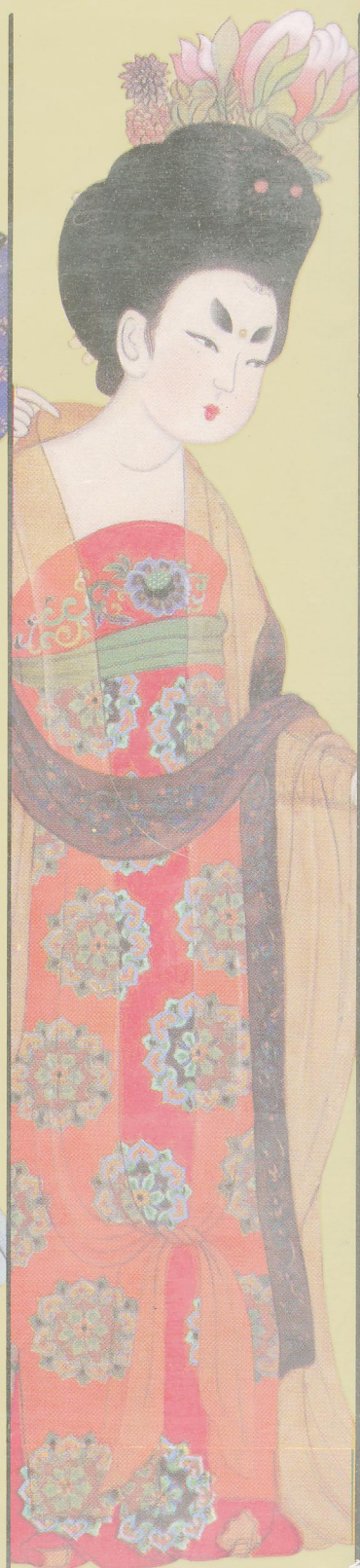
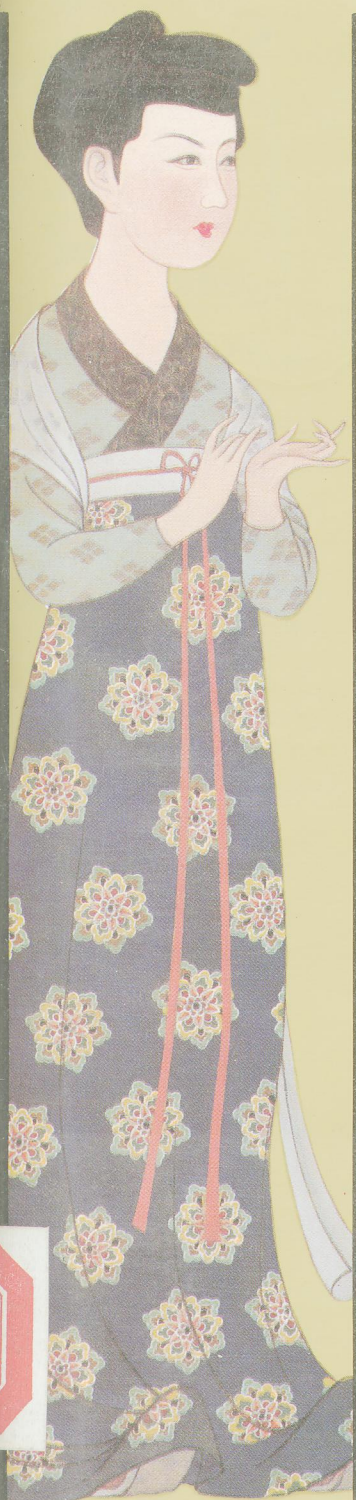


中國歷代婦女妝飾

高春明
周汎 著



出版說明

愛美，是人的天性，進入文明時代以來，人們無不講求妝飾，尤以女性為最。古今中外，概無二致。

素有“文明古國”稱譽的中國，婦女妝飾有幾千年發展演化的歷史，是中華民族文化的一個組成部分。豐富多采的歷史資料，不但為過去的燦爛文化作見證，而且一經整理，也將啓迪一系列研究課題，其中諸如：西域胡舞傳入中原引起漢族妝飾的變化；婦女使用額黃與佛教東漸的關係；唐代思想開放在服妝上的反映，宋代的程朱理學對女妝的影響，以至紡織、礦冶等工業的發展和工藝的改進而促使妝飾物質的更新等等，無不饒有興味；而由婦女妝飾旁及於經濟、文化各個領域的各種情狀也都十分引人入勝。

周汛女士、高春明先生多年從事歷代服裝和飾物的研究，蒐集了古代有關典籍中的大量資料，並親赴各處實地考察，孜孜不倦，矻矻終日，迭有佳績。

這本《中國歷代婦女妝飾》是作者繼頗獲口碑的《中國歷代服飾》和《中國服飾五千年》之後編著的又一力作。畫冊熔學術性、知識性、藝術性和實用性於一爐，開此類出版物的新境界。它的出版，有助於形象地瞭解中國古代各時期婦女的生活風貌，有助於認識中華民族文化的優秀傳統，有助於當今審美實踐和文化生活的借鑑；同時，也為中國歷史研究、古籍整理、文物鑒定、文學及工藝美術的創作提供了一份寶貴的參考資料。

學林出版社 / 三聯書店(香港)有限公司

一九八八年三月

目錄

前 言	◆ 11
歷代婦女時世妝	◆ 周 汛 高春明繪
髮飾篇	
辮髮風采	◆ 14
髮髻情趣	◆ 20
丫頭與丫鬟	◆ 36
鬢髮的修飾	◆ 42
首飾篇	
巾幘風韻	◆ 48
簪釵與步搖	◆ 52
插梳的習俗	◆ 72
頭面種種	◆ 82
冠飾篇	
鳳冠威儀	◆ 92
便帽綽態	◆ 100
典雅的頭巾	◆ 110
面飾篇	
脂粉春秋	◆ 118
黛眉藝術	◆ 124
靡麗的面靨	◆ 132
耳飾篇	
珥璫叮咚	◆ 144
耳環與耳墜	◆ 150

頸飾篇

- 寶珠生輝——◆ 160
 纓絡灼爍——◆ 168

手飾篇

- 護指與染甲——◆ 178
 戒指情懷——◆ 182
 手鐲與臂釧——◆ 188

服飾篇

- 深衣制度——◆ 202
 襦襖稱身——◆ 218
 披肩與披巾——◆ 232
 裙子與褲子——◆ 242

腰飾篇

- 博帶端莊——◆ 258
 玉佩鏗鏘——◆ 270

足飾篇

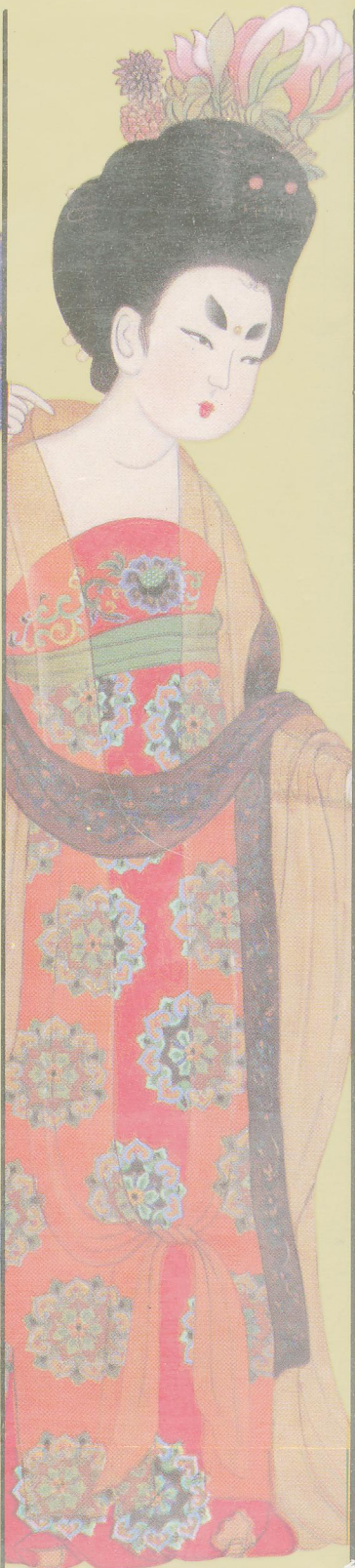
- 纏足陋習——◆ 286
 羅襪躡蹠——◆ 290
 履舄異彩——◆ 294

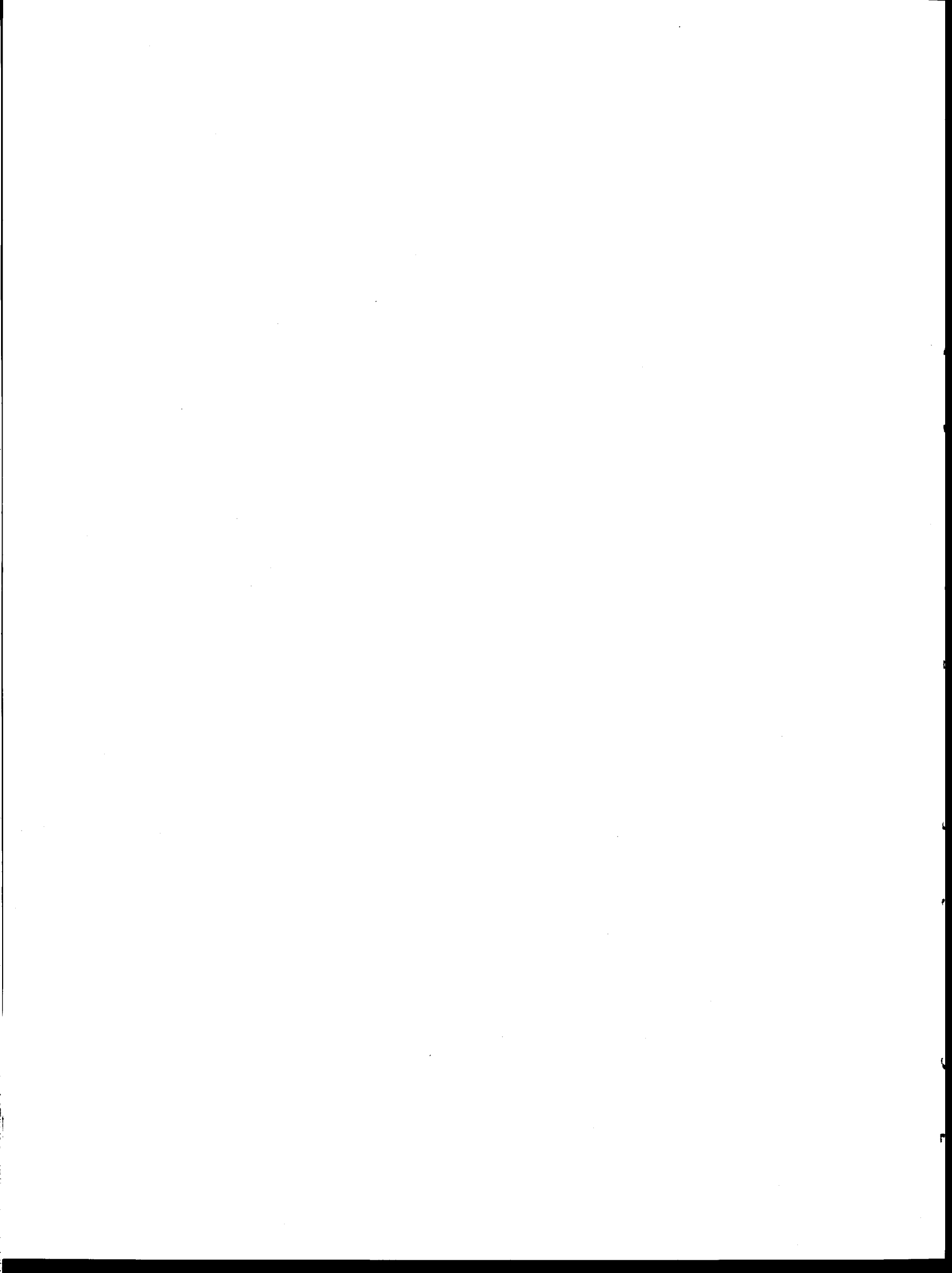
附錄

- 中國古代歷史年代簡表——◆ 310
 名詞索引——◆ 312
 參考文獻——◆ 316

中國歷代婦女妝飾

高春明
周汎 著





中國歷代婦女妝飾

上海學林出版社
三聯書店（香港）有限公司
聯合出版

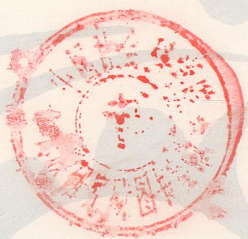


155

26.72
356

中國歷代婦女妝飾

周汛 高春明著



FH50/18

59053

執行編輯 林耀琛 黃 天
美術編輯 宋珍妮 黎錦榮
繪 圖 周 汛 高春明
攝 影 陳龍小
美術製作 黎錦榮 王建綱 宋珍妮
封面設計 王建綱

書 名 中國曆代婦女妝飾
著 者 周 汛 高春明
聯合出版 學林出版社
上海文廟路120號
三聯書店(香港)有限公司
香港域多利皇后街9號
發 行 新華書店上海發行所
上海四川中路133號
印 刷 香港盈利柯式印刷廠
香港新界葵豐街1-15號盈業大廈11樓2號
版 次 1988年10月上海第一版第一次印刷
1991年10月上海第一版第二次印刷
規 格 8開(228×305mm)328面
書 號 ISBN 7-80510-115-9/G .21
定 價 200元

出版說明

愛美，是人的天性，進入文明時代以來，人們無不講求妝飾，尤以女性為最。古今中外，概無二致。

素有“文明古國”稱譽的中國，婦女妝飾有幾千年發展演化的歷史，是中華民族文化的一個組成部分。豐富多采的歷史資料，不但為過去的燦爛文化作見證，而且一經整理，也將啓迪一系列研究課題，其中諸如：西域胡舞傳入中原引起漢族妝飾的變化；婦女使用額黃與佛教東漸的關係；唐代思想開放在服妝上的反映，宋代的程朱理學對女妝的影響，以至紡織、礦冶等工業的發展和工藝的改進而促使妝飾物質的更新等等，無不饒有興味；而由婦女妝飾旁及於經濟、文化各個領域的各種情狀也都十分引人入勝。

周汛女士、高春明先生多年從事歷代服裝和飾物的研究，蒐集了古代有關典籍中的大量資料，並親赴各處實地考察，孜孜不倦，矻矻終日，迭有佳績。

這本《中國歷代婦女妝飾》是作者繼頗獲口碑的《中國歷代服飾》和《中國服飾五千年》之後編著的又一力作。畫冊熔學術性、知識性、藝術性和實用性於一爐，開此類出版物的新境界。它的出版，有助於形象地瞭解中國古代各時期婦女的生活風貌，有助於認識中華民族文化的優秀傳統，有助於當今審美實踐和文化生活的借鑑；同時，也為中國歷史研究、古籍整理、文物鑒定、文學及工藝美術的創作提供了一份寶貴的參考資料。

學林出版社 / 三聯書店(香港)有限公司

一九八八年三月

目錄

前 言 ◆ 11

歷代婦女時世妝 ◆ 周 汛 高春明繪

髮飾篇

辮髮風采 ◆ 14

髮髻情趣 ◆ 20

丫頭與丫鬟 ◆ 36

鬢髮的修飾 ◆ 42

首飾篇

巾幘風韻 ◆ 48

簪釵與步搖 ◆ 52

插梳的習俗 ◆ 72

頭面種種 ◆ 82

冠飾篇

鳳冠威儀 ◆ 92

便帽綽態 ◆ 100

典雅的頭巾 ◆ 110

面飾篇

脂粉春秋 ◆ 118

黛眉藝術 ◆ 124

靡麗的面靨 ◆ 132

耳飾篇

珥璫叮咚 ◆ 144

耳環與耳墜 ◆ 150

頸飾篇

- 寶珠生輝——◆ 160
 纓絡灼爍——◆ 168

手飾篇

- 護指與染甲——◆ 178
 戒指情懷——◆ 182
 手鐲與臂釧——◆ 188

服飾篇

- 深衣制度——◆ 202
 襦襖稱身——◆ 218
 披肩與披巾——◆ 232
 裙子與褲子——◆ 242

腰飾篇

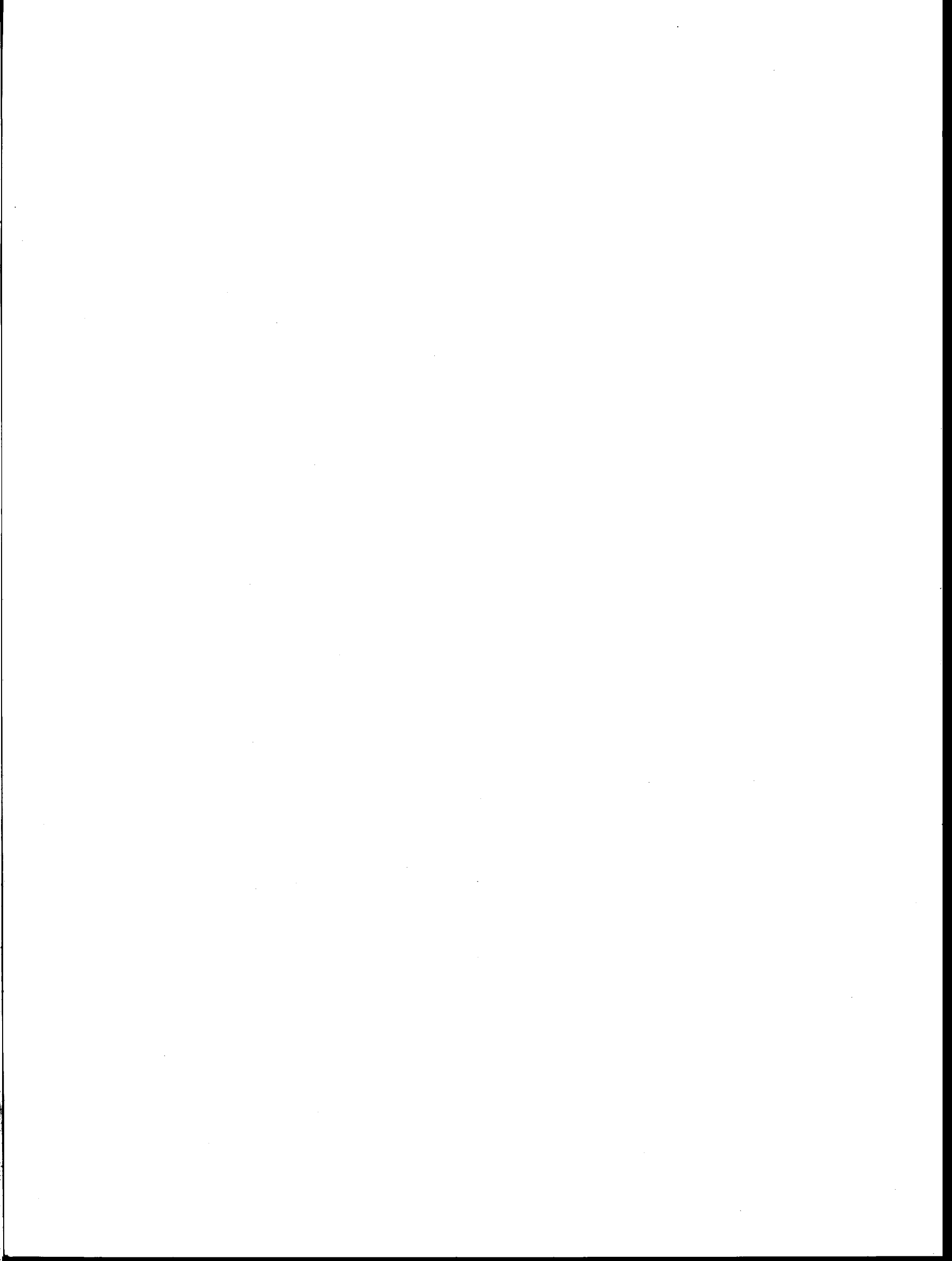
- 博帶端莊——◆ 258
 玉佩鏗鏘——◆ 270

足飾篇

- 纏足陋習——◆ 286
 羅襪躡蹠——◆ 290
 履舄異彩——◆ 294

附錄

- 中國古代歷史年代簡表——◆ 310
 名詞索引——◆ 312
 參考文獻——◆ 316



前言

人類對自身的妝飾美化，是一種複雜的社會現象。它的傳承和衍變，直接反映人類社會的政治變革、經濟變化和風俗變遷，標誌着人類文化的發展水平，顯示着各個時代、各個民族的精神面貌，在人類文明發展中佔有相當重要的地位。

中國古代婦女妝飾，由於受特定的社會制度、生產方式、道德觀念、民族精神和風尚習俗的影響，以其獨特的風采展現出來，而且比男子妝飾更具特色，更能反映時代脈搏的跳動，因此也更引人入勝。

長期以來，無數的中華兒女以自己的智慧和力量，在生活中逐步掌握了塑造自身、美化自身的本領，譜寫出一部光彩耀人的妝飾歷史；也有無數的文人、學者，對這一歷史進行記錄、整理和研究，給後人留下了大量實物資料和文獻資料。

只要稍事涉足中國文化研究領域的人都會發現，在我國浩瀚的史籍中，有關婦女妝飾的記載十分豐富，可以說幾乎滲透到了政治、經濟、哲學、文藝、科技、宗教、醫學等各個門類的著作之中。其中有原始的記錄，有分類的整理，也有專題的研究。我們從《詩經》中就能讀到不少描寫婦女妝飾的詩句，如“君子偕老，副笄六珈”（《鄘風·君子偕老》）；“將翱將翔，佩玉瓊琚”（《鄭風·有女同車》）；“縞衣綦巾，聊樂我員”（《鄭風·出其東門》），無不顯示出古代婦女的妝飾風貌和妝飾情趣。而後來的楚辭漢賦，唐詩宋詞，元人戲曲，明清小說以及其他各類著作，都用極大篇幅揭示了婦女妝飾的真相，為今人了解古代婦女的妝飾歷史提供了極其寶貴的資料。

古代對婦女妝飾的研究也十分重視，取得了一系列令人矚目的研究成果，藉此可了解不少婦女妝飾方面的情況。如《說文·黑部》云：“黶，畫眉墨也。從黑。”說明早在許慎之前，我國婦女已經用一種黑色的顏料來修飾自己的眉毛了。至於具體作法，究竟是直接描繪在原來的眉上，還是先剃去眉毛，再施描繪，《說文》沒有詳述，而在當時的另一部著作《釋名》中，却能找到明確的答案。是書卷四：“黛，代也，滅眉毛去之，以此畫代其處也。”兩書相證，對古代婦女畫眉情況就能得到一個基本的認識了。又如《儀禮·少牢饋食之禮》有句云：“主婦被錫衣移袂。”“被錫”是為何物，原文沒有交代。但只要讀一讀鄭玄的注，問題即可迎刃而解。其云：“被錫讀為髮髻。古者或剔賤者、刑者之髮以被婦人之紒（髻）為飾，因名髮髻焉。”原來古時崇尚高髻，頭髮稀少的婦女，要使髮髻高大，只能在梳髻時襯以假髮。然而在古人心目之中，身體髮膚，受之父母，不容毀傷，所以一般都不肯輕易剪髮，只有罪人才被人剔去一部分頭

髮，作為刑罰。剔下的這部分頭髮，即成為“主婦”的假髮，名謂“髮髻”。也有從奴婢頭上剔下一部分頭髮來裝飾自己的頭髮，這亦反映了古代社會的階級壓迫。

筆記小說也往往能反映古人對婦女妝飾的研究成果。如宋人朱翌《猗覺寮雜記》中對婦女髮髻的研究；吳曾《能改齋漫錄》中對婦女臂飾的研究；元人陶宗儀《南村輟耕錄》中對婦女上頭、穿耳習俗的研究；明人都印《三餘贅筆》中對婦女所戴戒指的研究；田藝蘅《留青日札》中對婦女面飾的研究；清人趙翼《陔餘叢考》中對婦女染指甲風俗的研究等，都以徵引廣博，考據精賅而見稱於世，反映出古人對婦女妝飾問題的重視。

當然，要全面了解古代婦女的妝飾風貌，單靠這些記載和考證是不夠的。我們的前人，雖然在這方面做了大量的工作，積累了相當豐富的資料，但也存在着不少問題。

首先是資料散碎。長期以來，由於沒有一本專門輯錄婦女妝飾史料的書，人們要了解古代婦女的妝飾，只能從茫茫書海中去查找，除了需要遍覽經史子集中各類書籍外，還必須廣集各種注釋，而這些史料本身，又往往有着文字上的脫、衍、倒、誤，需要不斷地加以識別，加以辨正，這對一般讀者來說，就不無困難。

其次是衆說紛紜。對於同一件事物，各人說法不一，互相牴牾，令人費解。如關於婦女妝粉來歷，史籍中即有多種說法：有的說它是禹的發明，如《墨子》：“禹造粉”；有的說它是紂的創造，如《博物志》：“紂燒鉛錫作粉”；也有的說它出自於周文王之手，如《妝台記》：“周文王於髻上加珠翠翹花；傅之鉛粉”；還有人認為，它產生於秦穆公時，如《二儀實錄》：“秦弄玉善吹簫，感籟史，降與穆公鍊飛雲丹，第一轉與弄玉塗之，名曰粉”，四種說法，涉及到四個人物，而這四個人物，又恰好代表着四個朝代，究竟哪一種說法更接近於事實，不經過深入的研究，就無法弄清。

再次是方法片面。在田野考古尚未大規模開展以前，古人治史，一般多採用以書證書的方法，這樣不免給研究帶來局限。有些問題，雖然在歷史上已有定論，但用今天的眼光來看，却未必正確，這就需要重新認識。如晉人張敞《東宮舊事》記謂：“皇太子納妃，有絳紗複裙、絳碧結綾複裙。”“複裙”是一種什麼樣的服裝呢？過去的研究者多根據《釋名》中“有裏曰複，無裏曰禪”的記載，將其詮釋為“夾裙”。直到今天，一些語文辭書仍襲此說。但是在近年江西南昌東吳墓發現的一塊記載隨葬品的木方上，“夾裙”、“複裙”兩名互見，可見不會是同一種服裝。類似的問題還有很多，由於這些複雜的因素，給今人了解古代婦女妝飾帶來一定的困難。

中國婦女妝飾，是中國文化寶庫中的一個組成部分，它來源於生活，根植於生活，同時又無時不在影響着人們的生活。通過對它的研究，不僅有助於探索我國古代各時期、各地區、各民族、各階層人民的生活情況及文化事業（如歷史研究、古籍整理、文物考古、藝術創作）的繁榮和發展，也有助於指導當今人們的審美實踐與文化生活。

我們每一個人都處在特定的生活之中，特定的生活決定了特定的妝飾。隨着物質文明的進步和生活水平的提高，人們對美化自身的要求也愈益強烈，尤其是今天的婦女，工作和酬酢等的社交活動較前頻繁，所以她們更注意裝扮自己，美化自己。

這無疑是向我們提出了一個重要的研究課題：即如何從繼承我國文化遺產的角度出發，以科學的方法，從紛亂的歷史資料中理出頭緒，正本清源，全面反映歷代婦女妝飾的風貌，揭示婦女妝飾奧秘，探索婦女妝飾規律，使之經過清理和研究，更好地為我們今天的現實生活服務，為我國的文化事業服務。

本書的編撰，就是出於這方面的考慮。

為了編寫好本書，我們兩人用了十餘年時間，查閱了一千餘種古籍資料，並先後在全國二十多個省、六十多個市、縣的博物館以及石窟寺、古墓葬、古遺址中搜集了上萬張文物圖片，作了幾百萬字的文字筆記，然後在這個基礎上綜合歸納，整理成帙。

書中的髮飾、首飾、冠飾、面飾及耳飾部分為周汛撰寫；頸飾、手飾、服飾、腰飾及足飾部分為高春明撰寫，圖表及綫圖由高春明編繪。在編輯過程中，承各科學研究院、圖書館、博物館、文物管理所等五十餘單位的大力協助，謹致衷心的謝意。

周汛 高春明

一九八八年二月二十二日