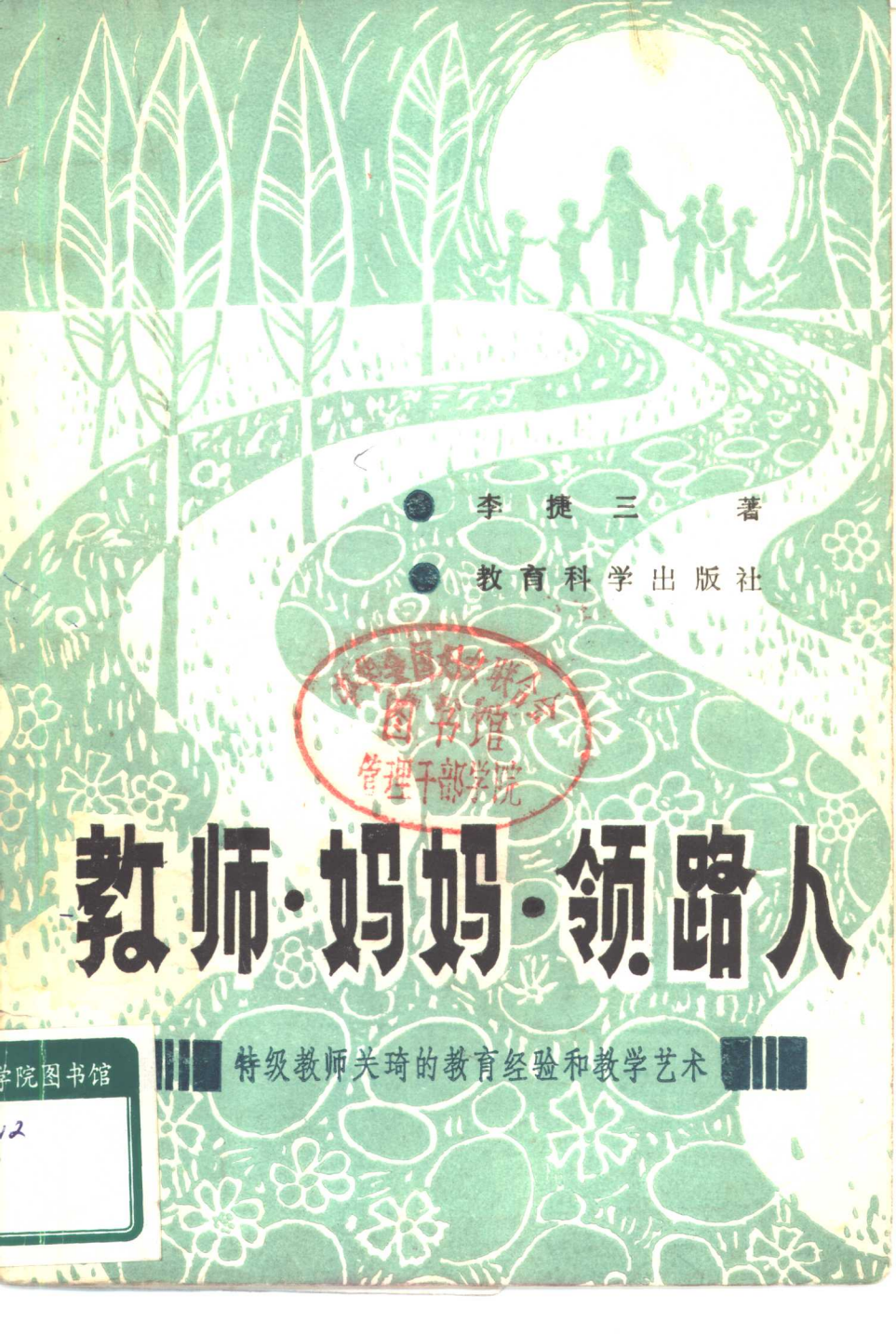




李 捷 三 著

教育科学出版社



教师·妈妈·领路人

学院图书馆

特级教师关琦的教育经验和教学艺术

教师·妈妈·领路人

——特级教师关琦的教育经验和教学艺术

李捷三 著

教育科学出版社

一九八一年·北京

教师·妈妈·领路人

——特级教师关琦的教育经验和教学艺术

李捷三 著

※

教育科学出版社出版 新华书店北京发行所发行

南宫印刷厂印装

※

开本 787×1092 毫米1/32 印张 2.75 字数 57,000

1981年7月北京第一版 1981年12月北京第一次印刷

印数：1—50,000册

书号：7232·57 定价：0.25元

内 容 提 要

这是一本记述北京市著名特级教师关琦同志教育经验和教学艺术的书。关琦同志一九五六年就被评为北京市小学特级教师，在此前后，连续被选为市、区劳动模范、先进工作者、全国社会主义建设积极分子代表大会代表、区人民代表、区人民委员会委员、北京市教育工会副主席。在十年动乱中含冤去世。全书共分七个部分，不仅真实感人地描绘了关琦同志极端热爱学生、无限忠诚于党的教育事业的高贵品质和精神，而且具体、生动地介绍了她的教育经验和教学艺术。怎样教育好刚入学的孩子，当好小学低、中年级的班主任，是广大小学教育工作者、学生家长都很关心的问题，因为这个阶段的教育往往关系着孩子一生的成长。本书从各方面提供了范例，不仅对小学教师、学生家长，而且对广大教育工作者都会有宝贵的启示。

前 言

北京市小学特级教师关琦同志，从一九五四年开始，多次受到表扬和奖励，被评为市、区劳动模范和先进工作者。一九六六年以前，她连续当选为北京市西城区人民代表大会的代表，区人民委员会的委员，北京市教育工会主席。一九五六年被选为北京市的先进工作者，并出席全国社会主义建设积极分子代表大会，同年被评为特级教师。一九六〇年出席了北京市文教群英会。一九六四年，她光荣地加入了中国共产党。

关琦同志一九三六年北平师范学校毕业后，就担任了小学教师工作，到一九六六年被迫停止教学工作，她一生整整教了三十年小学。

她在旧社会担任小学教师工作时，白天耗尽了精力，夜晚还要教家馆。尽管如此，仍然过着吃不饱穿不暖的生活。特别是小学教师受人轻视、欺凌的遭遇，使关琦同志精神上蒙受的痛苦，更是终身难忘。一九四九年，全国解放了，党把她从深渊中解救了出来。她认识到了自己工作的意义，更加热爱自己的工作，更加热爱孩子。决心把自己的知识传授给新中国天真烂漫的孩子们，为培养社会主义的一代新人作出自己的贡献。

关琦同志在长期的教学工作中，曾教了十八个一年级班。全国解放后，她一直教一至四年级，共教了近四个一至四年级循环班。她教学的优异成绩，博得了领导、教师和学生



生家长们的普遍称赞。她积累了丰富的教育、教学经验，她曾向本区及全市的教育工作者作过多次介绍经验的报告。一九六二年，北京出版社出版的《听课记》，比较生动地介绍了她的教学艺术。她的先进事迹和教学经验，通过《人民中国》、《民族画报》等刊物，在国内外广泛传播。

在十年动乱期间，关琦同志含冤去世了！为了使大家能够继续学习她的经验，特别是学习她那全心全意为孩子服务、热爱孩子的精神，学习她的教育思想、教育风格，现将她的部分经验整理出来，以供小学教育工作者学习、参考。

本书在编写过程中承蒙全国中学语文教学研究会副会长陈哲文同志和胡蓉、李广汉、孙广权等同志帮助，在此一并致谢。

目 录

前 言	1
一、生活起步的领路人	1
晨检	1
课间活动	3
也是家长的老师	8
二、丰富的经验 娴熟的技巧	10
听	10
说	13
读	17
写	19
一环扣一环	20
三、知识的海洋	27
黄鹂与山雀	27
引导孩子们跳出书本	28
让孩子认识鲁迅	29
由猩猩引起的讨论	30
在景山公园	32
夏夜野营	33
“爱科学”中队日	35
教室里的“科学角”	37
四、“我爱班集体”	39
友谊班	39
“排年龄”	40

应当什么时候还书.....	42
树上落下来的京白梨.....	42
北戴河来信.....	44
“敬业乐群”.....	46
“三走”.....	48
五、春雨润物	52
奇妙的整容镜.....	52
“作业净是熟的”.....	53
从“孩子们不听话”说起.....	55
体贴与鼓励.....	56
六、“妈妈老师”	60
培养卫生习惯.....	60
纺织女工的眼睛.....	62
个性的发展.....	64
爱每一个孩子.....	68
“老师妈妈”.....	69
七、蜡烛精神	72
弥留之际的心声.....	72
一个普通售货员的真情.....	73
学生们的哀思.....	76
家长们的怀念.....	77
女儿们的追述.....	78

一、生活起步的领路人

和关琦老师一起工作过的同志，熟悉关琦老师的人，无不为她教的学生思想品德好，学习成绩优秀所感动。那么，她取得这些成绩的奥妙在哪里呢？

我们还是先从她日常的教学活动谈起吧！

晨 检

每天早晨，关琦老师总是很早就来到教室。她坐在讲桌旁，或是分析学生的作业，或是备课、看书。孩子是最善于模仿的，她的学生陆续走进教室，也都学着她的样子，安安静静地坐在自己的课桌旁，悄悄地打开书包，看书学习。

“铃……”晨检开始了。昨天，关老师检查的是孩子们的头发洗了没有；今天，关老师要检查他们的脚干净不干净，脚指甲剪了没有。

平时，管塑生是个很听老师话的学生，今天为什么不脱鞋呢？当关老师开始总结晨检情况的时候，有几个女生在暗想：这回呀，关老师准得批评管塑生。可是，关老师在表扬了几位同学之后，只提出要他们回家后剪脚指甲，并且说明天还要检查，根本就没有提到管塑生。这是关老师忘了呢，还是没看见她没脱鞋？

都不是的。关老师认为，在情况还没有完全弄清楚以前，不能轻易责怪学生。不仅不能责怪孩子，还要设身处地先替他们着想，即使学生犯了错误，她也总是这样去做。她

常说：“对待孩子们，首先要当辩护人，然后才能当裁判员。弄清了事情的来龙去脉再处理问题，孩子就能口服心服，就能从中受到教育。”

中午放学的时候，关老师招呼管塑生帮她抱着收来的作业本，一起走进教员办公室。关老师看了看管塑生的脚指甲，是按要求剪过了，但脚掌上却满是泥土。再一看鞋子，两只鞋的前掌都磨透了……关老师默默地点点头，轻轻把管塑生的脚放了下来。她知道，管塑生家的生活很困难。晚上，关老师回到家里，找出女儿一双半新不旧的鞋子，比量了一下，还差不多，她用一张旧报纸包好，就急匆匆地向管塑生的家走去。

每天上午，当上第一节课的铃声响起，孩子们鱼贯走进教室的时候，关老师总是站在教室门口，有目的，有针对性地选择一些孩子，抚摸一下他们的前额。关老师说：“这样做，是因为低年级的孩子对老师有依恋之情，得到了老师的爱抚，就如同幼儿洗完澡又受到妈妈的亲吻一样，他在这一天当中会打满心眼里高兴。另外，还可以顺便了解孩子们的健康情况。”

一天，关老师摸了一个男孩子的前额，手在额头上停了片刻，然后弯下腰关切地问道：“你觉得不舒服吗？”孩子点点头。关老师让医务室的老师给他量了一下体温，果然有点发烧。于是，关老师格外注意这个孩子在校的活动情况，同时打电话通知了家长。有一次，一位青年教师问关老师：

“为什么我抚摸孩子的时候，有的把头一歪，挺不高兴地躲开了呢？”关老师回答说：“随着年龄的增长，孩子们的自尊心也在增强，你摸他的头，会使他感到你小看他了。到了

四年级，特别是男孩子，教师抚摸他的头，就可能会引起他的反感。”关老师认为：为了表示对孩子的亲切，抚摸脑袋的作法，一般只适用于低年级。教师的每一个活动都不是孤立的，它往往反映了教师和学生的整个关系。和孩子接触，一定要熟悉他们的年龄心理特征，并考虑自己工作的方式和方法。

课 间 活 动

每当下课铃声响起的时候，关老师的学生既没有浮躁的怪叫声，也没有少年老头式的“傻窝子”，都能迅速奔向操场，尽情地玩耍，以驱散一节课当中积累下来的疲劳。

孩子们课间活动的内容很丰富。关老师根据孩子们的不同特点和要求，每天有计划地安排他们做各种游戏。男孩子愿意踢皮球，她就教他们摆上两块砖头当球门，参加踢球的人站好队，一人踢一次。女孩子喜欢跳绳、跳皮筋，她就帮她们抡绳子，抻皮筋。如果轮到关老师这个班玩滑梯，她就站在那里，注意孩子们的安全。孩子们在课间玩得好，玩得愉快，上下一节课的时候，精神就饱满，接受能力就强。

关老师对几十个孩子在课间时的跑、跳、唱、笑都了如指掌。每次上课铃响以后，开始讲正课以前，她都要用三言两语总结一下同学们课间活动的情况：

“陈景元进步了，上课铃一响，就能按时进教室。”

“李志军打滑梯不该倒着滑，那多危险呀！”

有时她说：“大家玩得有点累了，都闭上眼睛，趴在桌子上休息一会儿吧！”

关老师说，在夏季，孩子们在课间活动以后，刚回到教

室，心情还没有平静下来，眼睛也不适应，看什么东西都是模模糊糊的。让他们闭上眼睛在桌上趴一会儿，不仅有利于视力的恢复，能使浮躁的心情平静下来，同时也能起到组织教学的作用。

关老师的班上曾经有过一个学生，名叫苏连红。他眼睛近视，视力很差，关老师就安排他坐在第一排。这样，他才能勉强看见老师写在黑板上的字。可是一到冬天，这样的安排就又不合适了。冬天，取暖的炉子一直是安在教室的中间和后面的。可苏连红的家里生活挺困难，他衣服单薄，穿不上棉鞋，坐在第一排离炉子太远。上课时苏连红脚冷了，就不停地跺，惹得许多同学挺讨厌他。

老师要求同学们在课间休息时一律要走出教室去活动，这已经成为大家共同遵守的一项制度了。然而，虽说关老师善于组织孩子们的各种课间活动，但孩子们玩起来，很多活动却没有苏连红的“份儿”——许多同学做游戏时嫌他碍手碍脚，有时干脆就把他推到旁边去了。冬天，如果总是站在操场上，看着别人玩，自己不活动，的确太冷了，也没意思。所以，苏连红在课间休息时很少出教室，经常围着火炉取暖。

一天，上课前，正当关老师总结课间活动的情况时，一个当天担任值日生的同学举手发言说，“老师，苏连红今天课间又没出教室。”近几天来，关老师一直注意到苏连红脸上的气色不太好，课间休息时比以前更不爱出教室了。她也发现，同学们都不大尊重他。他似乎象安徒生童话中的丑小鸭，很多小鸡啄它，赶它，把它看作“外来户”。苏连红也知道同学们看不起他，觉得谁都比他强。他学习吃力，

可是没人愿意帮助他，特别是有些女同学，因为他卫生习惯不好，谁也不愿意跟他在一个小组里学习。

值日生举手发言，满心希望关老师把苏连红批评一顿，没想到关老师反而问大家：“同学们，你们知道苏连红为什么又没出教室吗？”

大家你看看我，我看看你，都没有回答。是啊，他们才是一年级的小学生，只知道没出教室是不对的，至于苏连红为什么不出教室，他们从来就没有想过啊。

关老师用亲切的、充满信任的目光环视着坐在教室里的孩子们，说：“好，大家都想一想，为什么苏连红课间休息时不出教室呢？我相信，大家一定会很乐意帮助他改掉这个不好的习惯的。”

正象前面所说的，关老师一向主张先当孩子的辩护人，弄清情况以后再作裁判员。至于苏连红为什么在课间休息时不出教室，她根据自己的分析判断，一是身上衣服单薄，怕冷；二是同学们都不愿跟他一起玩，他觉得没意思。另外，他脸上的气色一直不太好，也许肚里有虫子，应当带孩子到医院去检查一下。

中午放学的时候，关老师站在校门口，孩子们个个笑容满面地喊着：“关老师，再见！”关老师频频点头，目送着孩子们渐渐远去。这时，苏连红却被留在教室里，等候着关老师。关老师回到教室，领着苏连红来到自己家，给了他一双半新的棉鞋和一条旧棉裤。苏连红穿着棉鞋，抱着棉裤，高高兴兴地回家了。

下午课后，关老师委托她带的“徒弟”吴老师领着苏连红到医院去检查，她自己和留下来的几个男孩子一起研究怎

样帮助苏连红。

关老师问他们：“大家说，苏连红为什么课间不出教室呢？”

这个说：“他不勇敢，怕冷。”

那个说：“他太笨，连球也抢不着。什么都不会玩”。

关老师觉得孩子们讲的都有一定的道理，便说：“你们说得都有道理，你们知道吗，苏连红眼睛不好，玩什么都跟不上大家，出了教室不活动，光站着，他穿的衣服又那么单薄，该多冷呵！”说着，他从几个孩子的脸上看出了他们对苏连红的同情，便启发他们说：“咱们不是要争取做优秀班集体吗？那就不光要学习好，还得身体好。可是咱们班里有同学总不参加课间锻炼，那怎么行呢？”

一个同学很着急地说：“到时候咱们拉着他出去锻炼。”

关老师接过他的话茬说：“苏连红出来了，什么玩艺儿也摸不着，又没人跟他玩，一会儿他不又跑回教室去了？”这一问，引得几个孩子纷纷动起脑筋、想起办法来。这个说，咱们几个跟他一块儿玩，那个说，咱们拉着他一块儿在操场上跑圈。

最后，关老师表扬大家想出了帮助同学的好办法，又和他们一起安排好哪天由谁去跟苏连红一起玩。从那以后，苏连红就开始跟这几个男孩子一起作朋友，课间休息时也出来参加锻炼了。

为什么关老师这么重视孩子们在校内，特别是在课间的游戏呢？她说：孩子们入学前的主要活动是游戏。没上幼儿园的孩子，他们的游戏是随意的，碰到什么玩什么；上幼儿

园的孩子，有老师带领，他们的活动基本上是有组织的，做的是符合幼儿特点的游戏。孩子们是为了好玩儿、有兴趣才踏进了学校的大门，对于进校以后老师们究竟会有哪些要求，却是不太清楚的。这些孩子入学前后生活的最大变化，就是要从过去的以游戏为主转入现在的以学习为主，并将受到各种制度的约束。这就必须照顾到他们过去已经熟悉的生活；从适应他们喜好游戏的特点出发，逐步把他们引导到遵守制度，从事学习这一新的生活轨道上来。学习是一种艰苦的劳动，如何把儿童热衷于游戏的兴趣，代之以认真学习的兴趣，是低年级教师必须掌握的一种教学艺术。孩子入学前，看到大哥哥、大姐姐整队放学，外出参观，自己也想站进队伍里去。可是入学以后，每天要端端正正地坐在那里上五、六节课，并不如他们想象得那么轻松有趣。一般孩子入学不久，就会产生厌倦，疲劳情绪，想歇一歇，产生不愿再到学校来的念头。此时此刻，如果教师和家长教育、管理不当，还可能产生逃学现象。关老师在建了一年级的新生班以后，能把孩子们兴致勃勃的向往上学的劲头，因势利导地引上学习轨道，使他们对上学的直接兴趣转换到学习上来，并不间断地保持下去，其方法之一，就是注意组织孩子们开展好各种校内的游戏活动。

课间游戏，在学校生活中决不是可有可无的点缀。对儿童来说，游戏也是受教育。他们在游戏当中能够增长知识，发展智力，培养团结友爱的精神和过集体生活的习惯；同时它也是儿童认识世界的一个重要的途径。儿童们失去了游戏，就很难成为一个集体。也正是基于这样的认识，关老师才十分重视努力适应孩子们的这个特点，认真组织他们开展

好校内游戏活动，使每一个孩子每天都能高高兴兴地生活在学校这个集体之中。

关老师就象富有吸引力的磁铁，孩子们进校以后，就被她紧紧地吸引住了。她的一言一笑，一举一动，对孩子都是教育。她能使孩子们知道什么是正确的，应该去做；什么是不正确的，不应该去做。关老师又象多棱的金刚石，每个方向都发出一种异彩，启迪着蒙昧的孩子，为他们照亮着人生的道路。

也是家长的老师

新生入学以后，关老师和所有的教师一样非常重视入学教育。在她的入学教育中有一项内容，很发人深思。这就是进行“东西放在什么地方”的教育。学生在教室里，书包、文具放在什么地方，她都有统一的规定；在家里呢，她也有要求。她要求家长给孩子安排一个比较好的学习环境。孩子回家后，书包放在什么地方，她都亲自去帮助家长安排，一户一户地落实。徐建宗的父亲徐训浩说：“关老师的工作，可真是做到‘家’了。建宗上学以后，关老师亲自来到我家，指导他把书包、文具放在合适的地方。姐姐用哪个抽屉，建宗用哪个抽屉，她都给安排好了，而且还来检查。”

看起来，这是一些小事。然而关老师却认为这是提高孩子学习效率的一项措施，是培养孩子有秩序地生活的一项基本功。

家长刚刚把孩子送进学校，难免有些惦记。孩子在学校里究竟怎么样呢？有的家长就悄悄地到学校去看一看：课间，孩子有秩序地跑跳欢笑，他们抑制不住满心的喜悦；再

去看看上课的情形，孩子们正在聚精会神地听讲、学习，他们放心了，又悄悄地离去。

王军在家里比较淘气，上了学，家长很不放心。一天，他的爸爸妈妈一起来到学校，想了解一下孩子的情况。一进教员预备室，看见王军象个泥猴，关老师正给他洗脸、洗手。王军的爸爸是个中学语文教师，见到此情此景，心情激动，思绪万千，连连说道：“关老师呀，关老师，你让我这个中学教员说什么好呢！”等王军洗得干干净净的跑出去以后，关老师向两位家长介绍了王军入校后的情况，并分析了王军的性格特点。同时，还具体提出了如何对王军作进一步引导、培养的设想。这两位家长边听边默默地点头。离开学校，在回家的路上，王军的爸爸说：“关老师真是人民的好教师。她不光是孩子的老师，也是咱们当家长的老师。”王军的妈妈说：“孩子是咱们生的，可把孩子引向生活之路的却是关老师。”

通过上述这些琐细的事例，我们可以看到，关老师的学生思想品德好、学习成绩优异，原因是关老师对孩子们每一项学习、生活的基本功都精心地培养和训练。婀娜优美的舞姿，离不开舞蹈大师对每一个舞步的苦练；绚丽多彩的画卷，出自丹青妙手对种种笔法的精熟运用；动人心弦的歌声，来源于歌唱家对每一个音符的心领神会。任何一种艺术成果，都包含着艺术家们艰辛的劳动和全部的心血。教学，也是一门艺术。关老师优异的教学成绩，便是她劳动和心血的结晶。艺术家们象钟爱自己的生命一样，钟爱自己的佳作；关老师也象钟爱自己的生命一样，热爱孩子和党的教育事业。