小平背濟、福、廣；折二錢的背鄂、京、濟、桂二、福二、廣二，折三錢中的背北平、鄂、京、濟、桂三、福三、廣三，折五錢中的背北平、鄂、京、濟、桂五、福五，折十錢中的廣十等；洪武錢中的當二背北平、鄂、京、濟、桂二、福二、廣二，當三洪武光背、背三、北平、鄂、京、濟、桂三、福三、廣三，當五錢中的光背、背五、北平、鄂、京、濟、桂五、廣五，當十錢中的廣十、福十等；近年發現的“弘治通寶”樣錢，嘉靖背計重錢，萬歷小平背正、鑄銀、雕母、出號萬歷大錢，天啓背“密十、一兩”，崇禎小平雕母和大錢都是珍稀品或少見品。

（六）清 代

清朝，是我國歷史上最後一個封建王朝。歷經十帝：世祖（順治）、聖祖（康熙）、世宗（雍正）、高宗（乾隆）、仁宗（嘉慶）、宣宗（道光）、文宗（咸豐）、穆宗（同治）、德宗（光緒）、溥儀（宣統）。統治了中國二百六十餘年，清代的幣製，可分為兩個階段，前二百多年是承襲二千多年來的傳統方

法鑄錢，晚清才向外國購買機器鑄造新式的銅錢和銅元。

清代在江西南昌設“寶昌”局鑄錢，從順治始至光緒止均鑄製錢，宣統時期在江西沒有發現鑄錢。“順治通寶”背鑄漢文“昌”、“昌一厘”及滿漢文“寶昌”三種。其中所謂“一厘”是指值銀一厘之意，千文合銀一兩。從順治十七年始，將“一厘錢”停鑄了十八年，後曾獲准使用二年，康熙二年收毀。因鑄行時間短，遺存較少。“康熙通寶”僅鑄背滿漢文“寶昌”一種。其後的“雍正通寶”、“乾隆通寶”、“嘉慶通寶”、“道光通寶”、“咸豐通寶”、“同治通寶”、“光緒通寶”都是沿用“順治通寶”錢第四式，除正面鑄有年號外，其背面均鑄“滿文寶昌”製錢，絕大多數是以黃銅製作。

值得注意的是，歷朝的統治者，常常採用對錢幣進行減重、摻雜和增值的手段去剝削掠奪人民的血汗，企圖擺脫經濟上的困境。但往往總是適得其反，至使通貨膨脹更加嚴重，民不聊生，成為導致政權崩潰的重要原因之一。清代也和其它朝代一樣，最終沒有逃脫這一命運。自嘉慶開始，其鑄錢越來越小、重量越來越輕。特別在咸豐時期，幣製相當混亂，重量又常變化，使得大小錯出，輕重倒置，當五十錢大於當百錢，當百錢重於當千錢。在幣文的稱呼上，或叫通寶，或叫重寶，或叫元寶。從幣值上來看，有當一、當五、當十、當二十、當三十、當四十、當五十、當八十、當百、當五百、甚至當千等等。從而造成通貨膨脹越來越嚴重，人民生活越來越艱苦，政權越來越不穩，終於導致了清政權的崩潰。

從收集到清朝江西寶昌局鑄錢的實物來看，其錢徑的大小、錢體的輕重，也基本上反映了整個清朝的實際情況：“順治通寶”錢，直徑最大的為 2.78 厘米，最小的 2.52 厘米；最厚 0.12 厘米，最薄的 0.08 厘米；最重的 5 克，最輕 4.3 克。