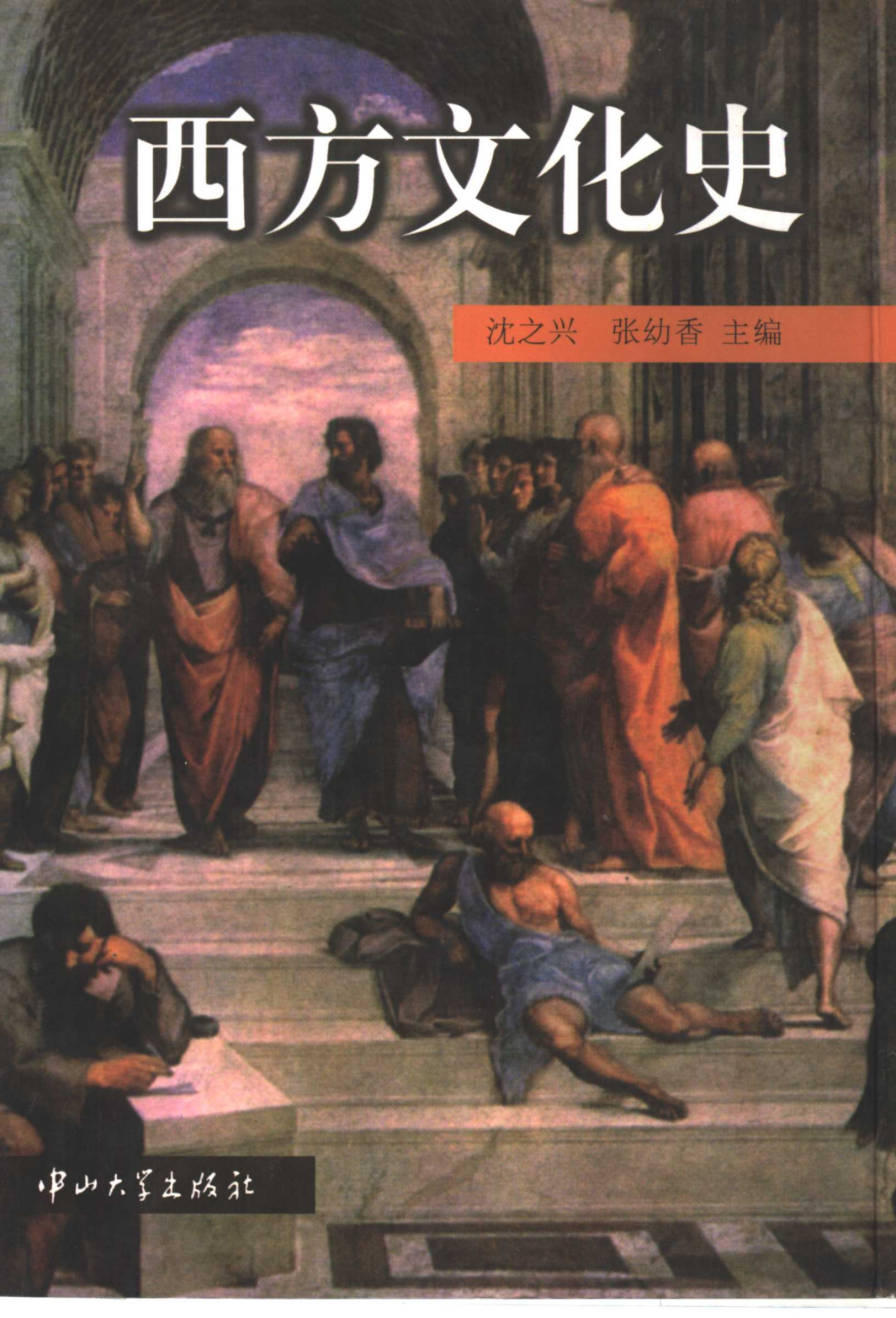


西方文化史

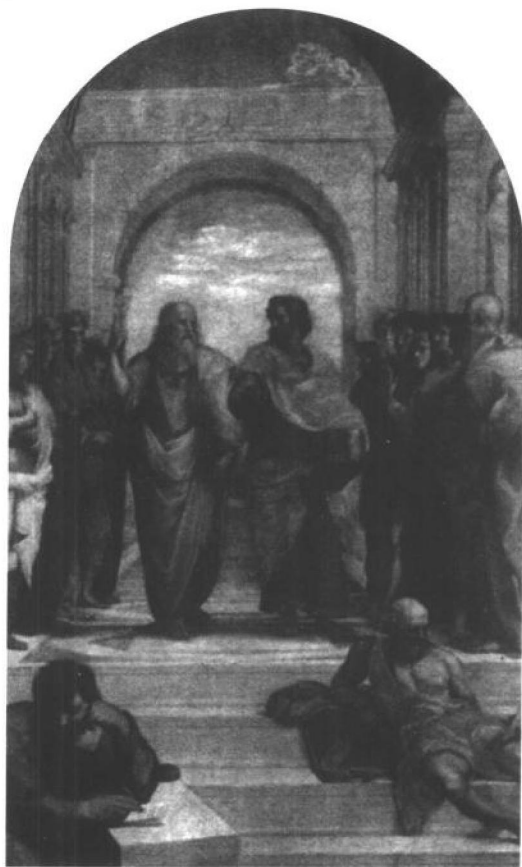
沈之兴 张幼香 主编



中山大学出版社

西方文化史

沈之兴 张幼香 主编



中山大学出版社

· 广州 ·

FC89/IP

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

西方文化史/沈之兴, 张幼香主编. —广州: 中山大学出版社,
1997.8

ISBN 7-306-01332-7

I. 西… II. ①沈… ②张… III. ①世界史: 文化史 ②文化史
—西方国家 IV. K103

中山大学出版社出版发行

(广州市新港西路 135 号)

番禺市市桥印刷厂印刷 广东省新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 15.875 印张 41 万字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 23.50 元

编 委 会

主 编：沈之兴 张幼香

副主编：张来仪 彭顺生 郭建淮

韩益民 陈友义 沈敏华

撰稿人：(按姓氏笔划为序)

沈之兴 沈敏华 张幼香 张庆海

张来仪 何 慧 陈文海 陈友义

郭建淮 贺璋琰 彭顺生 韩益民

前 言

文化是一个有多种涵义的概念。早在1952年，美国人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：概念和定义的批判性回顾》一书中，即对各家各派的164种“文化”定义进行了综合性的介绍。^①60年代以后，文化研究的世界性意义越来越突出，增加了许多新的理论，产生了许多新的定义。文化人类学家、历史学家、社会学家、考古学家、民族学家、教育学家，甚至管理学家等，从自身研究的目的出发，从不同学科的知识范畴、不同的角度对文化给予了不同的解释。对文化概念的界定，可谓见仁见智，莫衷一是。然而，还是歌德说得好：“人们只是在知识很少的时候才有准确的知识，怀疑会随着知识一起增长”。

本书所讲的文化，主要指实物形态的精神成果的总和，如文学、艺术、科学、理论等成果。这一概念的提出，主要是从社会文化相对独立于社会经济、政治而存在，精神文化区别于物质文明的角度来考虑的。马克思曾指出：科学、艺术等等，都不过是生产的一些特殊形态，并且受生产的普遍规律的支配。马克思所说的“生产的一些特殊形态”实质是指与物质生产相对应的精神文化生产。按历史唯物主义观点，任何社会都是由经济、政治、文化诸方面构成的有机体。社会经济是人类物质生产的产物，政治和文化是人类精神生产的产物。所以，尽管马克思在他的著

^① 见：Kroeber, A. L. and Kulckhohn, C. Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions. New York, 1952.

作中没有给文化下定义，但他在这里将精神文化与物质文明区别开来则是显而易见的。因此，我们对文化范畴的界定以及本书所介绍的文化属于精神文化的内容。

每一种文化的起源和发展都离不开一定的空间和时间。这里所指的“西方文化”既是一个历史文化概念，也是一个地理空间概念。作为历史文化概念，它主要指的是从古希腊罗马的古典文化、中世纪的宗教文化、文艺复兴、宗教改革和启蒙运动的理性文化，一直到现代的非理性文化。但是，由于北美历史发展具有非常独特的跳跃性的特点，即它是在欧洲殖民统治下进入资本主义社会的，故此，在时间和空间的划分上，我们只将北美近代文化纳入西方文化的范围之内。

文化的镜子就是历史，它不仅照出西方文化在不同社会历史阶段的发展和变化，而且还造就着各种不同的文化模式。西方文化源远流长，博大精深，如果从克里特文化算起，至今已有近5000年的历史。在这漫长的历史长河中，西方文化不可能一成不变，它既受过强大外力的影响，也经历过内部激烈的变动；既有过步履维艰时期，也有过狂飙突进时代；既有直线上升，也有曲折甚至阶段性或局部性的间歇、退化或异化；既有谷底，也有峰期。而就西方文化发展中的大的峰期而言，在近代第一次科学技术革命产生之前，大致出现过三个，即希腊古典时期、文艺复兴时期和启蒙运动时期。这三个时期的文化成果分别代表了三种文化模式的最高成就。值得深思的是，尽管这三种文化模式的社会背景各不相同，文化的表现形式和内容各异，但均闪耀着自由、民主和理性精神之光。

第一次科技革命之后，本文文化模式中的科技知识和经济知识成分大大增加，科技成果和经济理论对西方社会乃至整个世界的影响日益增大，使西方文化的表现形式和内容更加丰富多采。与此同时，科技成果和经济理论对西方社会产生作用，加速了资

本主义制度固有矛盾及其所引起的各种社会弊端的自我暴露。如同启蒙运动时期一切都被置于理性批判的审视之下一样，理性主义受到最大的责难和批判。各种新的思潮、流派层出不穷。故此，西方文化的峰期的间隔时间大大缩短了。如在哲学方面，19世纪70年代至20世纪初期，原有的新康德主义得到了进一步的传播，还出现了马赫主义、尼采的权力意志论、生命哲学、新黑格尔主义、实用主义、各种类型的存在主义、新托马斯主义、人格主义等宗教哲学流派。在第一次世界大战爆发后，欧美流行的是新黑格尔主义、现象学、存在主义、弗洛伊德主义、分析哲学和各种宗教哲学。又如科学文化方面，从18世纪60年代至20世纪40年代，西方社会便发生了三次科技革命。由于科技发展迅速，各种理论、思潮、流派的流行速度加快及其更迭频仍，所以，现代西方社会内部的文化中心难以像古代和近代早期那样突出；西方文化的形式和内容的发展受到偶然性因素的干预似乎越来越明显。这说明西方文化模式的自组织能力下降甚至弱化。故此，在文化多元发展的现代，西方文化具有繁荣发展的一面，也有其脆弱性的一面。后者突出表现在文化中的悲观主义和虚无主义的流行和影响日益扩大。这就难怪不少人文学者在反思本土文化的同时，跳出“西方文化中心论”的怪圈，把眼光投向“神秘”的东方，试图通过吸纳东方文化的精华，改造西方文化。

将不同的文化模式作为参照系和吸取养分的对象，东西方有识之士在各自对本土文化的反思中不约而同地产生了这样的共识，这恐怕不是偶然和随心所欲的。在当今现代科技迅速发展和世界经济一体化趋势日益明显的形势之下，国际间的文化交流加强，国家之间和民族之间文化的相互作用也相应加强。文化交流过程就是一个参照、吸收和互补的过程。然而，无论是对外来文化进行参照、鉴别还是吸收，都必须建立在对外来文化的真正了解和理解的基础之上。因此，对外来文化的介绍便成为了基础之

基础的工作。这也正是我们撰写本书的一个基本考虑。

本书主要是华南师范大学历史系世界史教研室的集体劳动成果。此外，参加撰稿的还有：广州师范学院的彭顺生，佛山科技学院的郭建淮，上海教育学院的沈敏华，汕头教育学院的陈友义。作者的分工如下：沈之兴，前言和第六章；沈敏华，第七章；张庆海，第九章的一、二、三；张幼香，第十一章和第十二章（第十一章一部分与张耒仪合作）；张耒仪，第八章和第十三章；何慧，第十四章；陈文海，第五章；陈友义，第十章；郭建淮，第四章；贺璋榕，第九章的四、五、六；彭顺生，第三章；韩益民，第一章和第二章。最后，由沈之兴负责全书的统稿工作。

由于本书编写时间仓促，编者水平有限，缺点在所难免，恳请读者批评指正。

编者

1997年7月

目 录

第一编 西方古代文化	(1)
第一章 西方文化的起源	(3)
一、克里特文化.....	(4)
二、迈锡尼文化.....	(9)
三、荷马时代文化.....	(11)
第二章 希腊古典时代的文化	(15)
一、早期希腊的文化.....	(15)
二、古典时代的文学.....	(22)
三、古典时代的建筑、雕刻和绘画.....	(28)
四、古典时代的哲学、科学和史学.....	(31)
第三章 希腊化时代的文化	(36)
一、希腊化时代的文学和艺术.....	(37)
二、希腊化时代的哲学和宗教.....	(44)
三、希腊化时代的科学.....	(55)
第四章 罗马时期的文化	(59)
一、罗马时期的文学.....	(60)
二、罗马时期的哲学和法学.....	(67)
三、罗马时期的建筑和雕刻.....	(74)
四、罗马时期的科学.....	(80)
第二编 西方中世纪文化	(83)
第五章 西方封建文化的兴起和发展	(85)
一、西方封建文化产生的社会背景和特点.....	(86)
二、哲学和神学的二位一体.....	(90)
三、西方封建社会早期的文化教育.....	(99)

四、封建文学和艺术·····	(106)
第六章 文艺复兴时期的文化·····	(114)
一、文艺复兴产生的社会背景·····	(114)
二、文艺复兴与人文主义·····	(116)
三、意大利文艺复兴早期的文学和艺术·····	(122)
四、文艺复兴文化的传播和发展·····	(152)
五、文艺复兴盛期的艺术·····	(159)
六、文艺复兴时期的政治学和哲学·····	(177)
七、文艺复兴时期的自然科学·····	(191)
第七章 宗教改革时期的文化·····	(198)
一、西欧中世纪晚期社会、宗教观念的变化·····	(198)
二、德国宗教改革和路德新教的建立·····	(205)
三、宗教改革的扩展及其影响·····	(212)
第三编 西方近代文化·····	(223)
第八章 资产阶级启蒙运动时期的文化·····	(225)
一、17、18 世纪的欧洲社会·····	(225)
二、自然科学的发展与理性主义思潮·····	(236)
三、启蒙运动的兴起和发展·····	(243)
四、启蒙运动时期的哲学·····	(257)
五、启蒙运动时期的文学·····	(268)
六、17、18 世纪的艺术·····	(278)
第九章 产业革命时期的文化·····	(288)
一、科学技术的发展及其对人们世界观的影响·····	(288)
二、古典政治经济学理论和空想社会主义理论·····	(293)
三、产业革命时期的文学·····	(302)
四、产业革命时期的哲学·····	(313)
五、产业革命时期的音乐·····	(319)
六、产业革命时期的美术·····	(332)

第十章 西方无产阶级文化的伟大成就·····	(346)
一、马克思主义的诞生·····	(346)
二、马克思主义哲学·····	(353)
三、马克思主义政治经济学·····	(358)
四、马克思主义的社会主义思想·····	(364)
第四编 西方现代文化·····	(373)
第十一章 第三次科学技术革命与西方文化·····	(375)
一、第三次科学技术革命及其对西方文化的影响·····	(376)
二、现代西方文化的发展概况及主要特征·····	(401)
第十二章 现代西方社会科学理论·····	(407)
一、现代西方哲学·····	(407)
二、现代西方资本主义经济理论·····	(422)
第十三章 现代西方自然科学成就和理论·····	(435)
一、爱因斯坦的相对论·····	(435)
二、普朗克的量子论及量子力学理论·····	(441)
三、原子核和基本粒子·····	(447)
四、天体物理学说和宇宙结构学说·····	(453)
五、现代化学和生物学的发展·····	(458)
第十四章 现代文学和艺术的发展·····	(467)
一、现实主义文学和现代派文学·····	(468)
二、现代派美术的发展·····	(477)
三、20 世纪的电影艺术·····	(486)
参考书目·····	(493)

第一编 西方古代文化

第一章 西方文化的起源

西方文化的源头在古代希腊。古希腊人留下的众多文献和文物，都说明了西方现代的自由平等观念、民主制度和科学精神无不来源于古希腊。西方大哲学家黑格尔曾经说：“一提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，自然会引起一种家园之感。”因此，研究古代希腊文化对理解现代西方文化是极为重要的。

文化的形成离不开人类的生活环境。了解古希腊人活动的主要舞台——希腊半岛和爱琴海地区的地理环境，将有助于理解古希腊人何以创造了如此辉煌且影响深远的文化。希腊地处地中海东部交通要冲，多良港、多山、土地贫瘠，这迫使古希腊人很早就经营海上贸易，以补土地之不足。因此，古代希腊文明呈现出区别于其他地区的强烈的海洋性。古希腊文化上的海洋性主要表现为：古希腊人由于见多识广，易于接受外来文化的先进成分；由于海上生涯的冒险性质，易于培养人民的独立性和平等观念。希腊气候温和，是典型的地中海气候，人们十分偏爱户外活动。丹纳在论及希腊气候对文化的影响时说：“这样温和气候中成长的民族，一定比别的民族发展更快更和谐。没有酷热使人消沉或懒惰，没有严寒使人僵硬迟钝。”日后的体育赛会的发展与希腊的气候应当说不无关系。临海和气候温和又造就了美丽的自然景观，优美的景观陶冶着人们的心灵，使之对美好的事物很敏感，有利于艺术的产生。古代希腊人的生活具有强烈的艺术性，这一点从他们遗留下来的艺术品和实用品中都可以得到证明。自然环

境不但影响了人们的生活方式，还影响着人的观念。希腊境内无巨大的事物，展示在希腊人面前的自然界是十分清晰和明确的，没有出现像上古文明中其他地区的人们对于巨大事物由于无知而产生恐惧的现象。因此，希腊人的宗教发育得不太成熟，这有助于希腊人科学精神的成长。就是在这样得天独厚的条件下，在希腊这片土地上出现了欧洲最早的国家，出现了自由平等的观念、民主政体和科学精神，从而使希腊成为西方文化的源头。

一、克里特文化

希腊历史的第一页是爱琴文明的历史。爱琴文明指的是爱琴海地区的青铜文化，先后形成了两大中心：克里特岛和迈锡尼，因此又通称克里特—迈锡尼文化。古代希腊的文化史就是从克里特岛开始的。

克里特岛是爱琴海第一大岛。该岛距离西亚、北非都不远，当时船只航行两天也就到了，因此易于接受这两个人类文明发源地的影响；同时，由于与这两个地区隔海相望，以当时的航海技术，这些强大的文明中心还难以征服克里特。这种地理位置使克里特岛既易于吸收周围各文明的先进成分，又避免了侵扰，也有利于保留民族文化的特色。这种过渡型文化传播到希腊本土，与后来的希腊人文化结合，进而形成了特色鲜明的希腊文化。

新石器时代，克里特岛接纳了第一批居民。这些人不是后来的希腊人，而是地中海民族。公元前 3000 年前后，克里特岛进入了青铜时代。从公元前 3000～前 1200 年这 1800 年间，克里特岛的历史屡经更迭，其中，公元前 1700～前 1400 年期间，是克里特文化最为繁盛的时代。克里特文化的中心是克诺索斯城，该城商业发达，传说中的米诺斯王建立了海上霸权，控制了整个爱琴海地区；同时还与埃及保持着密切的联系，如埃及第 18 王

朝宰相列赫米拉墓中有壁画表现克里特使节奉献方物，题词称：“海中诸岛及克夫提乌大君和平抵达。”这里的克夫提乌即克里特岛。此外，在埃及等地也发现了克里特岛的陶器。与东方联系密切的直接后果就是克里特的社会政治制度类似古代东方王国的制度。

1. 建筑

克里特文化在建筑、艺术、文字和宗教等方面都有惊人的成就。

克里特文化以其独特的建筑给后人留下了深刻的印象。其中心克诺索斯，人口达8万之多，依山傍海。最后落成的王宫是围绕中央庭院的多层楼房建筑群，面积达2.2万平方米，房间有1500间以上。王宫楼层密接，布置不求对称，外人难觅其究竟，被誉为“迷宫”，相传是能工巧匠代达洛斯为米诺斯王设计建成的。王宫内部建筑布局复杂，讲究精致小巧，喜用上粗下细的木柱，与后来的爱奥尼亚柱式有相似之处。宫内卫生设备先进，浴室的陶制浴盆式样和现代浴盆十分接近，厕所还有专门的冲水设备。英国记者柯特勒尔说：“尽管克诺索斯王宫财富众多，艺术非凡，在一般参观群众眼中却只有这个3600年前的厕所能给他们以深刻的印象，它属于我们引以自豪的技术科学的典型产物。在把卫生和文明等同看待方面，克诺索斯的确是当之无愧的先驱。”通过对克诺索斯王宫供水设备的了解，完全可以把它想作是罗马高架引水桥的先导。克里特人用陶管来引水、排水，水源是19公里以外的山上清泉。他们还设计了抛物线形的沟槽底部，以减缓水速和沉淀泥沙。此外，克里特人还发明了折叠门扇，冬日可关门保暖，夏季把门折入柱内让凉风流通。王宫内还有一些建筑是引人注目的，如双斧大门和中央楼梯等。以上种种，在同期其他文明中极为罕见。

2. 壁画和彩陶

与建筑相连的是壁画。在克里特岛各地发现了许多克里特文化时期的壁画，尤其是在克诺索斯。壁画与建筑相连是克里特人的艺术特点，王宫内各处均有华丽的壁画装饰。重要的作品有牛戏祭礼图、海豚戏水图、宫廷舞蹈图等，为我们揭示了当时人们的宗教仪式、生活环境及生活内容。其中如观戏图，描绘的是几个女子交头接耳的场景，她们衣着高雅，举止自如，形象十分生动，考古学家称她们为“巴黎女郎”。可见当时人们审美意识之高超，同时也反映了妇女在社会当中的地位相当高。

克里特壁画艺术的另一重要宝库是近年新发现的锡拉岛的壁画。该岛壁画的题材以反映渔民生活和航海经商活动的为多，在古代壁画中独具一格。这些壁画与克诺索斯王宫的壁画风格相近，是同一流派的产物，但较之王宫作品又更为自由奔放，可能和此城纯是渔业贸易场所有关。例如，壁画中的春天图表现了花草间成对翻飞的燕子；少年搏斗图表现了两个只在腰间束一布片却戴有拳击手套相互挥拳的少年；渔家少年图更表现了一位双手各执一串鲭鱼却全身裸体的少年渔民，手法简明且富于灵秀之气。特别是其喜欢表现裸体的倾向，令人想起希腊的古典艺术。

这些壁画从内容上说涉及了生活的各个方面，表现了克里特人远鬼神、热爱生活的一面；从技巧上说，艺术形象栩栩如生，色彩艳丽明快。克里特壁画艺术与古代埃及艺术有极大的不同。与克里特艺术相反，埃及艺术的题材局限多，多数是表现王室和贵族个人的形象，人物形象十分严肃和呆板，与真实的生活有一定的距离。所以，尽管克里特文化深受埃及文化的影响，但克里特文化在很大程度上保持了自身海洋性的特点。

克里特文化中艺术创作的另一个方面是彩陶。在实用器皿上，克里特人也装饰以美好的图案。克里特文化早期生产一种称