

神民祥吉

李英豪



旧版山西临汾年画关帝和增福财神。(作者珍藏)

本书收录财神、关帝、福禄寿三星、黄大仙、天后、和合二仙、八仙、笑佛、门神、锺馗、文昌帝君、灶君、马王神、北帝、鲁班和观音像等三百六十多件珍品，全彩色精印。

辽宁画报出版社

吉 祥 民 神

李

英

豪



清代石湾陶塑寿星公。(作者珍藏)

辽宁画报出版社

著作权合同登记 06-2000 年 32 号

图书在版编目 (CIP) 数据

吉祥民神/李英豪编著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2000.10

ISBN 7-80601-367-9

I. 吉… II. 李… III. 民间工艺—工艺美术—作品—
研究—中国 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51885 号

本书原名为《吉祥民神》，原出版者
为香港博益出版集团有限公司，经授权
由辽宁画报出版社在中国大陆地区出版
发行。

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1 — 5 000 册

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 李 晶 王 英

封面设计: 张 一

版式设计: 高 伟

每册定价: 36.00 元

中国民间有不同的神佛，历代工艺家以此为题材的艺术品不计其数，着实是十分丰富的收藏宝库。李英豪积累三十多年的收藏和鉴赏经验，对各种吉祥民神的来源、传说和象征意义深入考据，写成此书。

本书共分成三辑：第一辑主要讲述福禄寿喜等民神；第二辑广论门神、钟馗、关帝、八仙等仙佛；第三辑介绍购藏原则和保养方法。内容丰富有趣，极具实用和欣赏的价值。



清代苏杭地区民间信仰神像木雕



清代铜鎏金太上老君坐像。

短短一年，我们收藏保值系列已先后出版了李英豪专著的《古董表》

《民间玉》、《保值翠玉》、《紫砂茶壶》、《保值田黄与印石》、《鉴别

翡翠》、《保值字画》、《古董瓷器》、《保值老爷表》、《观音珍

藏》、《保值鼻烟壶》、《水晶珍藏》、《保值珍邮》、《鉴别古玉》

《古钻石珍藏》、《钱币珍藏》、《佛像珍藏》、《翠玉珍藏》及《鉴别钱

币》等二十种作品，内容涵盖中外古今，从实用角度出发，介绍各种鉴别与

收藏要诀，指导读者挑选保值珍品；彩图丰富，资料珍贵，与你神游于艺

术的无穷天地。

福祿壽喜，四季吉祥 安宅辟邪，收藏保值

财神、福祿壽三星、黃大仙、關帝、天后媽祖、八仙、和合二仙、笑佛(大肚佛)、濟公、門神、鍾馗、灶君、魯班先師、馬王神、北帝、觀音、劉海和紫微等吉祥民神歷代以來深入民間、不少男女認為能够增福、添壽、發財、辟邪、安心、護宅、擋災、禳鬼……與民族心理息息相關。民神像安放的位置和清洗方法也特別講究。明代、清代以至更早期的吉祥民神像精品更有收藏保值的作用；它們包括玉雕、壽山石雕、陶塑、瓷塑、銅鑲金、竹雕、木刻、象牙雕、角雕、刺綉、字畫和木版年畫等。

李英豪累積三十多年的收藏經驗，除了考據各種吉祥民神的有趣來源、傳說和象征意義之外，還提供購藏、保養與清淨民神像的簡明要訣，甚具參考價值。

本書收錄三百六十多件各類珍品，賞心悅目，是購藏和安放民神像的寶貴指南。

福祿壽三星



關帝

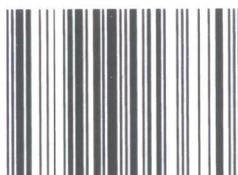
笑佛



壽星公



ISBN 7-80601-367-9



9 787806 013670 >

ISBN 7 - 80601 - 367 - 9

Z · 120 定價：36.00 元



陕北延川布堆画和合二仙。



清代缂丝和合二仙挂轴。

作者简介

李英豪，广东中山人，一九四一年出生，自幼喜爱艺术和四处逍遥游。曾任香港现代文学美术协会会长、国际绘画沙龙主席、世界收藏家协会亚洲区顾问、国际兰圃顾问、世界园艺中心顾问，为著名的「香港四怪」之一。六十年代后期，已以艺术评论知名。七十年代末期至八十年代初期，曾替某英联邦拍卖行鉴别邮票、钱币和玉石等。

七十年代初期「半隐居」，研究收藏学和花鸟虫鱼猫狗。八十年代中期，李英豪东山复出，埋首著述。一九八八年与夏淑敏结婚，再过优游自在的「半隐居」生活，与山林海天为伍，探游各个古文明国家。二人亦极喜爱收集古董表、古陶瓷、古玉、翡翠、珍邮、宜兴紫砂茶壶、古钱币、田黄石、古董饰物、佛像、观音像、鼻烟壶、天然水晶、字画、琥珀（包括蜜蜡）等，收藏范围甚广。李英豪收藏保值和花鸟虫鱼猫狗等生活情趣的专栏，分别见于各大报章杂志。结集著作更不计其数，初期著作包括《批评的视觉》、《山外有山》，另有彩色巨册《洋兰栽培》等。曾在无线电视主持「养花贴士」、「闻情雅趣」和「收藏乐」，替香港电视台主持收藏保值、生活情趣和文化节目。

李英豪收藏保值系列已出版

《紫砂茶壺》、《古董瓷器》、《保值珍邸》

《錢幣珍藏》、《鑒別古玉》、《鑒別翡翠》

《茶壺珍藏》、《鑒別錢幣》

《保值鼻烟壺》

《古董表》

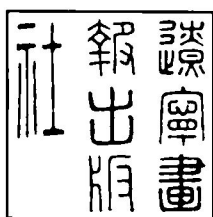
《保值老令表》

《水晶珍藏》、《戒指珍藏》

《古鑽石珍藏》、《保值白玉》

《观音珍藏》、《民間玉》、《吉祥民神》

《古董首飾》、《保值田黃與印石》等二十冊。



清代乾隆时期铜鎏金关帝坐像，
高约十六厘米。



目录



一九四三年春色版印灶君
(皂君)及其夫人像。

第一辑：福禄寿喜

文财神形象

武财神形象

三星高照喜临门

从星宿演变为人

寿星的长头和手杖

福星高照寿富康宁

禄星主官运与送子

紫微正照御四时

麻姑是民间女寿星

和合二仙的来源

万回能使一家和合

菩萨化身状似痴愚

第二辑：仙佛民神

门神源于自然崇拜

46 44 42 40 38 36 34 32 26 22 18 16 12

武门神与文门神

锺馗本是驱鬼木棒

貌寝心善斩鬼邪

锺馗引福降喜

关公神化源于唐宋

义勇腾云、忠心贯月

关帝像宜坐煞向煞

文昌帝君与韦驮

灶君与鲁班先师

佑人攘灾的天后（妈祖）

黄大仙的塑像较少

八仙能满足世俗心理

八仙始于何时？

作止语默皆与人同

李铁拐不拘泥于外象

吕洞宾的仙化

84 82 78 74 70 69 68 67 66 62 60 58 54 52 50 48

旧版兖州永盛和骑马门神年画，罕有。



刘海造型违背本质	86
刘海戏蟾返老还童	88
被人神化的老君	89
北帝与济公活佛	90
马王神和青龙白虎	92
雷公电母和蚕神	94
极乐场中一笑佛	96
弥勒化身布袋和尚	98
观音像普及民间	100
从女相到送子观音	102
普贤遍吉·文殊智慧	104
第三辑：购藏保养	106
购藏民神应有原则	106

106 104 102 100 98 96 94 92 90 89 88 86



一九八七年中国造币公司发行的福祿寿星紀念章，含純金十二安士，成色九九九，仅存二百枚。

小心安放的位置	108
吉祥民神的清洗法	110
玉石雕像多劣品伪品	112
陶瓷的民神塑像	114
德化白瓷塑像	116
竹雕木刻触手成趣	118
象牙雕和铜鎏金像	120
刺绣和缙丝上的民神	122
木版年画多民神	124
本书所收录的部分珍罕吉祥民神像为李英豪和夏淑敏的私人藏品。	
部分珍品曾在佳士得和苏富比两大国际拍卖行拍卖。	

吉祥民神

李英豪



清代石湾陶塑寿星公。
(作者珍藏)

辽宁画报出版社

清代乾隆时期铜鎏金关帝坐像，
高约十六厘米。



目录



一九四三年春色版印灶君
(皂君)及其夫人像。

第一辑：福禄寿喜

文财神形象

武财神形象

三星高照喜临门

从星宿演变为人

寿星的长头和手杖

福星高照寿富康宁

禄星主官运与送子

紫微正照御四时

麻姑是民间女寿星

和合二仙的来源

万回能使一家和合

菩萨化身状似痴愚

第二辑：仙佛民神

门神源于自然崇拜

46 44 42 40 38 36 34 32 26 22 18 16 12

武门神与文门神

锺馗本是驱鬼木棒

貌寝心善斩鬼邪

锺馗引福降喜

关公神化源于唐宋

义勇腾云、忠心贯月

关帝像宜坐煞向煞

文昌帝君与韦驮

灶君与鲁班先师

佑人攘灾的天后（妈祖）

黄大仙的塑像较少

八仙能满足世俗心理

八仙始于何时？

作止语默皆与人同

李铁拐不拘泥于外象

吕洞宾的仙化

84 82 78 74 70 69 68 67 66 62 60 58 54 52 50 48

旧版兖州永盛和骑马门神年画，罕有。



刘海造型违背本质	86
刘海戏蟾返老还童	88
被人神化的老君	89
北帝与济公活佛	90
马王神和青龙白虎	92
雷公电母和蚕神	94
极乐场中一笑佛	96
弥勒化身布袋和尚	98
观音像普及民间	100
从女相到送子观音	102
普贤遍吉·文殊智慧	104
第三辑：购藏保养	106
购藏民神应有原则	106

106 104 102 100 98 96 94 92 90 89 88 86



一九八七年中国造币公司发行的福祿寿星紀念章，含純金十二安士，成色九九九，仅存二百枚。

小心安放的位置	108
吉祥民神的清洗法	110
玉石雕像多劣品伪品	112
陶瓷的民神塑像	114
德化白瓷塑像	116
竹雕木刻触手成趣	118
象牙雕和铜鎏金像	120
刺绣和缙丝上的民神	122
木版年画多民神	124
本书所收录的部分珍罕吉祥民神像为李英豪和夏淑敏的私人藏品。	
部分珍品曾在佳士得和苏富比两大国际拍卖行拍卖。	



晚明竹雕寿星坐像，高约二十一厘米，约值十五万港元。



清代乾隆时期树根雕寿星像，高八十一厘米，十分罕有，约值二十万港元。



明代青铜关帝像，高一百九十三厘米，十分罕有，约值三百五十万港元。



清代蓝釉笑佛（即大肚佛、弥勒佛、布袋和尚），罕有。（作者珍藏）