

云南宗教文化研究



周凯模
著

祭舞神乐

——民族宗教乐舞论

祭 舞 神 乐

——民族宗教乐舞论

周凯模 著



民族宗教乐舞论

(滇)新登字01号

责任编辑：李 巍

封面设计：邓启耀

祭 舞 神 乐

——民族宗教乐舞论

周凯模 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：7 字数：140,000

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：1—1,500

ISBN 7-222-01103-X/J·85 定价：4.65 元



彩图一：纳西族“祭天”活动中的“东巴跳”。

（拉木·嘎吐萨 摄）



彩图二：大理白族节日的舞龙
队及舞霸王鞭的妇女。

（周凯模 摄）



彩图三：独龙族剥牛祭天时的“牛头舞”。

(刘 石 摄)

彩图四：双柏县彝族农历正月过「虎节」，由十二名男子扮老虎跳虎舞。





彩图五：基诺族过年敲响大鼓，
随其节奏歌舞，表示与祖同庆。

（张仕荣 摄）



彩图六：景颇族“目脑”盛会上高耸的目脑柱，是景颇人
团结的象征。

（张 刘 摄）

彩图八：景颇人「目脑」盛会中
领舞的「脑双」，舞步不能错一步，
否则祖灵会怪罪。

（毕云 摄）



彩图七：景颇人按目脑柱上的回旋图纹组成乐队，重蹈祖先迁徙的艰辛曲折之路。

（杨长福 摄）



傣族牛角琴



白族龙头三弦



壮族马骨琴



佤族独翟琴



傣族牛腿琴

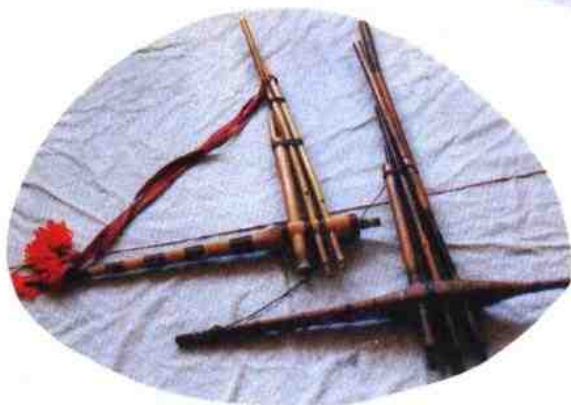


彝族月琴



彝族葫芦琴

佤族共鸣芦笙



苗族芦笙



基诺族竹筒乐



彩图十一：哈尼族吹奏姜叶卷成的叶笛，
祭祀女祖

（刘扬武 摄）

彩图十二：藏族热巴舞。（刘扬武 摄）





彩图十三：晋宁县石寨山出土
青铜“四人舞俑”及吹笙人。

(惠松生 摄)



彩图十四：拉祜族过年祈求人
旺年丰时，葫芦笙是导舞乐器。
(岩 教 摄)



彩图十六：麻栗坡彝族花倮人
及铜鼓。

（邓启耀 摄）



彩图十五：哈尼族奕东
人的大鼓舞。

（郝跃骏 摄）



彩图十七：
丽江纳西族东巴跳。
(田正清 摄)

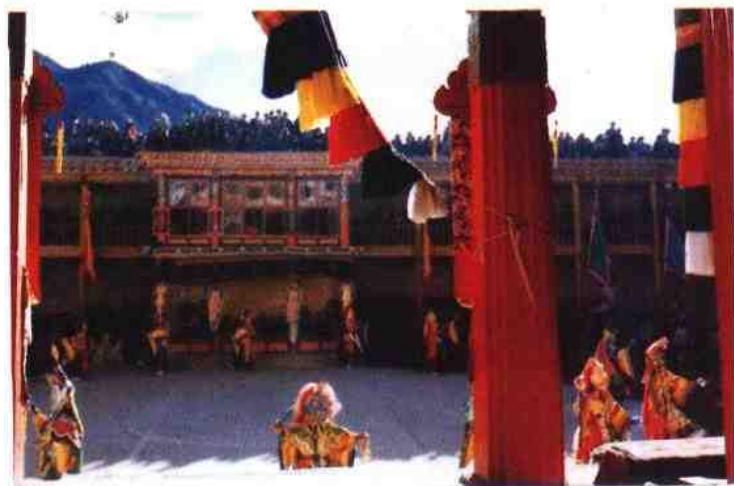
彩图十八：哈尼族铙鼓舞。
(孙 敏 摄)





彩图二十：跳神法令上的骷髏舞。

（田正清 摄）



彩图十九：迪庆藏族跳神法会。

（徐晋燕 摄）



彩图二十一：进入催眠状态的壮族“牙旦”，
为人查看“五海”。

（王明富 摄）

彩图二十二：丽江纳西族洞经乐队。

（田正清 摄）



彩图二十四：傣族佛教节日的泼水舞蹈

（刘扬武 摄）



彩图二十三：藏族喇嘛的法事仪仗队。
（范志敏 摄）



彩图二十六：阿昌族节日「会街」时跳青龙白象舞。

（刘扬武 摄）



彩图二十五：傣族孔雀舞。（严欣 摄）

