



文

史博議

史博題



广东人民出版社

文 史 博 议

周采泉 著

广东人民出版社

文 史 博 议

周采泉 著

•

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

727×1092毫米32开本 6.875印张 132,000字

1936年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数1—3,930册

书号10111·1490

定价1.45元

内 容 提 要

本书是一本以介绍文史知识为主的文章结集。内分“古代文化知识丛谈”、“文史杂谈”、“杜诗版本枝谈”、“人物与纪念”四辑。作者结合自己的治学经历，钩稽往籍，谈古论今，议论广博，不乏独到见解。其中有谈目录学、类书、总集、方志、姓氏、氏族以及怎样查历代纪年、历史人物等古代文化知识；有谈古文的题目，古籍的断句、圈点、异读、典故、避讳等专门知识；有介绍兰亭沿革等知识小品；有关于杜甫诗集版本的研究心得；有评介我国现代几位文史学者的生平传略。书中保存了一些不易见到的颇有学术性的文史资料，可供文史爱好者和研究者阅读与参考。

目 录

古代文化知识丛谈

目录学是研究学术的起点	2
怎样查历代纪年?	12
怎样查历史人物?	16
什么叫类书? 类书有哪几种?	29
姓氏和氏族	31
怎样利用方志?	37
总集有哪些类型?	43

文 史 杂 谈

马王堆汉墓帛书《老子甲本》	
为秦楚间写本说	46
《古今图书集成》浅说	51
闲话“题目”	58
怎样对待古籍的断句?	63

漫谈“异读”	70
谈“出典”和“用典”	79
从圈点到标点符号	86
“等身著作”和“等身书”	92
“清讳”例释	94
清代“帝讳”以外的避忌	105
“候补”和“花样”	108
兰亭沿革	114
“草堂”和《草堂》	118
鸦片战争时期宁波抗英诗史	121

杜诗版本枝谈

李长祥《杜诗编年》简介	130
《傅青主批杜诗》质疑	133
《杜诗言志》的评价和作者的探索	139
经眼的杜诗“善本”简介	144
略谈历代杜诗的辑佚工作和近代发现 的杜甫佚诗	154

人物与纪念

纪念弘一法师	160
张宗祥先生传略	164

黄岳渊先生的一生	189
张好好先生的少、壮、老	195
悼张丛碧（伯驹）先生	205
童藻荪先生碑传后语	208
后记	211

古代文化知识丛谈

目录学是研究学术的起点

——古代文化知识之一

祖国典籍浩如烟海，要想从事研究，首先得在目录学方面下一番工夫。否则，无论研究哪门学科都会不得其门而入。目录是治文史学者的一把“金钥匙”，没有它就不能做到“考镜源流，辨章学术”。目录学亦称“流略学”，是一门专业科学，要想在几千字的篇幅内阐明无遗，是有困难的。现在想就个人的经验和心得，提纲挈领地作些常识性的介绍：

目录亦称簿录，“簿录”一词见《汉书·艺文志叙录》。《汉书·艺文志》是根据刘向的《七略》而成，《七略》是把各种学术分成各种流派，部次州居的。因此人们对于分类编目这门学科，也称为“流略之学”。刘向、刘歆父子是在校勘秘阁藏书时，每校完一书“条集其目录而上之”，“目”指的是书名或篇名；“录”指的是每书的提要，其后汇成《七录》一书（今佚）。由于《七略》、《七录》都是为校勘群书而作，所以目录学也包括了“校讎学”。

祖国的目录学，具有悠久历史：汉代刘氏的《七略》以后，有晋荀勖《中经簿》的五分法，阮孝绪《七录》的七分法，王俭《七志》的九分法（其中一志，专录图谱），《隋书·经籍志》六分法（其后郑樵《通志》还有十二分类法）。几经嬗变，各人根据时代需要，提出他自己的分类法。《中经簿》和阮、王两家的《七录》、《七志》，都已亡佚，自隋开皇四年推行《四部目录》以后，一千多年来，公私藏书一直采用四部分类。所谓“四部”，就是按书的内容分成“经”、“史”、“子”、“集”四部。清代的《四库全书》也为四部分类，所以称“四库”是指分库储藏而已。《七略》主要是《六艺略》（即《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》）；《诸子略》则和《兵书略》《数术略》、《方伎略》，各自单独成部。《阮录》又增了《佛法》、《仙道》二部（因为阮孝绪为佛教徒）。佛法、仙道的目录，其后都各自成书，所以文史目录，总以《四部》较为适合。

《七略》以至《七录》均只有《词赋略》而没有《集部》，因为那时私家的文学著述尚不太多，《词赋略》或《诗赋略》都足以容纳。魏、晋以后，文人咸以“操笔写志”，“吟咏性情”为事，于是文人结集，多至汗牛充栋。相反的，从战国时“百家争鸣”的学术气氛，到汉武帝“罢黜百家”以后，诸子日就萎缩，这就造成了《经》、《史》、《子》、《集》四部的平衡局面。近代科学日益发展，理工科书籍，决非《四部》、《六部》所能容纳，于是在“十进分类法”基础上，有因有革，创制了各种新的分类法，以不在文史范围，就略而不谈了。

目录学主要可分为：

- (一) 通论之属(包括义例、考订、辨伪)
- (二) 总录之属(包括史志、公私藏书目、汇刻、禁毁)
- (三) 书志之属(包括提要、题识)
- (四) 专志和版本掌故之属(包括引用书目)

现分别介绍如次：

一、通论之属

首先应该推荐的是清代章学诚的《校雠通义》，它是论校雠学的专著，其后杜定友的《校雠新义》，刘咸炘的《校雠述林》，以及近人张舜徽的《广校雠略》，均是章氏的继承者。张氏之书尤能深入浅出，便于初学。他以为“目录既由校雠而来，则称举大名，自足统其小号。”要知道书籍的类别，辨学术之流别，必须先懂得校雠学。校雠学包括校勘文字，但校勘仅是校雠学的一支一节，校雠则为目录学的通论，义例即在其中。次之则为考订辨伪。考辨伪书始于明宋濂《诸子辨》，胡应麟《四部正伪》、清姚际恒《古今伪书考》、今人金受中《古今伪书考考释》、黄云眉《古今伪书考补证》都是以考证古今伪书的，这项工作做得很好。治古学而不知书的真伪，盲目地去钻研，劳而无功，去伪存真亦应属于校雠之学。但也有受时代限制，当日以为定属“伪书”，现在就出土文物，可以证明书非伪撰者如《孙臏兵法》和《尉繚子》两书，前人都列为“存疑”，今山东银雀山出土竹简《孙臏兵法》和《尉繚子》残简，则证先秦确有此书。《战国策》一书亦是这样，过去有好多学者认为《国策》成于汉蒯通、主

父偃等人之手，现据马王堆帛书实物证明，它为战国纵横家的游说记录和秘密文件，刘向整理后定名为《国策》。然这些都是前人始料所不及的，不能因此而否定伪书考的成绩。^①

合校讎、目录为一书的《书目答问》一书，应属于通论的样本。清张之洞的《书目答问》是研究目录学的入门书，它《略例》说：“此书为告生童而设，非是著述。”这是一部指示治学门径的书，所以他所举的“四部”书，上起先秦，下迄清季，仅选了二千二百种左右，其实倘能精读或通读这些书已经是不简单了。我们说他是合校讎与目录为一书，主要根据是这册书有思想性，能够做到章学诚所提出的“考镜源流、辨章学术”的作用，是真正懂得流略学者之著作，不是一份漫无抉择的书目单。尤其书末附《清代著述家姓名略》，帮助学者了解清代学术上的重要成就，具有指导作用。此书影响很广，翻刻本颇多，而以王秉恩贵州刻本为最佳，范希曾的《书目答问补正》最为实用。

二、总录之属（包括史志、公私藏书目、汇刻、禁毁）

总录自应以《汉书·艺文志》为先导，以及各史的经籍或艺文志（包括后人所补辑的，如清钱大昕《补续汉书艺文志》等）。这些目录，主要是用以探索古书的流传和存佚情况。罗振玉在整理敦煌佚书时，完全是从史志里求得残书原名的。要考定古籍，就得利用史志^②。

公私藏书目录，是反映某一时期存书情况和各种版刻的。从宋王尧臣等《崇文书目》，下迄清纪昀的《四库总目提要》，都属于公藏目录，所不同的是前者和《内阁书目》等仅

有“目”，后者则每书都有提要，这也算是革新（《提要》下篇再说）。由于《提要》共二百卷，卷帙浩繁，不易普及，因此又编了一部《四库简明目录》二十卷，压缩《提要》文字，又删去了“存目”部分③，作为普及本，这是清代乾隆朝真实反映公藏的书目。清咸丰间邵懿辰加以标注，其孙邵章又加续录，定名为《四库简明目录标注》（原书名为《半岩厂所见书目》）。这里的“标注”不是注文字，而是每一书的古今版刻悉注其下。凡同类之书或书名异称的也以类相从，附于各书之下。附录有《四库未传本书目》、《东国书目》（包括朝鲜和日本的书目）。文史部分的现存书当以此为最完备。中华书局排印本又附加《本书书名著者综合索引》是目录类一部最切实用的工具书。

私藏目录如钱谦益《绉云楼书目》，钱曾《述古堂藏书目》以及近代的潘宗周的《宝礼堂宋本书目》等，都是研究版本的有用参考书。此外还有两部书目应加注意：一是清黄虞稷的《千顷堂书目》，是《明史艺文志》的蓝本；近人孙殿起的《贩书偶记》，足以补《清史艺文志》之缺，都是断代性的书目。要查明、清两代的著作，应在这两书去找。

“汇刻书目”是较为后起的一种书目，由于清代中叶以后刻丛书之风盛行，于是丛书目录也应运而生。就我所知清嘉庆间顾修的《汇刻书目》当为最早的丛书目录。其后各大图书馆或私人都做过这项工作。解放后上海图书馆主编《中国丛书综录》经全国主要各图书馆大力协助，把全国现存的丛书悉加著录，共收丛书二千七百九十七种。在这里，不仅反

映了各书的版刻，也可以查得原书的收藏单位。其最大功绩还在于把这些丛书的子目分了类，这项工程前人不曾做过，是非常细致而艰巨的工作，在短短的时间内完成这样空前伟大的巨著，真是解放以来在党的领导下图书工作者的划时代的贡献；是过去私人力量所万万办不到的。其第三册为书名和作者的索引，更起到了工具书的作用。有人提到《嘉莲燕语》一书，这部书是杂说，仅仅是一本小册子，很为冷僻，其他书目中都没有反映，在《综录索引》中就可以查到，知该书刊入宛委山堂本《说郛》（《说郛》有二个本子，张宗祥所整理由商务印书馆出版的，不如宛委山堂本较全，唯此书流传较少），就可以按图索骥。

关于《禁毁书目》是清代帝王扼杀祖国文化的罪证，这里所列的书一部分确是被“禁毁”了，但有的当日虽被“劈板”，民间保存下来到清季陆续发现的也正不少。如庄廷铨的《明史稿》、屈大均、李清、戴名世等作品，今天尚存天壤。从姚元覲辑的《清代禁毁书目四种》（排印本附有索引），可以看到封建帝王所憎恨的哪些书，因此未见《四库全书总目》的书，应该从这里去查找。

三、书志之属（包括提要、题识）

书籍之有提要，当以刘向《别录》为正宗，《别录》既佚，今所传者则以宋晁公武《郡斋读书志》（现在流传的衢州刻本为二十卷，袁州本为四卷，后志二卷，附赵希弁考异一卷，附志一卷，两本略有异同）和宋陈振孙《直斋书录解题》二十二卷，为书志之祖。书志虽亦属目录体系，但它直接继承

《别录》而来的，当为流略学的发展。清钱曾的《读书敏求记》也是仿效晁、陈两书的，向为学者所称述。至清代修《四库全书》招集全国名流，如朱筠、陆锡熊、载震、彭元瑞、周永年、姚鼐、翁方纲等经史专家，分作提要，而由纪昀总其成，纂成《四库总目提要》二百卷。对祖国文化遗产作了一次大整理，大总结，成绩是巨大的。尤其在《永乐大典》中辑得佚书④，如二十四史中的宋薛居正《五代史》和上列的《直斋书录》等著作，倘不是当日动员那些“誊录”官从《大典》中辑出来，那么，到“八国联军”焚毁圆明园的时候也随着《大典》化为灰烬了，这是《四库》最大的功绩。但修《四库》的动机是不可告人的。它“广征遗书”是名，扼杀汉人的民族文化是实。据顾炎武说：他所知见的晚明史料不下二千种，到如今不到十分之一，便是这时候被大量销毁了。所以要研究明代历史，《四库总目》是不足为据了，必须从《禁毁书目》中才能发现这个问题。姚元覲当时汇刻《禁书目录》就是弥补这个缺憾的。《四库》不仅于明代历史是这样的仇视，对宋人的著作也不例外。张寿镛辑《四明丛书》时，校刻宋代楼钥的《攻媿集》，发现在张金吾旧钞本中“胡”“虏”等字《四库》本悉行改去，稍有激昂反映民族气节的文句，甚至整段被篡改，蹂躏遗献至如此程度，令人发指。同时纪昀是“汉学”家，轻视宋、明两代的著作，因此“存目”的书，有的比“存书”还有价值。“存书”庋藏《四库》中，“存目”的书当时未录副本，有一部分现在已不传了。我们如果仅凭《四库总目提要》作为衡量一书的优劣是会进退失据的。而且全书考证疏略谬误

不少，近人余嘉锡《四库提要辨正》，便是为纠驳原书而作。其后阮元《揅经室外集》（即《四库未收书目》），也有提要（虽系私人所著，因这些书共二百七十五种，后来即为《宛委别藏》，所以也等于官书的提要）。此外私藏有题志的书录，除上引晁、陈、钱三家外，还有何焯《义门读书记》、吴寿暘《拜经楼藏书题跋记》、黄丕烈《士礼居藏书题跋记》、张金吾《爱日精庐藏书志》、杨绍和《楹书隅录》、瞿镛《铁琴铜剑楼书目》、陆心源《皕宋楼藏书志》等均属于提要、题识体例。瞿、陆诸家主要是版刻和校勘，对学术方面的阐发就没有多大贡献了。今人在李慈铭《越缦堂日记》辑出《越缦堂读书记》，视《义门读书记》更有所发明，很有参考价值，附著于此。

清代朱彝尊《经籍考》是历代的“六艺”总目录，谢启昆的《小学考》是历代论字书的专著，都用提要阐明各书的要旨，为清代两种富有学术价值的著作。

此外，今人谢国桢氏《晚明史籍考》也是用提要形式编写的，增订本又增入资料不少，为治史学者专题书目。又姜亮夫氏《楚辞书目五种》是《楚辞》的专题目录，拙著《杜集书录》是杜诗的专题书目，都是用提要形式写成的。

四、专志和版本掌故之属（专业目录、引用书目及其他）

除了专题书目以外，还有专业目录，地理方面有朱士嘉的《中国地方志综录》，各大图书馆一般均有《馆藏方志目录》，医学有《中医书目》，数学有丁福保的《四部总目算法编》，兵家有陈达节的《历代兵书目录》，年谱方面有杭

州大学图书馆编《中国历代名人年谱集目》。金石类书画类均有书目，宗教方面佛学有《开元释教录》、《大藏经目录》等，道教有清李杰《道藏目录详注》等，和文史的关系不是最重要，略举数例不再泛涉。

“引用书目”始见于宋《太平御览》及《太平广记》，两书卷首《引用书目》（两目后人都有所增订），这些书多已不传，仅存这些书目也是很珍贵资料。此外如《文选注引书目》（载《文选理学权舆》卷二）、《三国志注引书目》（载赵翼《廿二史劄记》）、北京大学文学研究所编《艺文类聚引用书目》、叶德辉编《世说新语引用书目》，均属于古书目的辑录，对治文史学者均很有用。今人著书书末也往往有引用书目，或称“参考书目”，在古书中又往往叫做“诸家姓氏”，说明这书是利用哪些资料写成的，交代清楚以便复按，这是一个好办法。每治一种学问，参看前人对这项工作曾参考哪些书是很有启发的。从引用书目中，读者往往很容易了解作者在属稿之前搜集的材料广博或贫乏，一般就很能对此书掂出份量。同时，通过它的介绍，使我们知道，要想搞哪种科学，至少应掌握哪些资料。显而易见，由于文化繁荣，今人在著作前便能占有大量资料，这一优越条件，是前人所望尘莫及的。

关于版刻，也属于目录学范围。最早讲到版刻的是宋岳珂《九经三传沿革例》。它举出的九经三传版本已有二十三种。明周弘祖《古今书刻》对于明代各书版刻述得很详细，单就《杜律虞注》一书，就举出各行省都市翻刻本达二十