

历代书法名家技法鉴赏丛书

◎ 中国少年儿童出版社 ◎

篆书技法鉴赏

上

李起敏◎编著

左点

直横

直竖

三点水

短横

左弧

横点

左折

案 书 技 法 要 賞

历代书法家技法鉴赏丛书

篆书技法鉴赏

李起敏◎编著

中国书画函授大学出版

2006/02

序
言

书艺，作为艺术在人类文化史上是专属于东方文明的奇葩。它古老，古老得犹如远古的图腾；它新奇，至今依然在每个书家的笔下日新月异。它写实，具像得如化石上的古生物；它抽象，抽象得如符号中的符号。

1983年在厦门召开的一次学术会议上，伍蠡甫先生嘱咐我研究一下《六艺之一录》。回京后几经周折，我终于在社科院图书馆借阅了这部400余卷专论礼、乐、射、御、书、数六艺之一——书法的论著。当时，国内对海外传来的现代派艺术依然“打入另册”，尤其对抽象艺术更是视为异类。殊不知，抽象艺术的老祖宗恰恰正是在大汉民族自己家里，光耀古今的六艺之一——书艺。

此后，我开始讲授书法美学，同时进行了书法和另一抽象艺术——音乐的比较研究。书法作为抽象艺术虽然是普通技艺，却是何等的伟大，其内蕴又是何等的深宏，那简直是美的渊薮。

普通人要写好书法，因为它会带给每个人终生伴随的一种审美的愉悦，一种陶冶情操的修养，一种创造美的实践价值。挥毫泼墨之时，那种只可体验和意会而难以言传的心境，物我两忘、心与物冥的畅怀，简直就是创造了一个世界，做了一次造物主的感觉。这种体验，在写大篆，尤其作草书之时，会变得最为强烈。

假如把书法比作绘画，那么可以这样说：大篆是写意画，小篆是工笔画，狂草是泼墨，隶书是庙堂建筑，楷书则是民居。

如果说大篆以最精练的线条图画物像的话，那么，草书则以最具有韵味的抽象形式，表现了最生动的意象和境界。中国的抽象

艺术正因为如此,才具有诱人的魅力。现代派艺术家如能从中体会到个中三昧,定会有惊人的收获。古往今来作草书的人,总把大千世界的一切物象融会笔下:花草虫鱼,崩崖绝谷,闪电惊雷,五岳山川一齐尽收眼底。龙跳天门,虎卧凤阙,惊蛇入草,狮蹲狼奔。或长枪大戟,俨然一片古战场;或白云出岫,山泉淙淙流出一片和平淡远,一切都可以寄托、象征在草书里。它是随心所欲的自由王国,传神写意,取其物象,不拘形迹。可以说,草书创作本身就是至美的法则,而它所具备的难以企及的抽象美之所在,就在于有画亦有诗的韵味和境界。

书法,是一门绝妙的艺术。它高深玄妙,令帝王将相瞠目;它平易近人,又使平民百姓贩夫走卒会心。不同的书体,产生于不同的时代,而其艺术魅力却不受时代的局限。

篆书游龙戏凤,如画;隶书长袖临风,如舞;楷书老骥伏枥,如塑;行书且吟且咏,如歌;草书天马行空,如乐。

学书者,无论老幼,都无须孜孜以求于点画的形似,而要掌握其规律,一起步就应着力于点画的神态动势,使运笔为传神服务,方能使点画有所归宿,赋有灵魂,把字写活,否则就会把字写死。唐楷的法度虽好,唐诗的格律虽严,但千余年来,后人千军万马却总不能诗超李杜(李白、杜甫),书盖颜柳(颜真卿、柳公权)吧。现今,诗早已突破古人大踏步前进了,书则进步不大,应该是我有我法的时代了。有的现代书家大胆地做了探索,但路子尚有待研究。书与画早已分道扬镳,把书弄成画面总不是正途,因为那不是书,而是画了。正像诗中有画,不是说以诗配画,而是指诗中如画之境一样。书画同源也不是从原始回归到象形文字,更不是向图解文字发展。

这套《历代书法名家技法鉴赏丛书》,原是应和平出版社之约,为成人学书法而编撰,后又改为由中国少年儿童出版社出此书,这样就不得不对原稿作某些调整。但愿本丛书能够老幼咸宜,无论对初涉书坛者,还是当代书家,也无分老幼尊卑,均可开卷有益。本来希望能在长达几千年的书海中理萃掇英,以求对书艺的发展变迁描绘出一个可见的缩影,同时也让学书法的读者有所择从。成年人不妨试试从一个新的角度、路径和方法去学习书法:可以按书法的历史发展顺序,先从大篆写起,继而隶书和小篆一起写,再写楷书、行书,最后写草书,用一年的时间篆、隶、楷、行、草5种书法都熟悉了,你就会自然钟情于某种书,然后再集中精力去攻之,两年过去,定会形成自己的书写风格了。而青少年或可

从书史的中段切入：由隶书开始，上溯可由隶书至小篆，至石鼓文至金文；下行可由隶书至楷书至行书至草书。希望大家把学习书法作为一种审美活动，像参与一场演出、一次远足、一次音乐会、一种文学修养，不必欲求惊世之作，但求有赏心畅怀抒情之效。以书法为业者毕竟是少数，但学习和喜爱书法者理应是全民。

学书途径，我欣赏后一种从隶书切入的方法。因为隶书与楷书相近，点画比楷书单纯，而法度又不像楷书那样森严。它承上启下，同各种书体有比楷书更为密切的联系。西晋文学家成公绥曾盛赞各种书体中惟隶书繁简中庸，规矩有则，用之适宜：“或轻拂徐振，缓按急挑，挽横引纵，左牵右绕，长波郁拂，微势缥缈。……缤纷络绎，纷华灿烂，细缁卓犖，一何壮观！”“或若虬龙盘游，蜿蜒轩翥，鸾凤翱翔，矫翼欲去；或若鸷鸟将去，并体抑怒，良马腾骧，奔放向路。仰而望之，郁若霄雾朝升，游烟连云；俯而察之，漂若清风丽水，漪澜成文。”

当然，在成公绥生活的时代，楷书与隶书尚未真正分流，但除狂草外，各种书体已基本齐备了。隶书作为各种书体的纽带必定是不差的。本书这样推崇隶书，并不是作者对隶书情有独钟，而是希望以它作为一个较理想的切入点而已，并不限制大家作别种选择。

本丛书共分为五卷，每卷前有对某种书体的技法讲解，后有历代名碑名帖分析鉴赏，形成为一个完整的组合，以便于读者学习鉴赏实用。对于每种书体，每位书家，丛书创作尽量点出其师承渊源，以洞察其风格形成的历程，继承与创新的奥秘，力图为读者提供一份借鉴。

书法，毕竟是文化巨川中的一个分支，艺术大洋中的一片静海。它所表现的不仅仅是个人的情思，更是中国文化的心灵境界。我们透过数千年形成的繁复的笔法、家数、渊源、流派和风格等内容，可以洞见我们中华民族文化的诗心，感受到中国美学和艺术的真正性灵和生命的慧境。中国画重视用笔，重视线条美，书法当然尤甚。明代文学家解缙在《春雨杂述》中说：“若夫用笔，毫厘锋颖之间，顿挫之，郁屈之，周而折之，抑而扬之，藏而出之，垂而缩之，往而复之，逆而顺之，下而上之，袭而掩之，盘旋之，踊跃之，沥之使之入，韧之使之凝，染之如穿，按之如扫，注之趣之，擢之指之，挥之掉

序 言

之，提之拂之，空中坠之，架虚抢之，穷深掣之，收而纵之，蜚而伸之，淋之浸淫之使之茂，卷之蹙之，雕而琢之使之密，覆之削之使之莹，鼓之舞之使之奇。喜而舒之，如见佳丽，如远行客过故乡，发其怡；怒而夺激之，如抚剑戟，操戈矛，介万骑而驰之也，发其壮。哀而思之，低回戚促，登高吊古，慨然叹息之声；乐而融之，而焚华胥之游，听钧天之乐，与其笙簧颺弄之乐。

心意欣

熟练地驾驭笔墨，理解前人用笔的精髓，继承传统的精髓。

篆书简述

篆书,大篆、小篆的统称。狭义指籀(zhòu)文(大篆)和小篆,广义包括古代隶书之前的所有书体以及延属,如金文、甲骨文、籀文以及春秋战国时期通行于六国的文字和小篆。

大篆又在狭义上指先秦刻石书体,以石鼓文为代表。大篆上承钟鼎文和甲骨文,下启小篆,为汉字早期过渡性文字;小篆,因创始于秦始皇时期,也称秦篆,由大篆演变而成。流传至今或有正式记载的小篆刻石有:《泰山刻石》、《琅琊台刻石》、《峰山刻石》、《会稽刻石》、《碣石刻石》、《芝罘刻石》、《东观刻石》等7处。到了汉代,小篆体化长为方,改变了秦篆修长圆挺的字型与风格。三国至隋,小篆字体变化又有异于汉,以《天发神谶碑》为代表。唐代李阳冰创“铁线篆”。清代邓石如则熔铸秦汉两代篆书为一体,形成了独特风格,成为继李斯、李阳冰之后第三个篆体书法的杰出代表人物。

目
录

篆书简述

钟鼎文笔法与结体 ————— 1

钟鼎文鉴赏 ————— 16

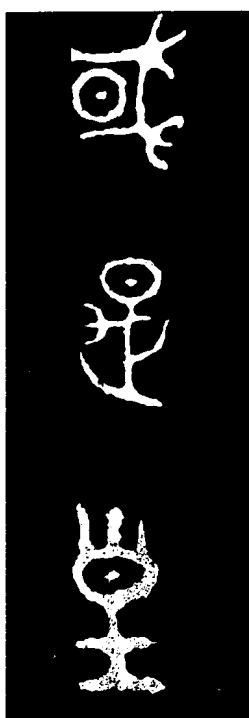
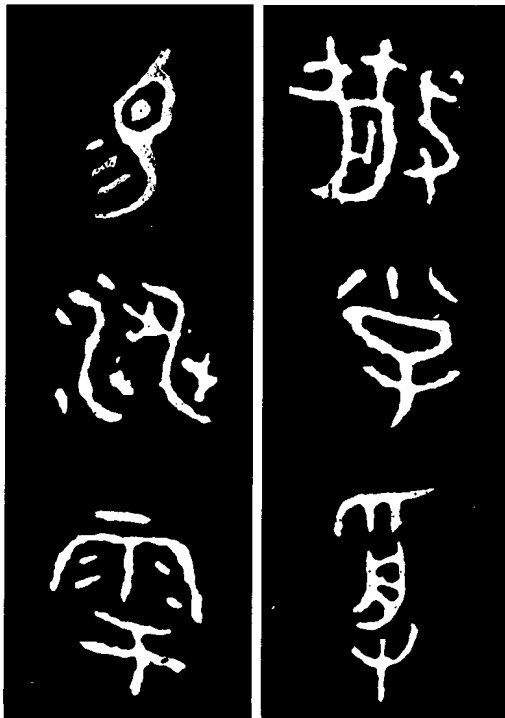
钟鼎文《墙盘》、《散氏盘》、《毛公鼎》鉴赏 ————— 17

石鼓文笔法与结体 ————— 29

石鼓文鉴赏 ————— 41

大篆、小篆偏旁部首比较 ————— 55

小篆鉴赏 ————— 83

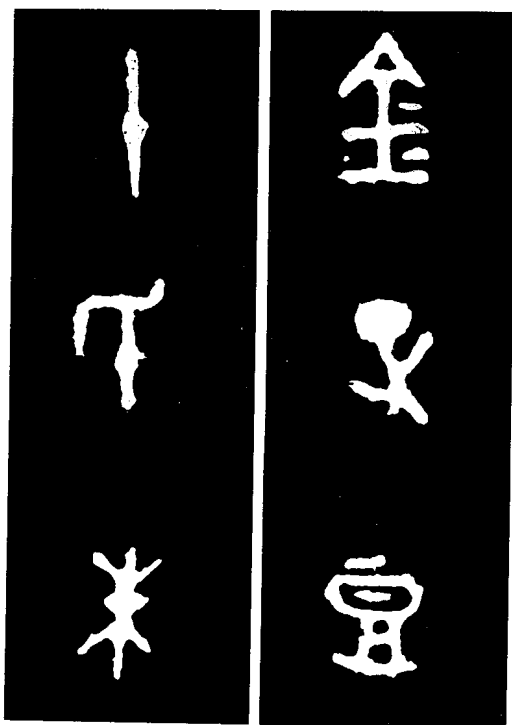
圆点	国 是 皇				钟鼎文笔法与结体 ◎点法 运笔轨迹图 ①秃笔悬空取势，速下筑打成点 ②或露入稍按挫提笔而成点 ③或逆入作一回环成点 
斜点	易 涉 季		散 小子 受	竖点	

腰点

十

氏

朱



金

正

豆

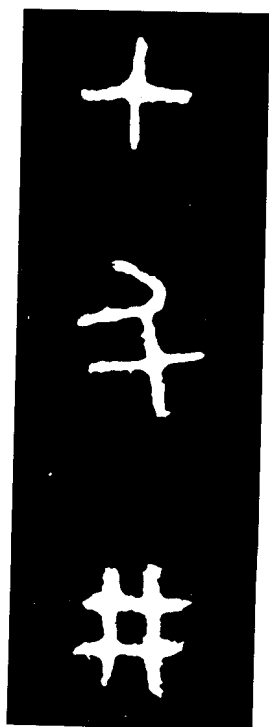
方点

直竖

在

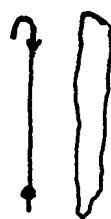
千

井



◎竖法 运笔轨迹图

- ①逆入或露入涩行
- ②收笔可露可垂任其自然

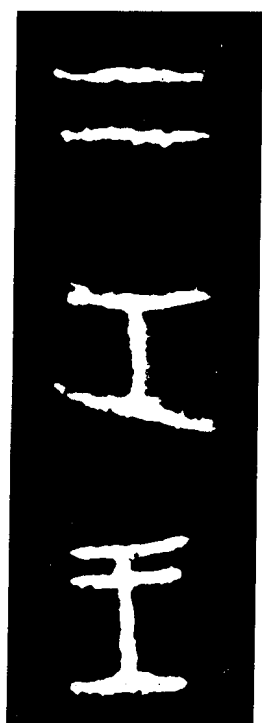


直横

二

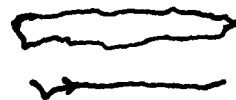
工

王



◎横法 运笔轨迹图

- ①藏锋而入
- ②涩行露收



右折

南

嗣

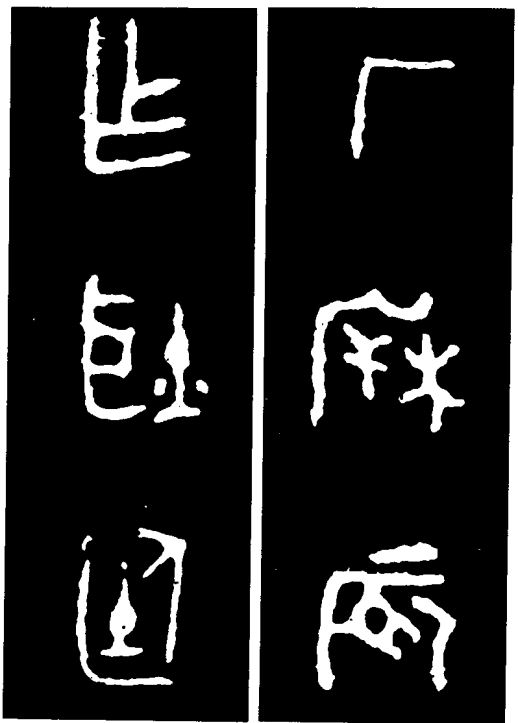
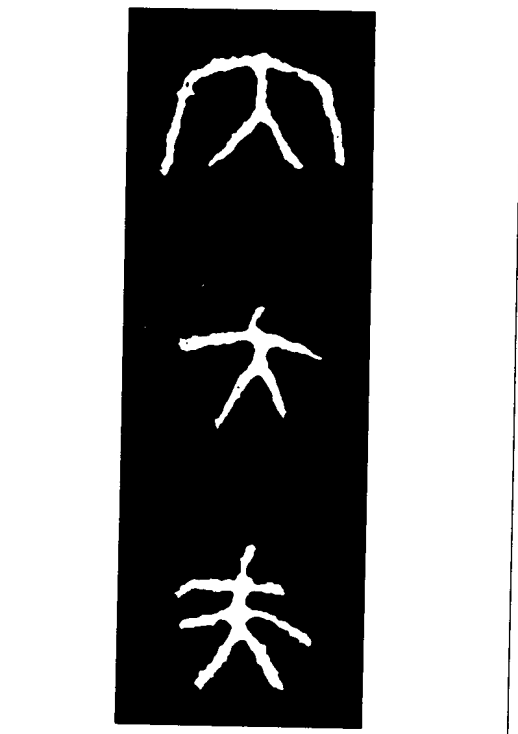
罰

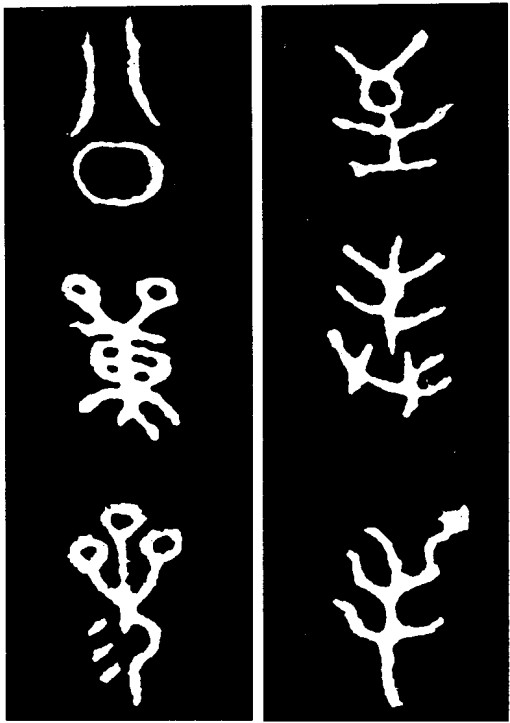
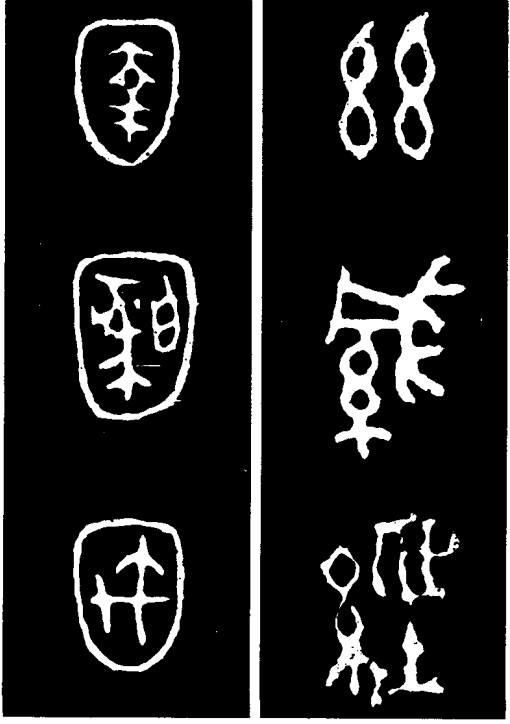


◎折法 运笔轨迹图

- ①自上横左端向左逆入落笔
- ②回锋提笔右行
- ③折转笔下行
- ④提笔露收



下折	作		厂	左折	
上弧	内				◎弧法 运笔轨迹图 ①逆入左上落笔 ②回锋右下弧状行笔 ③达弧中点时左下回收或提收 

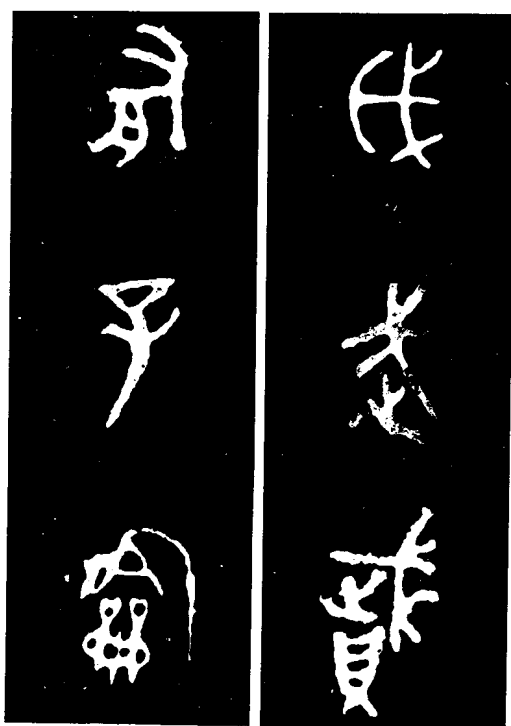
圆弧	公 兽 参		至 封 毛	下弧	
框弧	囙 囙 囙		丝 絨 经	连环弧	

左弧

戊

武

赋



右弧

有

子

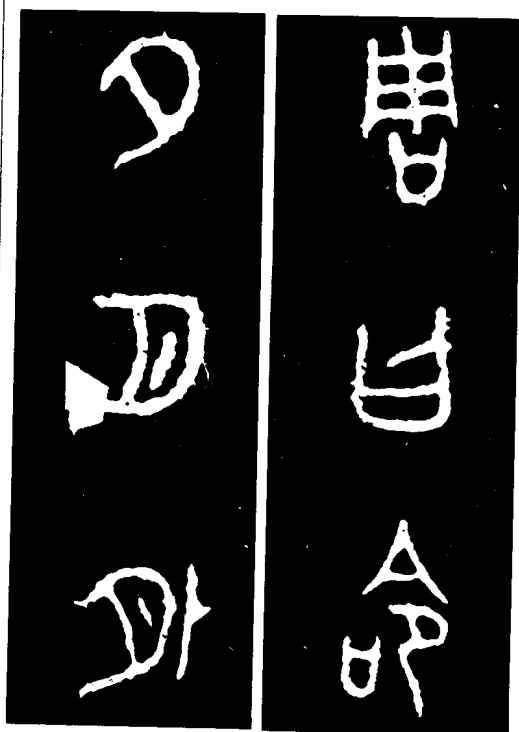
和

凹口弧

周

曰

命



弦月弧

夕

月

外

连弯曲

引

瀟

夙



①曲法 运笔轨迹图

- ①运笔如弧，凝重自然或粗犷率真，弯处须运腕悬肘方好随转自如
 ②或是弯曲处，将笔管略上提，笔锋随之转向

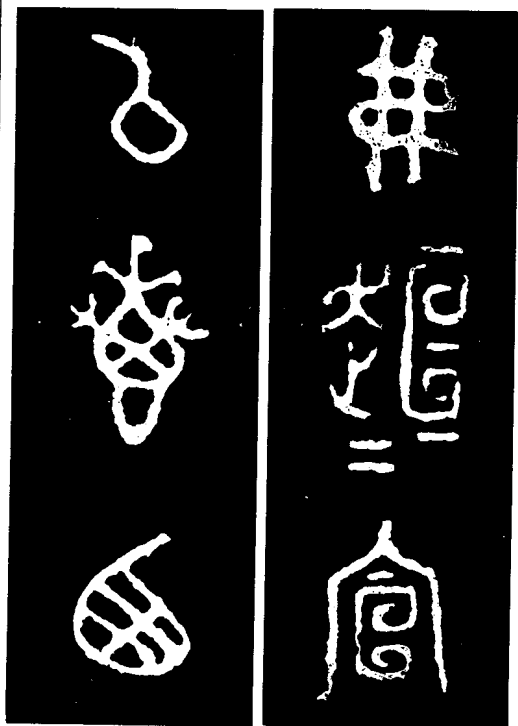


纤绕曲

以

惠

西



弗

回叠曲

超

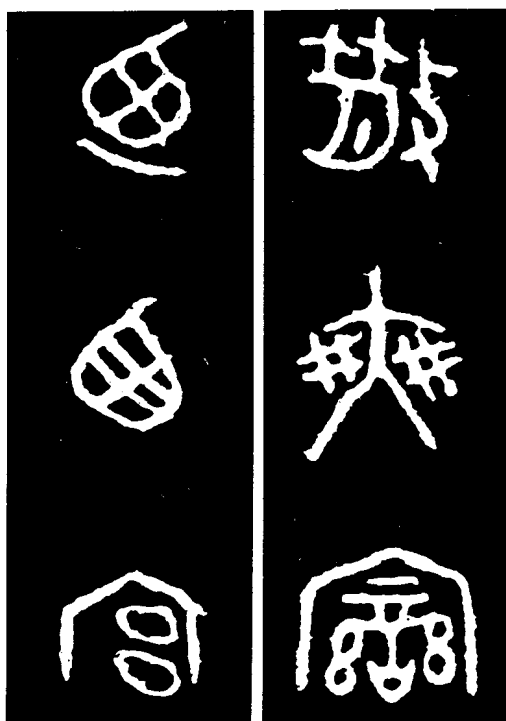
宣

率意潇洒

迺

西

官



散

天真稚拙

爽

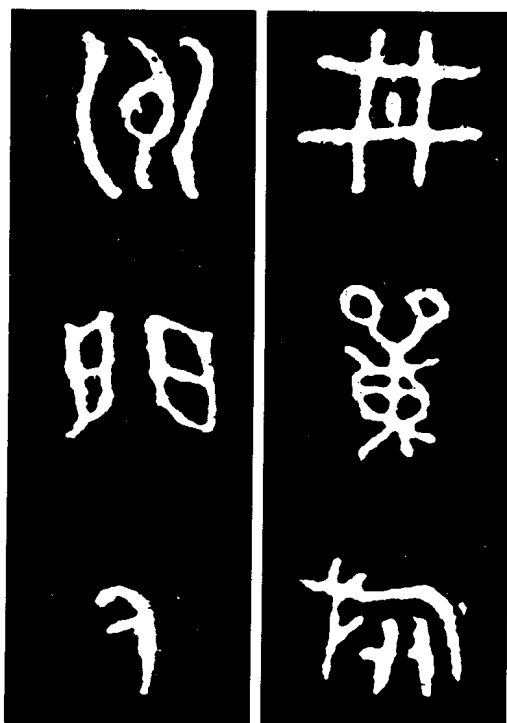
竊

笔势飞动

洲

门

人



井

想像奇幻

兽

旅