

硬笔算字书写技法

丁永康编写



頁	彳	煩	煩	頁	煩
欠		歌	歌	欠	歌
彳		形	形	彳	形

豆	豆	短
亘		桓

屬	耳	囑	囑	屬	囑
聶		攝	攝	聶	攝
聶		稱	稱	尔	稱

門	門	間
一		軍
冂		岡
四		罪

公	弓	松	松	弓	松
召		招	招	召	招
召		船	船	召	船

司	司	詞
勻		均
因		烟
甸		陶

兩	勹	輛	輛	勹	輛
滿		滿	勹	滿	
備		備	勹	備	

既	既	慨
免		晚

辛	辛	辟	辟	辛	辟
解		解	辛	解	

易	易	錫
湯		湯

氏	氏	紙	紙	氏	紙
眠		眠	氏	眠	

帚	帚	歸	歸	日	歸
受		侵	侵	受	侵

金盾出版社



内 容 提 要

本书是著名硬笔书法家丁永康先生继《钢笔字书写新技法》之后,奉献给广大读者练习硬笔草书的又一本实用字帖。本书是在继承我国传统毛笔草书技法的基础上,结合现行简化汉字书写和硬笔书写工具的特点编写的。书中比较详细地介绍了硬笔草书的笔法、草书的常用部首与符号、草书的结构、草书的辨析和硬笔草书的应用,为广大读者指出了学习硬笔草书的途径。书中既有技法的简要说明,又编有楷书、草书、硬笔字实用书写字例以及常用字楷书、草书、硬笔实用写法字表,便于练习。书中还附有硬笔临古代草书碑帖示范和硬笔草书作品,可供临摹和欣赏。本书不仅是广大硬笔书法爱好者学习硬笔草书艺术的范本,也是一般读者练习硬笔字快写、提高汉字实用书写速度的一本好字帖。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔草字书写技法/丁永康编著. —北京:金盾出版社,1998.3(1999.6重印)
ISBN 7-5082-0345-3

I. 硬… II. 丁… III. 硬笔字:汉字-草书-书法 IV. J292.12

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:中央民族大学印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7 字数:175千字

1998年3月第1版 1999年6月第3次印刷

印数:22001—43000册 定价:8.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

硬笔草字书写技法

丁永康编著

作者简介

丁永康,1956年8月出生,江苏淮阴人。中国书法家协会会员,中国书法培训中心客座副教授,中国书画家联谊会副教授,中国保险书画艺术研究会秘书长,中国书协硬笔书法委员会副秘书长,现在北京就任中保集团系统工会组宣处处长。

他原先只有初中文化水平,20多年来,经过勤奋刻苦和坚持不懈的努力,自学成才,先后取得了北京市高等教育自学考试大专文凭和首都师范大学书法专业本科学历。他自1976年学习毛笔书法,遍临古代名家碑帖,打下了扎实的基础。1985年步入硬笔书坛,曾在全国性大型书法比赛中多次荣获一等奖,由此跨进了中国硬笔书坛名家的行列。人民教育出版社、北京出版社、金盾出版社、华夏出版社、天津人民出版社、沈阳出版社和台湾商务印书馆等20多家出版社为他出版了60多种字帖,发行几百万册。中国广播音像出版社、学苑音像出版社为他出版了两套“硬笔书法讲座”录相带。在书法教学方面,他创造了一套新型写字教学法,获得两项国家专利,对写不好字的人,特别是青少年能有效地提高练字的质量。几年来,他辅导的数千名习字者,其中有几百人在全国或省、市书法比赛中获奖。他的毛笔书法作品不仅先后被国内一些博物馆收藏,而且还被东南亚以及英国、德国等国外保险公司和社会著名人士收藏。

他热心于硬笔书法的教育和普及工作。在北京,他常常利用节假日或晚上应邀为大中小学校的师生讲课,有时他还利用出差机会,挤出时间为外地师范学校的师生授课,深受广大硬笔书法爱好者的赞扬。

序

我们的祖先在长期的生产劳动中创造了文字，也创造了各种书体。从能见到实物标本最早的文字——甲骨文开始，到后来的篆书、隶书、楷书、行书、草书的发展过程进行分析研究，不难发现促进文字发展的动力是“实用的需要”。

草书的产生，距今已有两千多年的历史。当时连年战争动乱，诸侯各国的文书往来日渐频繁，原来通行的篆书、隶书，书写难度大且速度慢，不能适应实用的需要。为了书写上的简便、迅速，草篆、草隶便开始在民间流行。经过不断演进、发展和变化，逐步形成了不同的历史时期的草书字体，自成体系，屹立于中国书法艺术之林。

就中国的传统毛笔书法来讲，草书与楷书、行书等其他书体一样，具有两种使命：其一是实用；其二是作为艺术品供人们欣赏。这两种使命，实用在前，艺术欣赏在后。但是，随着时代的发展和书写工具的更新，毛笔已被钢笔、圆珠笔等硬质笔尖的笔代替。这样，毛笔书法的使命就随之发生了变化，其实用性被硬笔取而代之，而供人们艺术欣赏就成为它的主要使命。

就汉字的篆书、隶书、楷书、行书、草书等书体来说，用硬笔书写与用毛笔书写相比，应该说有很大的差别。这种差别突出表现在笔画的表现效果上（如笔画的粗细、墨色的浓淡等方面）。这是由于两种不同书写工具的不同表现性能所决定的。但是，用钢笔、圆珠笔等硬笔同样能写出整齐美观的楷书、篆书、隶书和流畅优美的行书、草书字来，不仅能够满足人们在日常生活和工作中传递信息的需要，而且一篇漂亮的硬笔字，同样能给人以美的享受，具有一定的艺术欣赏价值。这就是近年来蓬勃兴起的硬笔书法。

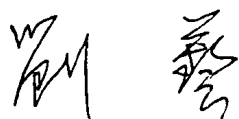
草书是自成体系的一种书体。由于它书写简便、快捷，便于提高工

作效率,便于适应快速的生活和工作节奏,因而使用硬笔书写草书已成为当今社会人们普遍的愿望。但是,草书并不是潦草的任意胡写,草书有草书的写法,草书有草书的规矩,不经过练习,是难以掌握的。那么,怎样去练习硬笔草书呢?我以为,丁永康同志编写的《硬笔草字书写技法》一书,对学习硬笔草书的朋友会有很大的帮助。

丁永康同志练习毛笔书法已有20余年,打下了比较扎实的基础,近年来又多从事硬笔书法教学和研究,积累了一定的经验,编写出版了不少钢笔字帖和教学录相带,颇受青少年朋友的欢迎。这几年,他又到首都师范大学书法本科班学习、深造,文化和艺术修养都有很大提高,是一位勤奋进取、好学上进的人。这本《硬笔草字书写技法》,是他在认真学习和吸取传统毛笔草书技法的基础上,结合现行简化汉字书写和硬笔书写工具的书写特点编写的。书中比较详细地介绍了硬笔草书的笔画、常用部首与符号、草书的辨析、草书的结构和硬笔草书的应用,为广大读者识草、习草和写草提供了很大的方便,是目前市面上少见的一本指导人们学习硬笔草书(也包括汉字快写)的实用字帖。可以相信,此书的出版,对于提高广大群众汉字实用书写水平,对于帮助广大书法爱好者学习草书都会产生积极的影响。

当然,本书一定还存在不完善的地方,有的见解也不一定很成熟,这是难免的,请广大读者和同仁多提意见。希望永康同志继续努力,为提高全民族汉字实用书写水平,为继承我国传统的书法艺术,推动硬笔书法艺术的繁荣多做贡献。

中国书法家协会副主席
中国书法家协会创作评审委员会主任



1997年12月

**金盾版图书,科学实用,
通俗易懂,物美价廉,欢迎选购**

楷书学习指南	7.20 元	中小學生毛筆字帖(楷書)	6.00 元
行書學習指南	12.00 元	中小學生毛筆字帖(行楷)	6.00 元
硬筆草字書寫技法	8.00 元	中小學生毛筆字帖(魏碑)	6.00 元
常用字三體鋼筆字帖	5.00 元	中小學生毛筆字帖(隸書)	6.00 元
鋼筆字書寫新技法	7.40 元	篆刻學習指南	9.50 元
鋼筆仿宋字技法	4.00 元	黑板報題圖插畫選	4.80 元
鋼筆仿宋字練習冊	4.30 元	刊頭·尾花圖案	4.90 元
孫子兵法鋼筆字帖	4.00 元	刊頭·尾花圖案續編	11.50 元
古詩名篇鋼筆字帖	4.00 元	實用美術字	6.90 元
古詞名篇鋼筆字帖	3.50 元	實用裝飾圖案	19.00 元
蒙學四篇鋼筆字帖	2.60 元	牆報·裝潢圖案	5.50 元
箴言警語鋼筆字帖	3.00 元	服裝裝飾圖案	10.00 元
歇後語鋼筆字帖	3.00 元	女子減肥健美操圖解	18.00 元
哲理名言鋼筆字帖	3.00 元	電子琴彈奏入門	6.00 元
元曲名篇鋼筆字帖	2.60 元	竹笛吹奏入門	9.00 元
三十六計鋼筆字帖	2.60 元	五線譜入門	9.50 元
中國名聯鋼筆字帖	4.50 元	圍棋入門	8.80 元
家政四字歌鋼筆字帖	2.50 元	象棋入門	9.90 元
小學生鉛筆字基礎練習	3.40 元	象棋攻防指南	7.00 元
小學生鋼筆字基礎練習	3.80 元	連珠五子棋入門	12.50 元
小學生毛筆字基礎練習	4.00 元	家庭養花 300 問	7.90 元
六年制小學書寫訓練字帖(第一冊)	2.80 元	中國盆景欣賞與創作	50.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第二冊)	2.80 元	上海盆景欣賞與製作	6.60 元
六年制小學書寫訓練字帖(第三冊)	3.00 元	樹木盆景造型	12.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第四冊)	3.00 元	盆景製作與養護	26.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第五冊)	3.00 元	中國根藝	19.80 元
六年制小學書寫訓練字帖(第六冊)	3.00 元	插花藝術問答	11.50 元
六年制小學書寫訓練字帖(第七冊)	3.00 元	插花創作與賞析	22.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第八冊)	3.00 元	釣魚技藝(第二版)	3.30 元
六年制小學書寫訓練字帖(第九冊)	3.00 元	笑話(漫畫插圖本·上集)	4.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第十冊)	3.00 元	笑話(漫畫插圖本·下集)	4.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第十一冊)	3.00 元	青年社交指南	5.00 元
六年制小學書寫訓練字帖(第十二冊)	3.00 元	漢字簡明速記法	4.90 元

以上圖書由全國各地新華書店經銷。凡向本社郵購圖書者,免收郵掛費。書價如有變動,多退少補。郵購地址:北京太平路5號金盾出版社發行部,聯繫人郭思義,郵政編碼100036,電話63824337。

目 录

序	(1)
第一章 草书概述	(1)
第一节 草书简介	(1)
第二节 草书的一般规律	(2)
第三节 学习硬笔草书的途径	(4)
第二章 硬笔草书的基本笔法	(5)
第一节 硬笔草书的用笔技巧	(5)
第二节 硬笔草书的笔画写法	(8)
第三章 草书的常用部首与符号	(12)
第四章 草书字体的辨析	(30)
第五章 草书的结构	(48)
第六章 硬笔草书的应用	(49)
第一节 实用型硬笔草书	(50)
第二节 艺术型硬笔草书	(51)
第三节 谈谈怎样签名	(52)
附录一 常用字楷书、草书、硬笔实用写法字表	(56)
附录二 实用硬笔字快写示范	(86)
附录三 硬笔草书临帖作品选	(94)
附录四 丁永康硬笔草书作品选	(102)

第一章 草书概述

第一节 草书简介

草书的兴起,距今已有两千多年的历史。当时连年战争动乱,诸侯各国的文书往来,日渐频繁,原来通行的篆书或隶书,书写难度大,已不实用。为了书写上的简便、迅速,草篆、草隶开始在民间流行,不断演进、发展、变化,逐渐形成了不同的历史时期的草书字体。

草书有广义和狭义的区别。广义的草书,指不论何时、何体,凡是写得草率、随便的字,都可以称之为草书。如篆书时代有草篆,隶书时代有草隶,楷书时代有行草等。宋代张昞《南轩集》中说:“草书不必近代有之,必自笔札以来便有之,但写得不谨,便成草书。”这里指的就是广义的草书。狭义的草书,是指具有一定的法度,自成系统的汉字草写法,是书法中的一种书体。本书所述的是狭义的草书。

狭义的草书有“章草”、“今草”、“狂草”和“标准草书”之分。

一、章草

章草是汉初由隶书草写发展起来的。章草的名称,据说是由于汉史游创造的《急就章》而得名。章草是从草隶演变而来。所谓草隶是指隶书的草率写法。章草是今草的前身,与今草相比,章草仍保留了隶书的某些特点,如末笔常带隶意的波磔,体势稍扁,字字独立等。

章草变隶为草,打破了延续近两百年的隶书体系,这在书法史上是一次重大的变革。章草的进步意义,在于把一个简化或变化的偏旁应用在几个或更多的一些合体字上,这样容易书写,容易辨认。现代书法家于右任在论章草时写道:“其为法,利用符号,一长也;字字独立,二长也;一字万用,三长也。”概括了章草的进步性。

可作为学习用的章草范本主要有:晋朝索靖的《出师颂》,三国时吴国的皇象和明朝宋克书的《急就章》等。学习章草应有楷书、隶书基础,也应具备一定的篆书知识。

二、今草

今草是在章草的基础上发展而来的。它加快了行笔速度,增多了环曲笔画,笔画更趋简省,笔画之间,牵丝映带,书写更加便捷。相传今草为后汉张芝所创。从现存的刻石、墨迹推断,今草出现当在汉代中期,而成熟期至少在东晋。王羲之的今草,是这个时期的代表。他的《十七帖》较为著名,可称为代表作。王羲之的第七子王献之,也以行草擅长,后世称其父子为“二王”。隋朝的智永也是一位草书大家,他书写的《真草千字文》,法度严谨,笔力精到,对今草的推动很有影响。唐代书法家孙过庭写的《书谱》,不仅是书法理论名著,也是造诣很深的今草书法艺术珍品。

今草在篇章布局上,每个字虽然独立,但字与字、行与行之间,都有着内在的联系。一个字的首笔和末笔,都有明显的承上启下的牵丝引带,行与行之间的迎让顾盼,协调自然。

三、狂草

狂草比今草书写更加简便快速,多有驰骋不羁、一气呵成之势,所以被称之为“一笔书”。狂草体势连绵不绝,笔意有的潇洒飘逸,有的奔腾放纵,宛如气势磅礴的写意画。据说狂草是唐代张旭创造的。说他酒后大醉,信笔挥毫,取法今草,狂放奔纵,故名“狂草”。他的《古诗四帖》和怀素《自叙帖》,都是唐代狂草代表作品。此外,其后五代的杨凝式,宋徽宗赵佶,明代祝允明,清

代王铎、傅山等书家，均有一定成就。

四、标准草书

现代草书书法家于右任，在三十年代成立“草书社”，集合海内外专家，搜录历代名家草书字体，本着“易识、易写、标准、美观”的原则，集字编成千字文，定名《标准草书》。草书作为一种书体，往往一个字有多种写法，这就给认读带来了一定的困难。《标准草书》则试图把众多不同的写法，选定一个众多名家所通用的写法，加以标定推广。同时，规范了一些偏旁字符，作为合体字组合使用。这一成就，对我们今天学习草书仍有很大的帮助。

第二节 草书的一般规律

这里讲的草书一般规律，指的是今草。草书作为一种与楷书、行书、隶书等其它字体有别的相对独立的字体，在笔画形态、用笔方法、部首使用及结构上都有其自身的一些规律。

一、行笔增速，变断为连

草书的行笔，与楷书、行书比较，要快速一些。所谓“楷立、行走、草奔”的说法，把草书的书写，比喻为奔跑。这样就改变了汉字楷书的一些运笔方法，通过变直为弧，变方为圆，牵丝引带等方法，增强了笔画之间的呼应关系，加快了草书的运笔节奏。见下列字例：

玉 光 為 來 草 千 外
玉 光 為 來 草 千 外

二、以简代繁，简化字形

有的草字，实际上是连笔的简化字，而现行的简化字，有许多都是从古代草体字中演变而来的。在现行的简化字中，如“时、会、书、与、车、东、乐”等字，都体现草书的简化笔法。见下列字例：

時 會 書 與 車 東 樂
时 会 书 与 车 东 乐

三、偏旁多用，以符代部

在草书中，偏旁多由字符代替，而同一字符往往能代替二、三种以至十多种楷书部首，这就为草书的识读和书写提供了极大的方便。见下列字例：

趙 知 規 竭 煌 却 鼓
 趙 知 規 竭 煌 却 鼓

四、改变笔顺，方便连写

草书与楷书相比，草书书写方便、快捷，笔顺发生了一些变化。如“禾、手、年、米、平、果、墨”等字，先横后竖改为先竖后横；“墨”字的中、下部分，先上后下改为先下后上。见下列字例：

禾 手 年 米 平 果 墨
 禾 手 年 米 平 果 墨

五、体势多变，斜正相生

由于草书具有行笔增速、以简代繁、以符代部和改变笔顺等特点，其结构也随着发生了一些变化。大体有以下几种情况：

(一) 一个字有多种写法 这是草书一个比较显著的特点。比如“年、终”字的草写。见下列字例：

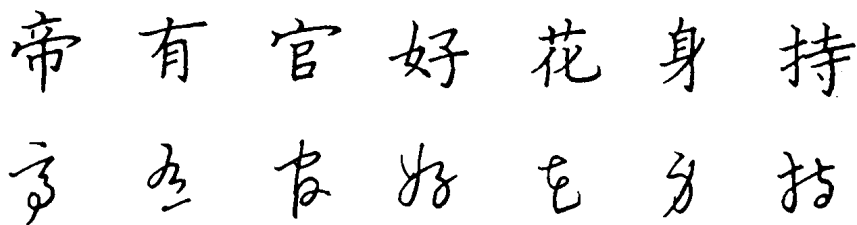
年 年 年 年 年 年 年
 终 终 终 终 终 终 终

(二) 减省笔画，随势生形 在草书中，绝大部分字的笔画都有所减少。有的是笔省意存，如“地、秋、收、冬”；有的是笔省形变，如“天、雨、水”。见下列字例：

地 秋 收 冬 天 雨 水
 地 秋 收 冬 天 雨 水

(三) 笔画连写，成新的体势 草书由于笔画连写，字形较之楷书发生了很大的变化，可以说，已经远离了楷书的结构，如果不加上楷书注释，人们就很难认识。因此，这部分字需要重新

识记。见下列字例：



第三节 学习硬笔草书的途径

前两节,介绍了草书的常识及一般规律,都是依据传统的毛笔书法说的。随着时代的发展和书写工具的更新,钢笔、圆珠笔等硬质笔尖的书写工具,以其携带方便、书写流畅等特点,在实用书写中已经替代了毛笔。在日常生活中,人们用硬笔不仅书写楷书、行书,而且也在追求书写速度更快的字体——硬笔草书。尽管纯草书字体还不被更多的人所接受,但是追求硬笔书写的快捷、美观,则是人们普遍的愿望,而草书字体正是以其书写简便而受到人们的青睐。在现实生活中,人们作电话记录、会议记录、听课笔记时,对提高记录速度的愿望就更加迫切。但由于没有掌握草书的快写方法,有的人记录速度过慢,影响记录内容的完整;有的人勉强记下来了,但书写极不规范,记完之后,有的字连自己也不认识,同样影响记录的质量。而通过练习草书,就比较容易解决这个难题。一方面,能够学会汉字快写的运笔轨道,即先写那一笔,后写那一笔,下一笔与上一笔之间如何连接,从而提高运笔的速度;另一方面,又能逐步增强草书的识读能力,掌握一定数量草字的写法,特别是那些已经被人们习惯使用草字的写法。这样,就会大大提高书写速度,为工作和学习提供极大的方便。

关于硬笔草书与毛笔草书的关系。就草书书体来说,用毛笔与用硬笔书写,既有相同之处,也有一定的差别。从草书线条的运笔轨道看,毛笔草书与硬笔草书基本相似。从草书线条的表现效果看,如线条的粗与细、密与疏,墨色的浓与淡等方面,硬笔远不如毛笔表现力丰富。从这个意义上说,现代人用毛笔书写草书,主要侧重于艺术创作和欣赏;用硬笔书写草书或行草书,主要侧重于实用。当然,硬笔草书写好了,同样具有艺术性,同样能给人带来美的享受。

由此可见,学习硬笔草书,同学习楷书、行书一样,必须从传统的毛笔书法中吸取营养。下面谈谈学习硬笔草书的途径和方法:

一、要识草

学习硬笔草书,首先要认识草书。就今草而论,可借助阅读《草诀百韵歌》,从中掌握草书的一般写法和识别字形相近的字。同时,可结合《标准草书》中的千字文,边认边写,牢记字形。

二、要有楷书基础

学习硬笔草书应该具备一定的楷书基础。因为草书和楷书的用笔是一致的,草书的用笔虽然变化较多,但它基于扎实的楷书点画基础。因此,如果楷书基础较差,应该在临写楷书碑帖的同时,练习草书。

三、要从今草入手

今草是介于章草和狂草之间的一种最为规范的草体。它既具有美观性,又有实用性。与章草相比更流畅,较之狂草则易于识读。所以,学习草书从今草入手,是最便捷、最有成效的途径。

四、要认真临帖

学习硬笔草书,同学习楷书、行书等其它字体一样,必须从临帖入手,就是用硬笔照着古代草书碑帖认真临写,熟悉草书的行笔轨道和字形。初学今草,可以选择智永《真草千字文》、唐代孙过庭《书谱》、晋代王羲之《十七帖》等碑帖作为临习的范本。《标准草书》集字较多,编著者又以“易识、易写、标准、美观”为原则,可以作为临写用的范本。总之,学习草书,从以上诸帖入手,反复临习,是学习和掌握草书的一条正路。

在临帖时,首先要弄清字帖上草字每一笔画的使转方法,掌握基本笔画的特点,笔画与笔画之间的过渡。然后找出字形结构的特征。其次,分析偏旁在合体字中的使用规律。虽然同一个偏旁“符号”可以在很多合体字上借用,但是,在不同的字形结构中,偏旁“符号”的安排,有长有短、有大有小,所以,一定要细心观察,认真体会。此外,临写时,字与字之间,行与行之间,既要认真掌握疏密关系,还要注意气势的连贯。

五、要了解一些篆、隶常识

草书中,有不少字的写法还保留篆书或隶书的用笔和结构特征,了解一些篆书和隶书的常识,熟悉草书和篆书、隶书的渊源关系,对草书的“草化”,可以达到知其然和知其所以然的目的,可以帮助我们认识草书、识别草书。

六、注重实用效果

学习硬笔草书的目的有两个:一是了解草书的快写途径,提高书写速度,以实用为目的;二是掌握草书技法,提高书写水平,以创作和欣赏为目的。对于绝大多数人来说,学习草书的目的当属前者。由于草书笔画的减省和偏旁“符号”的广泛使用,有许多字不太好认。如果学习草书的目的是为了实用的话,那么,在学习草书时,就应该选择那些比较易认和比较平稳的草书字练习。在实用书写时,对那些过于草化的字,可以改写为行草。这样,实用的目的就达到了。实际上,在毛笔草书的书法作品中,纯粹的草书作品也很少,多数还是行草书作品,其理由就是方便识读。所以,学习和书写硬笔草书,一定要考虑到识读的因素,注重实用效果。

第二章 硬笔草书的基本笔法

硬笔草书的笔画形态是十分丰富的,有粗细、方圆、直弧、连断之分。要准确地表现这些丰富的线条,不仅需要掌握熟练的用笔技巧,还要求了解和掌握各种笔画的运笔方法。

第一节 硬笔草书的用笔技巧

一、提笔、按笔

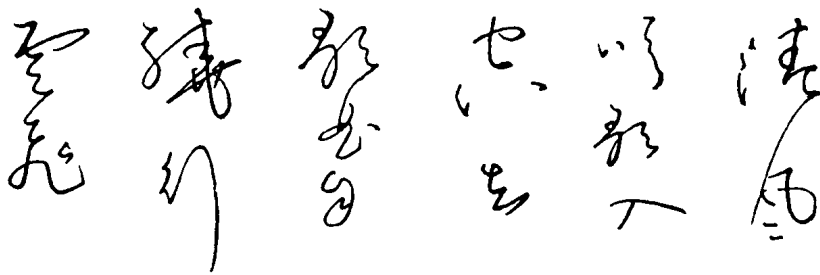
硬笔草书的用笔也很讲究提按,以增强笔画的粗细变化和轻重的节奏。所谓提笔,就是笔尖从纸面提起,笔尖触纸力度小,笔画要细。所谓按笔,就是笔尖在纸上往下按,笔尖触纸力度大,笔画要粗一些。一般附笔、牵丝、使转处为提笔,大部分笔画的起笔和笔画的主要部分为按笔。见下列字例:

道獨運凌雲落將

道獨運凌雲落將

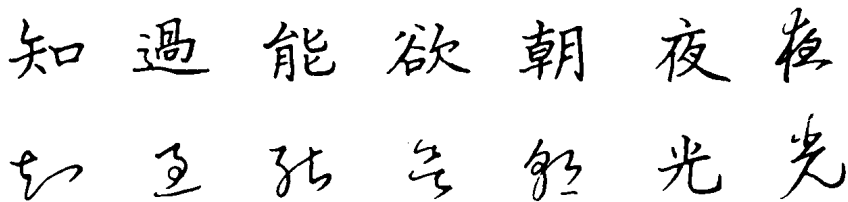
二、疾笔

疾笔是一种下笔疾速，急风闪电式的用笔方法。疾笔的特点是行笔快捷，如龙奔蛇驰，有一气呵成之势，是书写者纯熟和高超书写技能的体现。从怀素《自叙帖》中所录人们对其草书的赞诗中，我们可以看出疾笔书写迅疾的情状，如“忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字”。用好疾笔对取得极佳的书写效果是十分重要的。如“清风呼歌入空去，歌曲自绕行云飞”两句诗，用草书书写，效果极佳。见下列字例（从右往下读）：



三、带笔

带笔是一种由上笔带出下笔，使笔画之间有一种连贯呼应之势的用笔方法。带笔在行草书中使用极多，它以露锋出现，形成一种纤劲生动的丝牵。运用带笔有两种情况：一是在一字之中笔画之间相互引带；二是字与字之间的相互引带（如字例中的“夜光”两字）。见下列字例：



四、连笔

连笔是一种将笔画互相联结在一起的用笔方法。连笔与带笔不同，带笔只是引带，连笔却连成一体。有些字是一笔写成，称为“一笔书”。连笔有单字连成一体的，也有两个字或更多字联结在一起，一笔写成的（如字例中的“秋收”两字）。但在实用书写时，连笔的使用，应以不影响识读为原则。见下列字例：

得 己 信 立 連 秋 新
 得 己 信 立 連 收 收

五、翻笔

翻笔是一种行笔过程中急速改变笔尖行笔方向的用笔方法。由于突然改变方向，而且运笔迅疾，所以笔形多方折，干净有力，行草书中多用此法。见下列字例：

言 正 存 教 武 友 世
 言 正 存 教 武 友 世

六、弧笔

弧笔为篆书的笔法，草书多用。弧笔即线条呈弧状。书写时，线条要弧而不弱，富有弹性。见下列字例：

如 何 也 方 及 两 建
 如 何 也 方 及 两 建

七、绞笔

绞笔也叫绞转，是指连续书写多个弧笔的缠绞环转的笔法。绞转是草书最独特、最精采的笔法，也是学习草书较难掌握的笔法。绞转分正绞和反绞，但正、反绞笔常常交替出现。

正绞，即笔尖顺时针方向运行，书写时，运笔要稳，笔画线条要弧而不弱，挺拔有力。见下列字例：

明 虎 愚 羽 雷 畫 爭
 明 虎 愚 羽 雷 畫 爭

反绞，即笔尖逆时针方向运行，反绞比正绞书写难度大。书写时要认真观察笔顺和线条的

走向、方位,力求写准确。见下列字例:

頭 老 澆 釣 寒 葉 密
頭 老 澆 釣 寒 葉 密

八、逆笔、倒插笔

逆笔是指改变笔画书写方向,即横画由左到右书写,改为自右到左书写。倒插笔是指改变笔画的书写顺序,即“先横后竖”改为“先竖后横”。

逆笔和倒插笔为草书独有的笔法。汉字是以右手书写的,所以字的结构、笔画都具有“右向性”,大多是自左至右、由上而下书写,这样比较符合右手的生理特点。但在草书中,有些逆笔、倒插笔出现,是由于追求书写便捷形成的。虽然乍写不太习惯,但用活之后确实方便书写。见下列字例:“犬、幸”两字草写的“横”为逆笔;“开、平、林、羊、风”几个字的草写出现了倒插笔。

犬 幸 開 平 林 羊 風
犬 幸 開 平 林 羊 風

第二节 硬笔草书的笔画写法

一、点画

草书的点变化十分复杂,有些是楷书的点,有些是草化之后变异成的点。由于点多与其它笔画衔接,或启下或启右,出锋都与下一笔呼应紧密,有时还相连为一笔。有些点虽然与楷书点相似,但并不是直接运用楷点,而应该把它们当作草书之点来对待。因为许多点只是草书所独有的。

(一) 启下点 下笔较轻,向右下行笔由轻到重,收笔时向左下出锋与下一笔呼应。见下列字例:

唐 之 章 定 河 被 效
唐 之 章 定 河 被 效

(二) 上对点 形态似楷书的点。只是写得略随意一些。左侧用左点,收笔向右上出锋,与右点的起笔处呼应。右侧的点,有的写成右点,有的写成短撇,向左下出锋,与下一笔呼应。见

下列字例：

芙 堂 半 貴 莫 羔 尊
芙 堂 半 貴 莫 羔 尊

(三) 下对点 左点平出,右点回顾,形成左右呼应的姿势。见下列字例：

東 不 古 索 京 真 策
东 不 古 索 京 真 策

(四) 横三点 三点笔画,草书多用,有上三点、中三点和下三点之分,都代表不同的部首。书写时,左右略重,中点跳落笔尖,似蜻蜓点水,右点收笔向左下出锋。见下列字例：

第 巢 莹 奕 峦 志 思
第 巢 莹 奕 峦 志 思

(五) 右点 一般在字的右部出现,用来代替捺或其它笔画。写法同启下点,左部笔画写完之后,顺势落笔向右,注意落笔的位置与笔势要准确、连贯。见下列字例：

分 到 刻 喻 踐 越 衣
分 到 刻 喻 踐 越 衣

(六) 下点 多为草化而来。上部笔画写完后,笔尖向右下顺势一顿即可,形态与右点相似。见下列字例：

今 看 明 霄 御 謂 兵
 今 看 明 霄 御 謂 兵

(七) 上下点 上下相接相应,书写时,应依所在位置不同用不同的写法。见下列字例:

凉 冬 盡 言 命 譽 楚
 凉 冬 盡 言 命 譽 楚

二、横画

草书的横画有保留楷书原形者,有省楷者或变楷者,具体情况应具体分析。凡保留楷书原形的横,用笔有楷书的笔意,但要写活一些。见下列字例:

十 卉 春 玉 朵 末 晋
 十 卉 春 玉 朵 末 晋

有些横,多属草化变异而来。草字的“草化”,尤其是对横的省减最为明显,多数的横被折、点取代或消失。同时也出现一些新的“横”画。这些横的写法就更为随意了,但须注意长短、位置和轻重的变化。见下列字例:

想 惠 然 意 感 魚 知
 想 惠 然 意 感 魚 知

三、竖画

草书的竖较之楷书的竖省简了很多,一些较短的竖多被折笔或曲笔代替,有的消失了。草书中所存的竖画大多数是楷书悬针竖和垂露竖,也是草书中最可夸张的一笔,尤其是悬针竖,有的可拉长到原字的三倍或更长,这是楷书所不允许的。草书竖画用笔基本同楷书,只是行笔较快,但要力到画端,不可纤弱。见下列字例: