

江蘇六朝書苑



3279

642

江蘇六朝書苑

南京博物院 編

文 物 出 版 社

1980年 北 京

江苏六朝青瓷

南京博物院编

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂 外文印刷厂印刷

新华书店发行

1980年6月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：9 3/4

统一书号：8068·767 定价：9.00元

前 言

青瓷在我国具有悠久的历史，早在三千多年前的商代，就已出现了原始青瓷。西周至春秋时期，原始青瓷作为奴隶主贵族墓葬随葬品的现象已较为常见。战国时期，青瓷的烧制技术有了很大的提高，进入了早期青瓷阶段。及至两汉，早期青瓷的烧造比较成熟，坯体瓷质比较致密，颜色灰白，釉质比较润泽匀净，釉色灰青。到了三国两晋南北朝时期，青瓷的制作日臻完美，我国青瓷的生产在这个时期进入成熟阶段。

三国时期，江南地区经过东吴的经营开发，生产逐渐得到恢复。到了西晋后期，中原战乱，晋室东迁，北方人口大量流入江南，带来了中原先进的文化知识和生产技术，加上政治局面的相对稳定，社会经济迅速发展起来。农业耕作技术的提高，手工业生产规模的扩大，商业的繁荣，都促进了制瓷工艺的蓬勃发展。当时青瓷的烧造技术，已相当纯熟，能够烧造出瓷质坚致，釉色青翠的优美青瓷器。

建国以后，在江苏境内先后发现了一些六朝时期的窑址，这些窑址都分布于宜兴县内，如一九五九年汤渡均山的小碗窑，一九七五年至一九七七年鼎蜀镇附近的六十头，马屁股以及均山附近的大松园一、二号窑，龙丫等窑址，其中均山附近比较集中。小碗窑经过试掘，出土有窑具及青瓷残片，时代为西晋。上述窑址一般规模较小。目前江苏出土六朝青瓷，除本省自产的以外，有一部分是浙江和江西烧制的。今后随着考古工作的开展，江苏境内可能发现更多烧造六朝青瓷的窑址。

江苏出土的六朝青瓷，其中绝大多数出自墓葬，这些墓葬集中在以下三个地域：
一、南京附近，南京在三国东吴时称建邺，晋时改为建康。自东汉以来，这里是江南地区经济、政治、文化的中心。东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六代都曾建都于此，是当时封建统治阶级上层人物聚居之地。解放后，在南京市及其郊区清理发掘了许多六朝墓葬，包括王室宗亲、官僚重臣，士族大姓的墓葬，出土的青瓷数量既多，质量也好。
二、镇江一带，包括丹徒、丹阳、金坛、句容、溧水等县。镇江当时称京口，地处京畿附近，经济繁荣，是地主、豪强、达官、贵族麇集的地方。这个地区发现的六朝墓葬也相当集中，出土青瓷十分丰富，精品甚多。
三、太湖周围，以苏州、吴县、宜兴为主。

这里是丰饶的鱼米之乡，六朝墓葬较集中，出土青瓷也很精美。其它地区虽亦有出土，但远不如上面三个区域，苏北则极少发现。上述墓葬中有一部分具有确切纪年，更有一些青瓷器本身就带有纪年铭文，如南京光华门外赵士岗吴墓出土的“赤乌十四年会稽上虞师袁宜造”铭青瓷虎子（图版二），南京清凉山吴墓出土的“甘露元年五月造”铭青瓷熊灯（图版四），吴县狮子山出土的“元康二年闰月十九日记会稽”铭青瓷谷仓（图版十三）等，这些有纪年的青瓷器，为六朝青瓷的断代和研究，提供了重要的依据。

六朝青瓷的胎质和釉色，大体可分为两类：一类为灰白色胎，烧成火度较高，瓷质坚致、坯体含铁量较多，釉色灰青或豆青，施釉匀净；另一类为黄白色胎，烧成火度较低，胎质较粗，釉色呈嫩草绿色，稍稍闪黄，釉面有纵横交错的细小纹片，晶莹明彻，玻璃质强。东吴至东晋出土的青瓷，多属前者，南朝青瓷则以后者居多。六朝青瓷可以依据器形，装饰纹样，釉质色泽，以及坯体等特点，区分为东吴、西晋、东晋、南朝四个阶段。

东吴青瓷在两汉青瓷的基础上取得了相当的成就，常见的器形有钵，双耳或四耳的罐，双耳或四耳的盘口壶，双沿罐，井式罐，水盂，油灯等，其它还有作为墓葬随葬用的模型明器，如羊形器，谷仓，虎子，灶，鸡笼之类。此期的青瓷，胎质坚硬，釉质匀净，胎体颗粒较汉代青瓷更为细密，釉色多呈灰青，装饰纹样有弦纹，模印的斜方格回纹，斜方格井字纹，有的器物上堆贴模印的铺首等，虎子上饰捏塑的龙形，虎形或绳索形提梁；水盂作蛤蟆形，这是东吴青瓷的首创。青瓷羊形器的造型更觉别致，给人一种典雅平静的感觉，青瓷谷仓顶部堆塑了丰富多样的飞鸟、楼台、人物，聚捏塑、模印、堆贴、雕刻等技术于一身，充分展示了东吴时期青瓷制作的高度艺术水平。

在考古学概念中六朝青瓷包括了西晋青瓷。而且，以西晋青瓷的成就最为突出。西晋青瓷，不论是烧造的工艺技术，或者是器形种类的多样，装饰的变化，都比三国时期有明显的发展。常见的器物除东吴时期原有的以外，出现了不少新的造型，有筒式罐，鸡头或虎头双耳罐，扁壶，圈足唾壶，猛兽尊，熊形尊，三足盘，长方形多格盘，镂孔香薰，熊头或兔头水注；明器中新见的有犀牛形“镇墓兽”，男女俑，尖头形灶，猪舍，狗舍等。在装饰方面，模印的饰带普遍流行，如细小斜方格纹，井字菱形纹，联珠纹。出现了透雕空花的装饰手法，主要用于香薰，完美地做到了装饰与实用的巧妙结合。盆、钵、洗上用竹刀刻划海星纹和水波纹，这是继承两汉时期的装饰技巧。使用动物形象作装饰，或者器物造型直接采用动物形象，这是西晋青瓷的另一个特点，如不少器物的流作鸡头、虎头，柄作龙形等；又如尊作猛兽或凶鸷模样。特别是谷仓的装饰更为突出，在谷仓罐肩部以上的范围内，堆塑了各种形象的奴仆、卫士、阙楼馆阁、长廊列舍等复杂的内容，但又丝毫不感觉杂乱。西晋晚期出现了在青釉上点染酱褐色斑纹的

做法，这就打破了青瓷单色釉的传统作风，丰富了釉的装饰效果。

东晋青瓷，基本上是承袭西晋青瓷的成就。缺乏独特的创造。壶、罐的形制同西晋的同类器物颇为接近，只是器身加大，容量增加，由低矮向瘦长演变。器表的装饰多为素面，或加弦纹，质而不华。点染酱褐色釉斑很为盛行，在同一件器物上，可以看到有几十点之多，这种装饰技法，此时达到了它的鼎盛阶段。

南朝时期，青瓷在人们日常生活中的使用更加广泛。这个时期的器形，基本上沿用两晋青瓷，但没有两晋时期复杂。造型一般比较古朴，常见的器形有钵、盏、小碗，深腹敞口碗，双耳盘口壶，鸡头执壶，平底或饼足的唾壶，仰复莲瓣纹罐，刻划莲花纹盘、碗，浮雕莲瓣盏托、唾壶等。盘口壶壶身细长，盘口加大；钵的腹部加深；圆饼形实足使用增多，圆砚由前期的三足变为六足或更多，这些都是南朝青瓷造型的特点。至于装饰方面，前期的模印饰带极少使用，圆雕和捏塑动物形象，透雕空花等装饰均已绝迹，加点酱褐色釉斑之风也告衰竭，代之而起的是浮雕莲瓣和刻划莲花纹，外罩草绿色透明玻璃釉，釉色掩映着花纹，显得和谐秀美。浮雕装饰是南朝青瓷的主要装饰手段，而莲花纹广泛大量的使用，则是受当时佛教的影响。

本书所收录的江苏各地出土的六朝青瓷器一百一十一件，是从南京市文物管理委员会，镇江博物馆，苏州市博物馆，吴县文化馆，南京博物院藏品中精选出来的，具有较高的代表性、艺术性，特别是许多器物出自有纪年的墓葬，是现今我们全面认识我国六朝青瓷、深入研究青瓷发展史的有价值的科学资料。这也是我们编辑这本图录的宗旨。但限于水平，错误难免，希望读者予以批评指正。

一九七九年十二月

图 版

图 版 目 录

- 赤乌十四年铭青瓷虎子 吴
 甘露元年铭青瓷熊灯 吴
 青瓷羊尊 吴
 青瓷香熏 西晋
 青瓷猛兽尊 西晋
 青瓷熊尊 西晋
 青瓷鹰形双耳盘口壶 西晋
 青瓷大莲花尊 南朝
- 1 酱黄色釉瓷四耳罐 吴
 - 2 赤乌十四年铭青瓷虎子 吴
 - 3 青瓷兽形提梁虎子 吴
 - 4 甘露元年铭青瓷熊灯 吴
 - 5 同上底面纪年铭文 吴
 - 6 青瓷羊尊 吴
 - 7 酱褐釉瓷双耳罐 吴
 - 8 青瓷灶 吴
 - 9 青瓷蛤蟆水注 吴
 - 10 青瓷鸡笼 吴
 - 11 青瓷井式罐 吴
 - 12 青瓷谷仓 吴
 - 13 青瓷谷仓 西晋
 - 14 同上器盖装饰 西晋
 - 15 同上器身纪年铭文 西晋
 - 16 青瓷谷仓 西晋

- 17 青瓷印花园扁壶 西晋
- 18 青瓷刻花园扁壶 西晋
- 19 青瓷伏熊水注 西晋
- 20 青瓷伏兔水注 西晋
- 21 青瓷蛙形水注 西晋
- 22 青瓷香薰 西晋
- 23 青瓷狗舍 西晋
- 24 青瓷香薰 西晋
- 25 青瓷香薰 西晋
- 26 青瓷香薰 西晋
- 27 青瓷方扁壶 西晋
- 28 青瓷谷仓 西晋
- 29 青瓷谷仓 西晋
- 30 青瓷谷仓 西晋
- 31 青瓷男俑 西晋
- 32 青瓷女俑 西晋
- 33 青瓷男俑 西晋
- 34 青瓷男俑 西晋
- 35 酱褐斑青瓷四耳罐 西晋
- 36 酱褐斑青瓷四耳罐 西晋
- 37 青瓷猛兽尊 西晋
- 38 同上侧面 西晋
- 39 同上细部装饰 西晋
- 40 青瓷熊尊 西晋
- 41 同上细部装饰 西晋
- 42 青瓷鸡头双耳罐 西晋
- 43 青瓷虎头双耳罐 西晋
- 44 青瓷羊尊 西晋
- 45 青瓷三连辟邪残座 西晋
- 46 青瓷辟邪水注 西晋
- 47 青瓷鸡头双耳盘口壶 西晋
- 48 青瓷鸡头双耳盘口壶 西晋
- 49 青瓷鹰形双耳盘口壶 西晋

- 50 青瓷虎头虎子 西晋
- 51 青瓷虎头虎子 西晋
- 52 青瓷园虎子 西晋
- 53 青瓷园虎子 西晋
- 54 青瓷辟邪水注 西晋
- 55 青瓷辟邪水注 西晋
- 56 青瓷辟邪残座 西晋
- 57 青瓷印花盖罐 西晋
- 58 青瓷四耳小盖罐 西晋
- 59 青瓷带盖四耳孟 西晋
- 60 青瓷犀牛 西晋
- 61 青瓷印花唾壶 西晋
- 62 青瓷印花唾壶 西晋
- 63 青瓷印花唾壶 西晋
- 64 青瓷弦纹铺首洗 西晋
- 65 青瓷弦纹铺首小鉢 西晋
- 66 同上足型 西晋
- 67 青瓷丁字提梁孟 西晋
- 68 青瓷镂空提梁熏 西晋
- 69 青瓷双耳小水罐 西晋
- 70 青瓷印花簋 西晋
- 71 青瓷印花三足盆 西晋
- 72 青瓷印花大洗 西晋
- 73 青瓷印花大洗 西晋
- 74 青瓷灶 西晋
- 75 青瓷印花大罍 西晋
- 76 青瓷三耳筒式罐 西晋
- 77 青瓷熊足园砚 西晋
- 78 青瓷耳杯、承盘、杓 西晋
- 79 青瓷残鸟孟 西晋
- 80 青瓷羊头双复系盘口壶 东晋
- 81 酱褐斑青瓷盖鉢 东晋
- 82 青瓷合型香熏 东晋

- 83 青瓷香熏 东晋
- 84 酱褐斑青瓷香熏 东晋
- 85 青瓷博山炉 东晋
- 86 酱褐斑青瓷油灯 东晋
- 87 酱褐斑青瓷羊尊 东晋
- 88 酱褐斑青瓷羊尊 东晋
- 89 酱褐斑青瓷羊尊 东晋
- 90 “偶”字铭青瓷洗 东晋
- 91 同上底面铭文 东晋
- 92 青瓷四耳盘口壶 东晋
- 93 酱褐釉瓷四耳盘口壶 东晋
- 94 青瓷四耳盘口壶 东晋
- 95 青瓷唾壶 东晋
- 96 青瓷双复系盘口壶 东晋
- 97 青瓷双复系盘口壶 东晋
- 98 青瓷弦纹双耳尊 东晋
- 99 酱褐斑青瓷盖罐 东晋
- 100 酱褐斑青瓷钵 东晋
- 101 酱褐斑青瓷钵 东晋
- 102 青瓷天鸡壶 东晋
- 103 酱褐釉瓷天鸡壶 东晋
- 104 青瓷水舀 东晋
- 105 青瓷大莲花尊 南朝
- 106 同上细部 南朝
- 107 青瓷残莲花尊 南朝
- 108 青瓷鸡头执壶 南朝
- 109 酱褐釉瓷鸡头执壶 南朝
- 110 青瓷复莲盖罐 南朝
- 111 青瓷复莲罐 南朝
- 112 青瓷复莲小盖罐 南朝
- 113 青瓷复莲四耳罐 南朝
- 114 青瓷复莲唾壶 南朝
- 115 青瓷六足园砚 南朝

- 116 青瓷座式园砚 南朝
- 117 青瓷莲瓣纹碗 南朝
- 118 青瓷莲叶碟 南朝
- 119 青瓷莲花盘 南朝
- 120 青瓷莲花盏托 南朝



赤乌十四年铭青瓷虎子 吴



甘露元年铭青瓷熊灯 吴



青瓷羊尊 吴



青瓷香熏 西晋



青瓷猛兽尊 西晋