

中国近代反帝反封建 历史歌謠选



中国近代反帝反封建历史歌謠选

程 英 編

中 華 書 局

中国近代反帝反封建
历史歌謠选

程 英 編

*

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第17号

北 京 印 刷 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

*

787×1092毫米1/32·193/8印张·275,000字

1962年9月第1版

1962年9月北京第1次印刷

印数: 0,001—5,900 定价(7) 1.60元

统一书号: 10018·326 62.7.京型

前 言

中国近代史开始于1840年的鴉片战争。这次战争彻底暴露了中国封建統治集团外强中干的腐朽本質，从此，美、英、法、日等資本主义——帝国主义国家，对中国展开了軍事、政治、經濟的全面侵略，使旧中国淪入了灾难深重的半殖民地半封建社会。

毛泽东同志的著作，以馬克思列宁主义的观点对中国近代史作了最正确、最深刻的分析。这是我們研究中国近代史最根本的指导思想。

毛泽东同志教导我們：

“帝国主义和中国封建主义相結合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程。从鴉片战争、太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌政变、义和团运动、辛亥革命、五四运动、五卅运动、北伐战争、土地革命战争，直至現在的抗日战争，都表现了中国人民不甘屈服于帝国主义及其走狗的頑强的反抗精神。”^①

事实就是这样，面对着国内外的凶恶敌人，具有革命传统的英勇的中国人民并没有被吓倒、被压服，而是一次又一次地掀起

^① 《中国革命和中国共产党》。見《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1952年第2版，頁626。

了轟轟烈烈的革命运动，不屈不挠、前仆后继，不断地挫败了帝国主义灭亡中国的阴谋，打击和削弱了封建主义的统治力量，为中国人民大革命的最后胜利奠定了巩固的基石。

伴随着近代的反帝反封建斗争，出现了大量的革命歌谣。它们具体生动地表达了近代中国人民强烈的革命愿望和对帝国主义及其走狗的无比仇恨。如果把这些歌谣加以系统的整理，几乎就是一部近代中国人民用自己的鲜血写下的革命斗争史。我们编辑这部歌谣集，就是企图用人民自己的声音来再一次地证明毛泽东同志的英明论断，揭露帝国主义侵略者及其走狗的反动本质，驳斥反动派对近代史的歪曲和诬蔑。而今天的革命者，则可以从这些革命歌谣中深刻地了解到我们的先人在争取自由幸福的道路上曾经经历过怎样的艰苦崎岖，今天的幸福生活又是多么的来之不易，从而更加鼓舞反对帝国主义的昂扬斗志。

中国近代文学最重要的特点是和各种现实斗争的关系特别紧密。这一特点在民歌民谣中的体现尤为鲜明，反帝反封建的歌谣与日俱增，它们以匕首和投枪的姿态投入了这一场你死我活的战斗。

斗争的矛头首先指向外国侵略者。帝国主义勾结中国封建势力压迫剥削中国人民，是近代中国贫穷落后的根本原因。中国人民积百年来之经验，深知帝国主义侵略者是自己最凶恶的敌人：

通商开门引洋人，

洋人比那虎狼狠。

吃人肉来吸人血，

骨瘦如柴老百姓。

——《洋人比那虎狼狠》，頁422

帝国主义侵略者一手拿刀，一手拿《聖經》，除了屠杀以外，还有欺騙。近代的反帝歌謠中就有不少是直接揭露这付伪善面目的。有一首民歌这样說：

信什么圣母娘，

进什么天主堂！

外国人，胡来闖，

鷄子充鸡没个好心腸！

——《没人信你的天主教》，頁 499

美国資本主义—帝国主义，从鴉片战争开始，就一直是侵略中国最积极的参加者，它从来就是中国人民最凶恶的敌人。但由于它所采用的方式特別阴狠狡猾，因此在民間歌謠中有关这一方面的材料比較少。这里我們选录了一部分揭露美帝国主义販运鴉片、迫害华工的歌謠，虽为数不多，但举此亦足概其余。

帝国主义的走狗中国封建統治阶级，为了維持其搖搖欲墜的統治地位，对外不惜疯狂地出卖民族利益，对内則加紧血腥压榨。广大农民陷入了不能維持最低生活的絕境，发出了悲憤的呼喊：

人吃人，

犬吃犬，

老鼠餓的啃木碗。

——《人吃人》，頁172

一朵烏云蓋沒天，

一石倉米十四千。

文武官員原是強盜作，

賣男賣女完不全。

——《常熟抗糧鬥爭歌》，頁57

面對着這種情況，被壓迫被剝削的階級不能不懷疑“天理”的安排。在無數次慘痛的經驗中，中國人民得出了教訓，只有堅決拿起刀槍，消滅壓在頭上的帝國主義和封建主義，才能獲得自由和幸福：

反正是個死，

不能這樣完！

先搶糧，

後造反，

殺洋人，

砍貪官。

打開官家米糧囤，

逮著官洋個個斬。

——《先搶糧，後造反》，頁426

帝國主義和封建主義沆瀣一氣，狼狽為奸，中國人民的反帝鬥爭和反封建鬥爭是不可分割的。本書收錄的義和團起義的民間歌謠，就有力地證明了這一點。

在鬥爭的過程中，起義的人民不止一次地遭受挫折。帝

国主义和封建主义一次又一次地把人民起义残酷地镇压下去。但这丝毫也没有吓退中国人民，相反的，反动派的血腥屠杀只能激起人民更大的仇恨，决心作更顽强的斗争。贵州苗民起义领袖张秀眉被清朝反动政府杀害的时候，民歌中就这样唱道：

英雄呵！

毒辣的官家虽然挖空了你的脑壳，

却扑不熄苗家心中的火。

苗家还有人在，

苗家把你的名字代代传。

苗家还要反，

反到乌云散完永远是青天！

——《悼念张秀眉歌》之二，頁336

他们在斗争中无比勇猛坚定：

还我江山还我权，

刀山火海爷敢鑽。

那怕皇上服了外，

不杀洋人誓不完！

——《还我江山还我权》，頁471

在对敌斗争中，人民的逻辑是“斗争，失败，再斗争，再失败，再斗争，直至胜利”。^① 尽管反动派困兽犹斗，但人民在血淋淋的斗争中越来越认清了自己的力量。在1841年广州三元里人民

^① 《丢掉幻想，准备斗争》。见《毛泽东选集》第4卷，人民出版社1960年版，頁1491。

抗英斗争开始以前，广州流传着这样两句民谣：“百姓怕官，官怕洋鬼。”但当声势浩大的三元里人民抗英斗争开始以后，英国侵略军受到沉重的打击，“夹着尾巴逃跑了”。于是，这两句民谣就有了新的发展：“官怕洋鬼，洋鬼怕百姓。”从这短短四句民谣的发展过程中，可以看出历史完全证实了毛泽东同志所提出的帝国主义不过是纸老虎的科学论断。又如有一首义和团歌谣：

义和团，
喝白水，
依仗人多不怕鬼。

——《依仗人多不怕鬼》，頁446

一切帝国主义侵略者，中国人民都鄙夷地称之为“鬼子”、“洋鬼”或“鬼”。中国人民从来就是不怕鬼的。因为我们“人多”，团结，力量大。怕“鬼”，“鬼”就会张牙舞爪，就显得很凶恶；如果不怕“鬼”，“鬼”的一切伎俩就无所施展了。英勇的中国人民在与“鬼”的斗争中认识到了这一条真理，发出了豪言壮语：

义和团，
猛如虎。
看见洋鬼子，
就像猫见鼠。

——《一刀一个如宰猪》，頁453

高尔基说，“民谣是与悲观主义完全绝缘的”，因为人民“可以说是特别意识到自己的不朽并且深信他们能战胜一切和他们

敌对的力量”^①。中国近代民間歌謠中这种乐观主义的歌唱，正是基于力量和信心之上的人民大众的心声。

中国是一个多民族的国家，各族人民在締造祖国的悠久历史和文化中，都作出了卓越的貢獻。作为中国人民反帝反封建斗争的一个不可缺少的組成部分，各个兄弟民族曾多次举行了反对外国侵略者和清朝統治者的起义。爱好歌唱的各兄弟民族为他們自己的英雄事績感到驕傲，他們創作了許多歌頌起义的歌謠。虽然翻譯搜集的工作还做得不够，但从本書选录了的一些作品，如貴州苗族关于张秀眉的頌歌，新疆維吾尔族的《英雄沙迪尔之歌》，19世紀前后藏族人民的抗英斗争歌謠等等，都唱出了革命人民和革命領袖的不朽業績。另外一些歌謠，則具体反映了汉族人民和兄弟民族人民在革命斗争中的大团结。

基于上面所說的情况，系統地搜集并整理这些革命的歌謠，就是一件很有现实意义的工作。由于过去統治阶级及其御用文人敌視和害怕人民的革命力量，他們从来不肯也不敢搜集記錄这些歌謠；即有偶然記錄下来的一首半首，也常常加以歪曲的解释甚至恶意篡改。劳动人民自己，則又长期丧失了掌握文化的条件和宣传革命的合法权利，要記錄这些革命歌謠是很困难的。这样，日久年深，許多民間歌謠就湮沒无闻

① 《苏联的文学》，頁12—13，曹葆华譯，1957年新文艺出版社出版。

了,当然更談不上什么系統的搜集和研究。

但是,革命歌謠的根子深深扎在劳动人民的心底里,它具有极其頑强的生命力。所以,在中国共产党的领导下,劳动人民一旦掌握了自己的命运,成了国家的主人,这些革命的歌謠,也像经历了严冬的花木终于坚持到了春风化雨的时节,又立即开放了絢烂的花朵,散发出动人的芳香。在党的亲切关怀下,在許多同志的努力下,从1951年調查武訓和宋景詩的历史开始,文艺工作者和学术工作者对近代革命歌謠进行了辛勤的搜集工作,有关太平天国革命、捻軍起义、义和团反帝运动等的歌謠資料,一批一批地得到記錄发表。

在这样的基础上,使我們这本書的編輯有了现实的可能。我們編輯这本書的愿望是在于配合当前反对帝国主义的斗争,为高等学校历史系中文系的同学、中学教师和具有一般閱讀能力的干部学习中国近代史和中国近代文学,提供一本較有系統的參考資料。本書定名为《中国近代反帝反封建历史歌謠选》,选录的歌謠仅以反映具体历史事件者为限。

民間歌謠的情况很复杂,有长至几百句甚至千句的史詩,也有短至一二句的“諺”。又如革命領袖及其他进步文人所作的一些詩歌对联,或是义和团活动时期出現的一些乱語,通俗易懂,表达了人民群众的革命愿望,曾在群众口头上广泛流传,實質上也已經成为歌謠了。又,附在民間傳說中的一些歌謠,虽然不是单独传唱的,而且傳說本身有时也帶有神奇的渲染,但它們究竟是人民的創作,反映了具体的历史事件。对于

这些，我們都加以收录。

在編輯方法上，我們以近代反帝反封建革命历史的发展为綫索，按时代分为四編，上起 1840 年鴉片战争，下迄 1919 年五四运动。每一首歌謠，基本上按照它所反映的史实先后排列，但有时为了使讀者对某一方面的史实有一个比較集中的印象并避免分类上的繁瑣，我們也把題材相同的歌謠归入一个綱目之下。如果用旧的历史体裁来比喻，也可以說是基本上采用編年体，同时又部分运用了紀事本末的处理方法。在每一个較大的历史事件之前，有說明这一事件的輪廓的“史事概述”；在每一首或每一組歌謠之后，有叙述这一首或这一組歌謠所反映的具体史实的“說明”；此外，对不易理解的詞句，我們也尽力作了一些注释。

上述有关史实的說明文字，其多少詳略，一方面根据史实的重要性，一方面也根据歌謠本身的具体需要来决定。例如太平天国革命的各个时期，几乎都有歌謠反映，因而关于太平天国自始至終的主要发展过程，也都必須按時間先后叙述清楚。又如辛亥革命前的反教会事件，南昌教案比辰州教案規模大，但因我們沒有看到反映前者的歌謠，所以只好不談。一般說来，重要的历史事件，有关的歌謠就往往多些，說明也就較詳。

每首歌謠，我們都尽可能地詳細注明出处及流传地区。引用資料，尽量要求是第一手的；今天已不易見到的一些原始資料，就只能根据第二手資料轉引，但都注明原見何处。原文

有显著錯字的，則逕加改正，改正的情况在“注释”中加以說明。

本書附有“引用書目”和“史事年表”，以便讀者查檢。

這本書是在 1958 年大躍进的鼓舞下，是在党組織的亲切关怀和直接指导下編輯完成的。前面說過，沒有許多同志的搜集研究成果，我們這本書是沒有基础的；而在編輯加工的过程中，还得到了中華書局編輯部、北京师范大学中文系民間文学教研組等单位的热情帮助和大力支持。这里謹向这些付出了辛勤劳动的同志致以深深的謝意。

我們的水平很低，不論在选材或說明注释中，一定会有不少缺点和錯誤，我們誠懇地期待着讀者的指正。

編 者

1961, 8 月, 北京

目 次

第一編 外国資本主义开始侵入中国 ——两次鴉片战争时期的歌謠

一、鴉片战争

- | | |
|--------------|----------------|
| 1 鴉片战争概况 | 督臣和提臣(12) |
| 有个林則徐(2) | 陈提台死吳淞失(13) |
| 2 林則徐禁烟 | 洋鬼子吓得掉进揚子江(14) |
| 林則徐,禁鴉片(6) | 5 清朝政府卖国投降 |
| 忆昔道光廿二年(6) | 外鬼和內鬼(15) |
| 3 广东的反英斗争 | 朝端竟議和(16) |
| 三元里民歌(7) | 6 鴉片战争以后的 |
| 鬼子来,走得快二首(9) | 有关反映 |
| 洋鬼怕百姓(10) | 反对租界揭帖(17) |
| 4 江浙战场 | 英美鬼子販鴉片(22) |
| 刘中丞(11) | 7 鴉片烟的毒害 |
| 賊到兵先走(11) | 鴉片未煮是涂(23) |

二、第二次鴉片战争——英法联军侵略中国

- | | |
|-------------|-------------|
| 嘲叶名琛謠二首(25) | 外国洋人叹十声(27) |
| 柏叶桂花謠(26) | 夷氛私叹(32) |

第二編 太平天国革命和响应太平天国革命的各地各族人民起义的歌謠

一、太平天国革命

1 太平天国起义前的革命形势

鍾九鬧漕(46)

常熟抗粮斗争歌(57)

浙江“紅羊”謠(59)

湖南李沅发起义謠二首(60)

广西民謠五首(61)

2 太平軍金田起义和在广西的战斗

拜上帝口号(64)

团結歌(65)

快跟朝貴去六窰(66)

金田起义謠諺二首(66)

跟着洪楊到白头(67)

不杀财主莫回来(68)

地上天軍数不清(68)

帶兵最好是洪楊(69)

洪楊給我包天胆(69)

矛枪打败火繩枪(70)

一支梭标八尺长(70)

土火枪(71)

胜利歌(71)

不怕向荣兵馬足(72)

妇女去跟洪宣娇(72)

一天連破几十关(73)

恩情好比双吉山(74)

广西造反动刀兵(74)

东乡来了太平軍(75)

三月木棉开(75)

天軍帶來太平春(76)

講起天軍是难忘(76)

比不上呼王的恩情厚(77)

太平天国情义重(77)

3 太平軍解放南京

楊秀清詩三首(78)

拿下南京立天国(80)

一馬冲入南京城(80)

紅包头进南京(81)

滿街紅头走(81)

苦人抬头(82)

滿街是枪(83)

紅巾黃袍(83)

浙江云和畬族“长毛歌”(84)

4 太平軍的北伐和 西征

取蒙城(85)

克亳州(86)

家家掀起大刀齐头鎗(87)

砸了多少当典院(87)

杀到天津卫(88)

南徐州来了长毛兵(89)

江忠源往河里钻(90)

西征胜利謠(91)

5 太平軍在江浙皖 地区的軍事行动

嘲楊殿邦謠三首(92)

四望亭探馬脚(93)

三迎太平軍(94)

山穷水尽(96)

九月二十破东門(97)

忠王用兵实在凶(98)

揚名大桥大打仗(99)

忠王有令(100)

我爱江西好情意(100)

丹阳湖,浪悠悠(101)

木子真何苦(102)

包村(103)

忠王用兵打上洋(104)

洋人怕的紅头軍(104)

活捉洋鬼(105)

6 太平天国的革命 政策和措施

全为穷乡亲(106)

紅旗和門牌(107)

不欺子民(108)

穷人着皮袄(109)

太平軍,好章程(109)

大家平等(110)

长毛到西兴(111)

共同享受平等福(112)

卜寡妇当上紅头軍(112)

卜寡妇眼睛好(113)

烧的老爷胡焦焦(114)

劝戒鴉片詩(114)

女王宣姑斗洋鬼(115)

7 楊韦事变

北王北王心不正(117)

回轉故乡作长工(118)

8 石达开的出走及 远征

翼王派兵到我家(119)

苗家救星是翼王(120)

待民如待亲(121)

穷苦百姓有出头(121)

翼王来坐鎮(122)

送儿去当太平軍(123)

随天軍(124)

这話說来很可疑(127)

9 忠王和英王

欢迎忠王到苏州来(128)

敲鑼打鼓迎忠王(129)

忠王是个好領袖(129)

忠王是我們农民大恩人(130)

百姓找到亲爹娘(130)

忠王府(131)

报恩报的忠王恩(132)

长鎮苏州天京保(133)

愁你一去不回头(133)

不知忠王瘦不瘦(134)

看看忠王瘦不瘦(135)

忠王一去不回头(135)

忠王真是好賢王(136)

英王用兵如嘯虎(136)

杀得清兵无路走(138)

天兵猛似虎(139)

苗蛮子狠心腸(139)

10 人民对太平軍的

拥护和怀念

百姓不空半文債(140)

长毛正当人(141)

不搶穷人一顆粮(142)

洪楊过河(142)

上街瞧瞧(143)

大姐家中剥豆莢(144)

洪楊到,百姓笑(144)

一統山河乐太平(145)

天性是我的(145)

小孩小孩你莫哭(146)

帮助天王打江山(148)

跟着天王去起义(148)

等着太平軍进門来(149)

怀念太平軍歌(150)

好日子未过十二春(152)

太平軍打仗好軍机(154)

11 人民对清朝反革

命的詛咒

租种二亩田(160)