

天津市文史研究馆编

沽上艺文

上海书店

xinbianwenshibiji congsu

新编文史笔记

乾主编

6

天津市文史研究馆编
孙竟宇 王大川 陈嘉祥主编

海上文

王其仲题



沪新登字 119 号

责任编辑 刘华庭
特约编审 刘北汜
封面设计 何礼蔚

沽上艺文

天津市文史研究馆编

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6 字数 95 千字

1993 年 7 月第一版 1993 年 7 月第一次印刷

印数 00001—8500

ISBN 7-80569-663-2/I·173

定价:4.30 元

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅倥偬中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富：有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界，从落后羸弱到奋发图强，是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间，发生过多少可歌可泣的事迹，涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品，必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上，我们坚持史料一定要真，内容要新；既要防止以讹传讹，也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度，希望借此在文风方面，提倡一下简约。在版式上，则想做到既利于阅读，又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者，不吝赐正。

—新编文史笔记丛书—

主 编 萧 乾

副主编 启 功

吴 空

王国忠

XINBIAN WENSHI
BIJI CONGSHU

—上海書店—

林墨青像



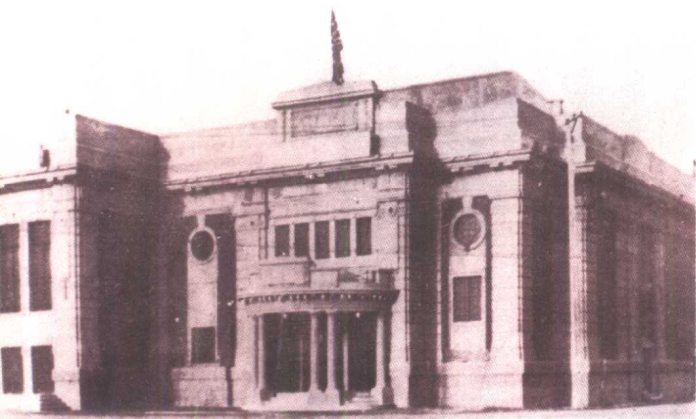
严修与侄曾孙文禄

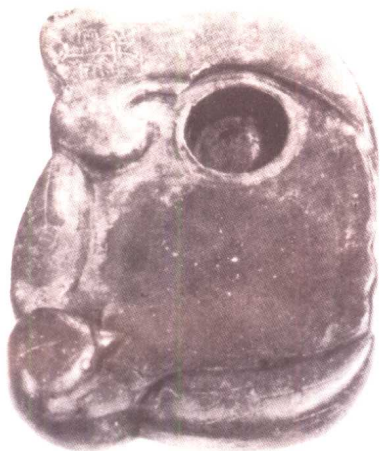


王君直《三坐宮》劇照



二十年代的平安影院



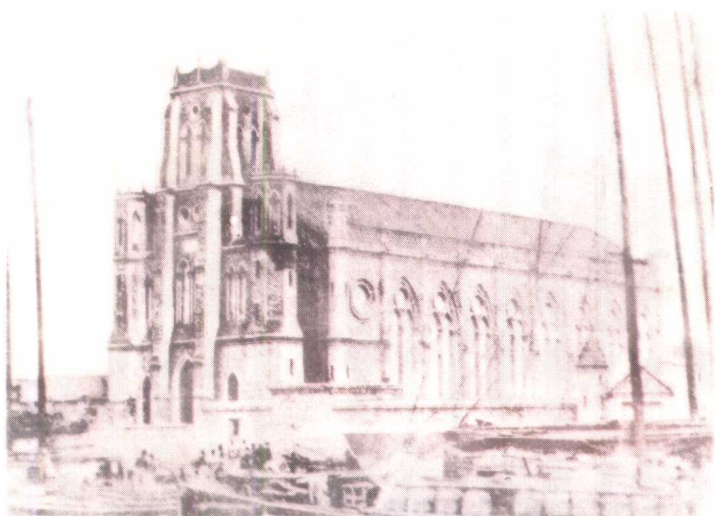


宋代鸚鵡石硯

1931 年張善孖、張大千率弟子等游黃山所制紀念墨



二十世纪初的三岔河口



天后宫的墨书题记



目 录

序

萧 乾 (1)

文坛记事

陈垣先生遗墨跋

来新夏 (1)

陶孟和慧眼识真才

卞慧新 (2)

贩书旧事

杨大辛 (4)

解放前天津的进步书店

杨大辛 (6)

诗牌

高 准 (8)

诗宝

高 准 (10)

俞平伯的病中吟

曹明贤 (11)

“北张”的藏石及《石谱》

陈天放 (12)

吴惠元与鲍、李结交

唐石父 (14)

四十年代的天津梦碧词社

寇梦碧 (16)

胡适在津考证《红楼梦》

曲振明 (18)

拓荒者的足迹

杨大辛 (20)

《鲁迅文艺》忆往

杨大辛 (22)

大方撰联两则

周慰曾 (24)

陈泽民愤书《八年苦》

李云冲 (25)

爱树的诗人	金振东(27)
天津名印人王雪民	涵 夫(29)
陈少梅谈画:气韵与笔墨	卞慧新(31)
书法家龚望	李儒铨(33)

艺苑记盛

才气应怜五岳穷	慕凌飞(35)
江山对君凝愁容	张树基(37)
徐世章藏砚	蔡鸿茹(40)
石鼓砚之流传	蔡鸿茹(41)
谢枋得与桥亭卜卦砚	蔡鸿茹(43)
海上瀛洲会	高 准(45)
重阁	王者师(46)
鹤龄	王者师(48)
画家周让不让	王翁如(49)
我初学画	刘止庸(51)
时代逼出的画	王麦杆(53)
花派梅花大鼓及其继承人	
——花筱宝	张文祥(54)
白云鹏的演唱艺术	王英奎(57)
刘宝全与庄荫棠	张鹤琴 王英奎(59)
天津昆曲票友奇才童曼秋	李邦佐(60)
近云馆主不与男角配戏	周慰曾(63)
戏剧家华粹深	齐植璐(64)

忆津门名票王君直二三事	丛鸿奎(66)
余派名琴师李佩卿	丛鸿奎(67)
忆周总理在南开演话剧	张轮远(69)
大律师韩学章串演话剧	李邦佐(71)
于是之初演《升官图》	李邦佐(72)
石挥拍摄的第一部影片	李邦佐(73)
清代三岔河口的龙舟竞渡	葛培林(74)
津门影院谈往	张绍祖(76)
天津最早的电影摄影师	张绍祖(78)
天津最早拍摄的四部影片	张绍祖(79)

教育记述

女子与幼儿教育的先驱者严修	齐植璐(82)
严林相交五十年	刘炎臣(84)
学校“林”立话当年	齐植璐(85)
南开中学广武学会	张文祥(87)
马千里先生在女师点滴	马翠官(90)
卢靖与“木斋图书馆”	曲振明(92)
脏水可以浇花	宋乃谦(93)
郑菊如先生办学记	唐石父(94)
齐璧亭教子严格	齐思华(96)
王桐龄教授的勤与俭	曹明贤(96)
新意思讨论会	卞慧新(98)
为国争光的国体专校	齐植璐(99)

忆天津崇化学会	李儒铨(101)
天津体育教师中的老寿星	张绍祖(103)

考辨记疑

天津方言岛	李世瑜(105)
严复是伊藤的牛津同学吗?	卞慧新(107)
王襄先生是发现甲骨的第一学者	唐石父(108)
大龙邮票发行期的趣话	吴裕成(110)
秦始皇墓是否曾被发掘	陈嘉祥(112)
“海河”名称探源	翟乾祥 徐宏钧(115)
海河已经五千多岁	李世瑜(116)
沧州何来山神庙	靳怀义(118)
《隋僧璨大士塔砖铭》并非新发现	蔡鸿茹(119)

礼俗记趣

四碟·四扒·八大碗	顾道馨(121)
“包缘儿”	李云冲(122)
“冥婚”和“抱木为婚”	刘炎臣(123)
旧时天津婚俗仪程	顾道馨(125)
天后宫戏楼和酬神演出	魏克晶(127)
锡伯人的特殊节日	乌拉扎巽贤(128)
满族官宦人家的生育礼俗	张寿嵩(129)
天津卫的茶道	李云冲(132)
人们为何称张伯苓为张五爷	栗耕辛(133)
昔时天津人养猫习俗	顾道馨(134)

小金鱼	张 仲(136)
蝈蝈葫芦	李云冲(138)
杨柳青年画和民间小调	崔 锦(141)
咳唾之道	陈嘉祥(142)

津沽记胜

天津的摇篮——三岔河口	王者师(145)
七十二沽趣话	吴裕成(147)
七十二沽	徐宏钧 翟乾祥(150)
紫竹林寺何处寻	张 仲(152)
海光寺	陈铁卿(154)
挂甲寺	陈铁卿(156)
望海楼今昔	王者师(157)
天后宫的墨书题记	魏克晶(159)
娘娘宫的年货市场	魏克晶(162)
津门狮雕知多少	张树基(164)
邃园游记	王同立(166)
京东名园属龙泉	金振东(169)
张园的兴衰荣辱	张 约(170)
天津康家花园	王翁如(172)
近代名人与利顺德饭店	葛培林(173)
天津的银鱼和紫蟹	许杏林(175)
天津麻花万里香	张开达(176)

后记	(178)
----	-------

文坛记事

陈垣先生遗墨跋

(一) 正文

曾南丰《徐孺子祠堂记》引《图记》言：晋永安中，於孺子墓碑旁立思贤亭；至拓跋魏时，谓之聘君亭。孺子墓在江南，与拓跋氏何涉？南丰盖以此语出《水经注》，元文“至今”，故改为至拓跋魏时。然《水经注》文本引自雷次宗《豫章记》。所谓“今”者，指宋元嘉间也。南丰文有语病，不能为之讳。书应新夏同学属。陈垣

(二) 跋语

此扇面是已故史学家、教育家陈垣援庵先生的遗墨。1946年夏天的某日，援庵师对我的毕业论文《汉唐改元释例》口试后，顺便告诉我去兴化寺街寓所去谈谈。我遵嘱到后，援庵师指点了许多读书、治学的方法。临别时，从案头拿起经我要求而写好的这个扇面给我作毕业留念。我当时对这位年近古稀、声名卓著的老师如此用情是非常感动的。回家以后，展读内容，发现这是援庵师自己