



中国电影年鉴

中国电影家协会编纂

中国电影出版社出版

1984

中 国 电 影 年 鉴 1984

中 国 电 影 家 协 会 编 纂
中 国 电 影 出 版 社 出 版
北京印刷一厂 印刷 新华书店发行
北京胶印二厂

开本：787 × 1092毫米 1/16 印张：52 插页：40 字数：200万字
1985年11月第1版北京第1次印刷 印数：1—7,000册

统一书号：8061 · 2733 定价：20.00元

中国电影年鉴 1984

目录

毛泽东同志墨迹：“百花齐放 推陈出新”	3
纪念毛泽东同志诞生九十周年	4—6
中国电影二十一四十年代回顾展活动照	7—9
延安电影团成立四十五周年	10

特 载

胡耀邦：最好的怀念	3
不断提高精神产品的质量	
——赵紫阳总理1983年6月6日在第六届全国人民代表大会第一次会议上的《政府工作报告》摘录	5
《毛泽东书信选集》《毛泽东书信手迹选》《毛泽东新闻工作文选》	
《毛泽东题词墨迹选》《毛泽东手书古诗词选》出版发行	6
毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德革命业绩纪念室开放	7
文献纪录片《毛泽东》和故事片《四渡赤水》上映	7

学习《邓小平文选》

新时期社会主义文艺的正确纲领——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想（一）	
《人民日报》评论员	11
人民需要艺术，艺术更需要人民——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想（二）	
《人民日报》评论员	13
坚持开展文艺上的两条战线的斗争——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想（三）	
《人民日报》评论员	14
加强文艺队伍的团结——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要思想（四）	
《人民日报》评论员	16
繁荣和发展新时期文艺的指导方针——学习《邓小平文选》	闻 理 18
求真与创新——学习《邓小平文选》体会	陈荒煤 20
文艺界无可回避的任务	张骏祥 21
把最好的精神食粮献给人民	张天民 22
中国文联举行主席团扩大会议要求文艺工作者联系实际学好《邓小平文选》	23
中国影协邀集在京部分电影工作者座谈《邓小平文选》	24

回顾与前瞻——“二十一四十年代中国电影回顾”

在“二十一四十年代中国电影回顾”首映场上的开幕词	夏 衍 27
回顾是为了前瞻——在“二十一四十年代中国电影回顾”首映场上的讲话	周 扬 32
试为“五四”与电影画一轮廓——电影回顾录	柯 灵 34
鲁迅的电影批评	王得后 40
由回顾引起的思考	张瑞芳 44
早期中国电影表演的特点、成就和不足	陶 金 48
回顾是为了前进	张骏祥 50
探讨中国电影历史经验的一次盛会——“二十一四十年代中国电影回顾”活动简述	建 勇 天 竞 53

NJ106/05

纪念延安电影团成立四十五周年

王震同志在延安电影团成立四十五周年纪念大会上讲话	57
延安电影团的奋斗历程	钱筱璋 57
伊文思、罗丽丹的贺电	65
延安电影团成立四十五周年和中央新闻纪录电影制片厂成立三十周年纪念活动侧记	65

怀念与回忆

毛泽东为冼星海题词	69
周恩来为冼星海题词	69
中国无产阶级音乐先驱者、人民音乐家冼星海的骨灰从苏联接回北京	70
人民音乐家冼星海悼念会在京举行	71
我学习音乐的经过	冼星海 71
冼星海电影音乐创作年表	(齐毓怡整理) 78
著名影剧家陈西禾病逝	79
深切的悼念	张骏祥 79
一炉心香——悼念陈西禾同志	叶明 80
我国著名电影艺术家金焰追悼会在沪举行	82
痛悼金焰同志	张骏祥 82
故人已去 思绪留连——悼念金焰同志	司徒慧敏 83

追思录

☆ 建国以来逝世的著名电影工作者(续)(1982—1983)	84
洪警铃 张汉臣 高占非 章志直 杨梦昶 尹志 章杰 梅熹	
张翼 杨仁声 郭宗林	

纪念田汉诞生八十五周年

一代杰出的戏剧大师和时代的歌手——纪念田汉同志诞生八十五周年	周扬 91
纪念田汉 学习田汉	阳翰笙 94
怀念田汉同志(诗四首)	阳翰笙 95
借题抒怀——试作《田汉评传》序言	司徒慧敏 96
未造成的梦——电影《断笛余音》拍摄断忆	陈白尘 98
纪念田汉同志	鲁思 100
首都文艺界举行田汉诞生八十五周年、逝世十五周年纪念会	101
中国田汉研究学会成立	97
《田汉文集》一至六卷出版	101

故事片创作会议

一个新的严峻的历史考验——从1983年展望未来	荒煤 105
关于当前电影创作的几个问题	石方禹 110
坚持不懈地为提高影片质量而努力	韩尚义 114
时代·崇高·艺术勇气——看1983年部分影片的几点感受	王愿坚 116
总结创作经验 攀登新的高峰——1984年全国故事片创作会议侧记	王树舜 120

电 影 评 论

我看电影《四渡赤水》·····	伍修权	125
雄才大略 平易可亲——谈影片《四渡赤水》中毛泽东形象的塑造·····	缪俊杰	127
革命的先驱 光辉的形象——在京部分全国政协委员座谈影片《廖仲恺》·····		129
历史真实与艺术真实的和谐统一——评影片《廖仲恺》·····	张振华	131
看影片《在被告后面》记感——致编剧史超、李平分同志·····	唐 莹	136
改革家的鲜明形象——评《血，总是热的》·····	许南明	138
要勇于深刻地反映新时期的社会变革——记一次电影创作座谈会·····	彭加瑾	142
农村题材的新收获——《咱们的牛百岁》的启示·····	刘怀舜	145
一部有积极的现实意义的影片——评《不该发生的故事》·····	袁文殊	150
评《乡音》·····	蔡师勇	152
社会主义的青春之歌——影片《青春万岁》漫评·····	边善基	158
关于影片《赤橙黄绿青蓝紫》的讨论综述·····	牟钟秀	163
关于影片《人到中年》的争议·····	牟钟秀	165

电 影 与 青 年

来自百万青年观众的信息——评选“我最喜爱的十个当代青年银幕形象”的启示·····	沈则瑾 夏 虹	171
给电影界领导的一封信·····	上海市总工会沪西工人文化宫影评组	177
要表现当代青年的美好心灵——给上海市总工会沪西工人文化宫影评组的复信·····	陈荒煤	177
了解青年 准确表现青年——兼谈青年欣赏心理·····	何志云	179
大学生与电影（调查报告）——在北大、清华等首都八所高等院校的调查·····	周拥平 执笔	184
国产影片如何进入青年工人的心灵——来自工厂第一线的调查报告·····	楼为华 冯经熊 执笔	191

电 影 特 性 探 讨

用电影表现手段完成的文学·····	张骏祥	197
不要忘了文学·····	荒 煤	206
电影，看得见的文学——学艺笔记之二·····	王愿坚	207
创造具有文学意义的典型·····	汪 流	209
再谈电影文学与电影的文学价值·····	张骏祥	211
“电影的文学价值”质疑——与张骏祥同志商榷·····	张 卫	217
电影文学与电影特性问题——兼与张骏祥同志商榷·····	郑雪来	220
电影的文学性和文学的电影性·····	余 倩	224
辩证地历史地看待电影和电影文学·····	李少白	227
“舞台化”与“戏剧性”——探讨电影与戏剧的同异性·····	谭需生	233
论纪事型故事影片的叙事结构——兼与谭需生同志商榷·····	杨 妮	244

戏剧性·文学性·电影性——近年来关于电影艺术本性问题的讨论·····	郭青 王忠全	254
------------------------------------	--------	-----

《电影文化》编辑部在京举行“电影文学讨论会”·····		267
上海电影制片厂文学部开展关于电影文学性的讨论·····	晓文	268

电 影 史

中国电影的分水岭——郑正秋和蔡楚生的接力站·····	柯灵	271
永久的艺术魅力——阮玲玉表演艺术散论·····	陈剑雨	276

创 作 总 结

电影《廖仲恺》的构思与体现·····	汤晓丹	283
菰蒲犹复争秋热——扮演廖仲恺日记摘抄·····	董行佶	286
统帅·主角——我们在《四渡赤水》中塑造毛主席形象的体会·····	蔡继渭 谷德显	293
光荣的任务 艰苦的工作——在《四渡赤水》中扮演毛主席形象的一些感受·····	古月	296
在艺术实践中探索——导演《咱们的牛百岁》的体会·····	赵焕章	299
要相信生活自身的表现力——导演《乡音》的体会·····	胡炳榴	304
艺术的生命力在于植根生活——导演《不该发生的故事》得失谈·····	张辉	308
用朴朴实实的手法 讲一个实实在在的故事——编导《大桥下面》的追索·····	白沉	311
真挚的生活 真诚地反映——我拍影片《青春万岁》·····	黄蜀芹	314
《16号病房》导演工作回顾·····	张圆 于彦夫	320
《武林志》导演阐述·····	张华勋	324
关于《火烧圆明园》《垂帘听政》的历史背景和人物性格·····	杨村彬	327
电影表演求索——罗心刚形象的创造及其他·····	杨在葆	332
复方X光机——《在被告后面》的创作体会·····	史超	337

电 影 评 奖

☆ 文化部1982年“优秀影片奖”		
文化部1982年优秀影片奖获奖名单·····		343
文化部1982年优秀影片奖评选委员会名单·····		343
时代赋予我们的重任——在文化部1982年优秀影片奖授奖大会上的讲话·····	丁峤	344
在文化部1982年优秀影片奖授奖大会上获奖人员的发言		
多想今天和明天·····	凌子风	346
做有觉悟、有出息的革命文艺工作者·····	朱时茂	346
奋力拼搏·····	张貽彤	347
几句感谢的话·····	[日] 德间康快	347
逮住青年观众的心理·····	(香港) 傅奇	347
☆ 第三届中国电影“金鸡奖”(1983)		
中国电影金鸡奖第三届评奖结果·····		348
中国电影金鸡奖第三届评选委员会对各获奖项目的评语·····		350
中国电影金鸡奖第三届评选委员会名单·····		352
金鸡三唱——中国电影金鸡奖第三届评选活动侧记·····	陈剑雨 张明堂	353
充满学术色彩的盛会——记“金鸡奖”学术报告会·····	肖蔚	365
☆ 第六届《大众电影》百花奖(1983)		
获奖名单·····		368
电影“金鸡奖”授奖大会在福州举行·····		368
“百花奖”		

在第三届“金鸡奖”、第六届“百花奖”授奖大会上的讲话	司徒慧敏	370
争取电影来一个真正的翻身	项南	371
生产更多更好无愧于我们伟大时代的电影	丁峤	372
在人民的鼓舞下面我们要更上一层楼	[日]德间康快	372
我们还要拍摄第二部、第三部的合拍片	(香港)刘芳	373
从来没有使我这样感动的	潘虹	373
多塑造几个令人难忘的角色	吴轶	374
中国电影是大有希望的		375
☆ 获奖人物简介(1983)		

(按姓氏笔划为序)

于泽	门玉凤	牛犇	邓成玉	王金荣	吕其明	邢培修	许建新
朱革	吴贻弓	李再春	李遵训	严顺开	邱必奎	金燕茜	郑振瑶
周鼎文	张尔瓚	张家懋	姜黎黎	俞翼如	斯琴高娃	潘虹	颜碧君
腾春飞	魏铎						

☆ 第一届全国优秀农业科教影片奖(1983)	351
☆ 首届“中国人民解放军文艺奖”获奖作品(电影部分)(1977—1982)	345

纪 录 电 影

祝愿和希望	夏衍	381
向纵深发展 攀登新的高峰——祝中央新闻纪录电影制片厂建厂三十周年	荒煤	382
文化部电影事业管理局给中央新闻纪录电影制片厂的贺信		383
发扬革命传统 开创新的局面——纪念中央新闻纪录电影制片厂建厂三十周年	郝玉生	384
1983年纪录电影的成就与不足	赵化	386
银幕上的报告文学——1983年纪录电影一瞥	中今又	389
献上崇高的敬意——写在文献纪录片《毛泽东》上映之前	高维进	391
反映时代的精神风貌——纪录片《滦水情》拍摄体会	张云清	393
海峡难断骨肉情——彩色纪录影片《海峡情思》观后	林丽楦	394
为纪念马克思逝世一百周年新影厂摄制文献片《卡尔·马克思》		395
八一电影制片厂摄制彩色传记纪录片《叶剑英》		395
两部大型体育运动纪录片《夺标》和《腾飞吧,中华健儿》		396
中央新闻纪录电影制片厂计划拍摄专题系列影片		396
中央新闻纪录电影制片厂正式加入国际新闻电影协会		392

科学教育电影

1983年科教电影巡礼	石梅	399
农业科教电影步入新时期	吴以铮	402
科教片的艺术性浅议	洪林	404
科教片纵横谈	张清	407
让科教片在四化建设中发挥更大作用	胡其明	413
我国加入国际科学电影协会		414
大型彩色科教片《计划生育》在全国城乡普遍上映		415
科教电影实效信息琐记	《电影通讯》记者	416

美术电影

美术电影艺术规律的探索·····	松 林	421
谈谈美术片的儿童情趣·····	金燕玉	428
开拓美术片题材的新领域·····	余 音	432
《鹿铃》得失谈·····	唐 伽	434
中国美术片在国外的反映——综合1978年以来的情况·····	何郁文整理	437

电影音乐

近三年来故事片音乐创作的新成绩·····	吴大明	441
当前电影音乐创作中的一些问题·····	肖 远	444
电影中的音乐形象·····	黄 淮	446
电影音乐的审美特征·····	葛 炎	451
电影歌曲的运用和处理问题·····	向 异	455
故事片音乐座谈会侧记·····	朱天纬	458

电影文学

当前电影剧本创作的若干问题·····	邹士明	461
重要的是写人——读1983年电影文学剧本印象·····	任 殷	468
生活在召唤——关于在银幕上塑造社会主义新人问题·····	林 杉	473
电影文学工作者的盛会——记中国电影文学学会首届年会·····		477
1983年电影文学剧本内容提要·····	林之果、程士安、黄 云	478

电影故事·影片目录

1983年故事片梗概·····	《中国电影年鉴》资料组	507
1983年国产影片目录·····	文化部电影事业管理局	565

电影科学技术

文化部电影局召开1983年度技术委员会会议·····	季 山	625
☆ 民族语译制片工艺改革 ☆		
让民族语译制片之花开得更鲜艳——参加民族语影片译制工艺改革会议有感·····	邱世杰	626
全国民族语译制片工艺改革会议在乌鲁木齐市召开·····		628
民族语译制片工艺改革方案·····		629
☆ 电影技术标准化 ☆		
大力加强电影技术标准化工作·····	《电影技术》评论员	630
电影技术国家标准审查会议在杭州召开·····		631
1983年国家标准局批准一批电影技术国家标准·····		631
1983年我国参加国际标准化组织第36电影技术委员会工作组会议·····		631
联邦德国电影标准专家来访·····		632
新 工 艺 新 设 备 35毫米手提摄影机双针定位装置·····		632
多种画幅影片制作工艺及其设备——Y J K 35光学技巧印片机·····		633
改进8.75毫米影片技术质量的新工艺·····		633
电影技术的一个新课题——磁带电影·····	孙明经	635
☆ 电影科技·学术交流 ☆		
全国电影发行放映技术会议在杭州召开·····		645
全国电影洗印环保会议在成都召开·····		646

电影技术协会国际联合会常任秘书长来访	647
中国电影技术代表团访问日本	647
中国电影技术代表团参加第8届国际电影、电视技术大会	647
1983年中国电影电视技术学会举行了八项学术报告会	648
〔简讯〕几则	634

台 湾 电 影

一年来台湾影坛回顾	(香港) 宋之明	651
台湾电影的台湾化, 社会化趋向——打破迷惘, 走入社会	(台湾) 耿 哉	654
台湾电影界的低迷现况		656
一、台湾影业景况凄凉		656
二、我们拿什么与大陆电影外销策略相抗衡?		656
三、琼瑶的电影时代结束		656
四、制片人康大同跳楼		657
五、台湾戏院面临危机		657
六、电影的根动摇了, 连戏院的老板也变得不可靠		657
七、莫再拆烂污		658
台湾电影演员的境遇		659
一、黑社会肆虐影艺界 女演员难有好下场		659
二、影星马沙被砍		659
三、许不了的幕后悲剧		660
四、谁来关心他?——特技演员, 血泪斑斑		660
评香港选出“中国十大电影”	(台湾) 梁 良	661
〔简讯〕		
前台湾中影公司总经理梅长龄去世		662
台湾电影制片协会选出第四届理监事		662
台湾1983年征选优良电影故事揭晓		662
孙中山最后一次演讲纪录片发现		662
《西安事变》、《城南旧事》等录影带在台北学院区流传		662
台湾拍摄十大美术家纪录片		662
台湾电影图书目录(1950——1982)		663

香 港 电 影

1983年香港电影回顾	(香港) 余慕云	671
香港电影制片开始抬头	(香港) 方 芳	673
独立制片须求变通	(香港) 亚 男	673
香港中国电影学会及其活动	陈剑雨	674
早期中国电影的成就——访香港“中国电影学会”会长林年同	(香港) 紫 鹃	678
1982年香港电影金像奖颁奖式举行		679
1982年香港电影金像奖获奖及提名名单		679
1982年十大华语片和十大外语片名单		681
影片《西安事变》吸引香港观众		681
《少林小子》盛大公映		681
借助屏幕推广电影知识 香港电台电视部录制《电光幻影》		682

香港举办“电影资料展览”和“电影文化与专业研讨会”	682
〔资料〕：香港电影之发展	682
〔人物〕：洲立影片发行(香港)有限公司负责人——黎筱娉	(香港) 黄文湘 684
香港影人刘克宣、陶三姑、唐若青、傅声、高立去世	687
〔简讯〕	
中国电影代表团参加1983年香港国际电影节	672
香港举办“第一届中学生校园电影周”	688
中央新闻纪录电影制片厂派摄制组在香港拍摄纪录片	688
香港举办“赵丹电影作品回顾展”	688
方育平任香港电影文化中心主席	688
1983年香港电影消费超过8亿港元	688
香港举办“中国电影名作展”	688
〔转载〕香港观众给《文汇报》的一封信 要求严格制订影视检查尺度	687

电影文化交流

空前活跃的一年

——1983年我对外电影文化交流概况	罗 棣 珍 691
附表1：我国参加国际电影节一览表(1983)	692
附表2：我国影片在国际上获奖一览表(1983)	695
附表3：我国接待外国电影代表团(组)一览表(1983)	696

开展中外电影交流的窗口——1983年电影输出输入工作	曾德胜 698
----------------------------------	---------

具有广阔前景的事业——1983年中外合拍电影	郭 平 699
附表：中外合拍影片一览表(1983)	699

中国电影资料馆对外交流概况(1983)	陈景亮 698
---------------------------	---------

《城南旧事》在马尼拉国际电影节获大奖	700
《一盘没有下完的棋》在蒙特利尔电影节获大奖	700
《泉水叮咚》获印度国际新青年电影节金象奖	700
《陌生的朋友》在柏林(西)国际电影节获特别奖	701
《鹿铃》在莫斯科国际电影节获“特别奖”	701
程季华赴美讲学受到热烈欢迎	702
法国“三大洲电影节”举办谢晋影片回顾展	郑海珍 703
法国拉罗舍尔国际电影节举办谢铁骕作品展览	新 明 703

日本举办“中国电影新作展”	704
日本“现代中国电影放映会”派团访华	704
尼泊尔举办中国电影周	704

我国举办朝鲜民主主义人民共和国电影周	705
我国举办日本电影周	705
中国电影家协会举行乔治·萨杜尔纪念会	705
我国首次参加伦敦国际电影节	706
我国首次参加葡萄牙菲格腊·达·福日电影节	706
我国首次参加奥本豪森“西德短片电影节”	706
我国应邀参加哥伦比亚卡塔赫纳国际电影节	康花城 707
我国参加波兰克拉科夫短片电影节	康花城 707

我国参加澳大利亚悉尼、墨尔本电影节·····	康花娥	707
我国徐景达担任法国安纳西国际动画电影节评委·····		707
我国派员参加美国电影电视工程师协会年会·····	康花娥	708
中国电影技术考察团赴美、日考察·····	康花娥	708
中国电影技术代表团出席英国电影电视电声学会第八届国际会议·····	邢锡伦	701

电 影 图 书

《电影美学：1982》序·····	周 扬	713
不会被遗忘的人——序《袁牧之文集》·····	荒 煤	714
《中国电影画册》序·····	袁文殊	717
电影美术设计与欣赏的真知灼见——《电影美术散论》（代序）·····	于 伶	718
《赵丹书画选》序·····	袁文殊	720
《风雨银幕》自序·····	罗艺军	721
《探索》后记·····	于 敏	722
《张天民电影剧本选》后记·····	张天民	723

全国电影图书目录(1983)·····		725
全国电影图书目录(1982.1—12)补遗·····		729

电 影 纪 事 · 电 影 要 闻

1983年中国电影纪事·····	林丽华辑	733
------------------	------	-----

[电影要闻]:

邓颖超会见伊文思和罗丽丹·····		8
邓颖超为儿影题写厂标·····	啸 草	17
朱穆之致函表彰赵焕章·····		8
文化部电影局致电祝贺《特急警报333》摄制成功·····		168
全国高等院校电影课教师进修班纪略·····	丁 丁	168
上海电影制片厂请林海音领稿费·····		741
“六一”银幕琳琅满目·····	夏 虹	741
把电影发行宣传工作重点移到农村去·····		742
我国农村兴建集镇影院七千个·····	丁雪萍	742
苗家三兄弟电影队·····	贵光文 赖海坤	742

电 视

在探索中前进——谈1983年度的电视剧·····	马联玉	745
关于《人民日报》开展“提高电视剧质量笔谈”综述·····	丁 浪	752
总结实践经验 探求艺术规律——记全国电视剧导演艺术理论座谈会·····	《电视文艺》记者	754

☆ 第四届全国优秀电视剧飞天奖揭晓 ☆·····		756
中国电视剧制作中心成立·····		756
西藏第一部电视剧·····	任 雪	760
英若诚获意大利电视节目银猫奖·····		760
《大鸟在中国》获得美国“艾美”最佳儿童节目奖·····		760

[资料] 1983年全国电视剧剧目·····	新 华	757
------------------------	-----	-----

外国电影资料

☆ 1983年国际电影节获奖名单

莫斯科国际电影节(1983年,第十三届)	763		
威尼斯国际电影节(1983年)	764		
西柏林国际电影节(1984年,第三十四届)	764		
戛纳国际电影节(1984年,第三十七届)	765		
☆ 1983年各国电影评选获奖一览 ☆	765		
〔美国〕			
美国电影艺术与科学学院“奥斯卡”金像奖第五十六届(1983年)获奖及提名名单	765		
好莱坞外国新闻记者协会金球奖第四十一届(1983年)获奖及提名名单	767		
纽约电影评论奖(1983年,第四十八届)	768		
全美电影评论家联合会奖(1983年,第十八届)	768		
洛杉矶电影评论家协会奖(1983年,第八届)	768		
〔英国〕			
英国电影与电视艺术学院第三十七届(1983年)获奖及提名名单	769		
〔法国〕			
凯撒奖(1984年,第九届)	770		
〔苏联〕			
国家文艺奖金〔电影部分〕获奖名单(1983年)	770		
列宁共青团文艺奖金〔电影部分〕获奖名单(1983年)	771		
〔日本〕			
《电影旬报》评选十部“最佳日本影片”名单(1983年,第五十七届)	771		
《电影旬报》电影奖(1983年,第二十九届)	771		
日本电影艺术协会奖(1983年,第七届)	771		
日本文化厅优秀影片奖(1983年,第十二届)	772		
《每日新闻》电影奖(1983年,第三十八届)	772		
☆ 各国历届电影评奖一览 ☆		788	
〔美国〕			
全美电影评论委员会授奖名单(1930—1983)		772	
美国导演协会授奖名单(1948—1983)		783	
美国电影作家协会授奖名单(1948—1982)		784	
☆ 世界电影之“最”(选登)☆			788
一 创始	八 导演	十五 音乐	
二 事业	九 演员	十六 色彩	
三 好莱坞	十 照明与摄影	十七 影院、观众、发行、放映	
四 票房和预算	十一 音响	十八 美术电影	
五 制片和策划	十二 美工设计	十九 短片、纪录片、新闻片等	
六 故事和剧本	十三 化妆、服装	二十 电影书刊	
七 角色、题材、样式	十四 剪辑		

1983年国产影片镜头选

- 13·〔北影〕夕照街 哑姑
- 14·〔北影〕被控告的人 哪吒(河北梆子·北影、河北厂合拍) 快乐的动物园(立体片) 武林志
- 15·〔北影〕血,总是热的 包氏父子
- 16·〔北影〕一叶小舟 泥人常传奇 出门挣钱的人 拓荒者的足迹
- 17·〔儿影〕小刺猬奏鸣曲 扶我上战马的人
- 18·〔上影〕快乐的单身汉 张衡
- 19·〔上影〕金色的晚秋 鼓乡春晓 青春万岁

- 20 · [上影] 大桥下面
- 21 · [上影] 浪花细沙
- 22 · [上影] 秋瑾 小小得月楼 海上生明月 妻子的信
- 23 · [上影] 女大学生宿舍 蓝天鸽哨
- 24 · [上影] 咱们的牛百岁
- 25 · [上影] 最后的选择 漂泊奇遇 华佗与曹操
- 26 · [上影] 不平静的旅程 还乡 清水店
- 27 · [长影] 武当 甜女 远离人群的地方
- 28 · [长影] 大小伙子 西子姑娘 不该发生的故事
- 29 · [长影] 火焰山 (京剧) 三打陶三春 (京剧) 等
- 30 · [长影] 在被告后面
- 31 · [长影] 流泪的红蜡烛 生活从这里开始 风云初记
- 32 · [长影] 父女情 十六号病房
- 33 · [长影] 归乡 李冰 (上、下集) 夜色多美好
- 34 · [八一厂] 四渡赤水 (上、下集)
- 35 · [八一厂] 战地之星 心灵的搏斗 道是无情胜有情
- 36 · [八一厂] 再生之地 吕布与貂蝉 (京剧) 骆驼草
- 37 · [八一厂] 天赐 真假美猴王 (京剧) 你在想什么
- 38 · [珠江厂] 廖仲恺 预备警官
- 39 · [珠江厂] 乡音
- 40 · [珠江厂] 程咬金照镜子 (豫剧) 山下是故乡 秋天的印象 被抛弃的人
- 41 · [西安厂] 瓜熟蒂落 杏花村 (眉户剧) 没有航标的河流
- 42 · [西安厂] 望穿秋水 自然之子 万家春 (陇剧)
- 43 · [西安厂] 锅碗瓢盆交响曲 水镇丝情 六斤县长 巧哥儿
- 44 · [峨眉厂] 特急警报 333 瑰宝 红叶铺满小路 蛇案
- 45 · [峨眉厂] 海盗的女儿 (吕剧) 神奇的绿宝石 哥儿们折腾记 熊猫历险记 (峨眉厂·香港综艺公司合拍)
- 46 · [潇湘厂] 贺龙军长 候补队员 远方的星 风吹喇叭声
- 47 · [广西厂] 港湾不平静 白杨树下 寸草心 杜鹃声声
- 48 · [天山厂] 不当演员的姑娘
- 49 · [天山厂] 伞花 边乡情
- 50 · [内蒙厂] 一个女教练的自述 绿野晨星
- 51 · [青年厂] 我们的田野 结婚
- 52 · [新影厂] 邻里风波 (评剧) 孙悟空大闹无底洞 (京剧)
- [中国电影合作制片公司、香港新昆仑公司] 火烧圆明园 垂帘听政 (中·港合拍)
- 53 · [河北厂] 嫁不出去的姑娘 (评剧)
- [天津厂] 职工代表
- 54 · [山西厂] 神行太保
- [辽科厂] 小巷幽兰 天骄 劫持
- 55 · [龙江厂] 皇亲国戚 (龙江剧) 爱并不遥远
- [南京厂] 月到中秋 蓝盾保险箱 莫愁女 (越剧)
- 56 · [浙江厂] 夜明珠 何处不风流
- [福建厂] 倔强的女人 路
- [安徽厂] 剑归
- 57 · [江西厂] 非常岁月
- [山东厂] 媳妇们的心事
- [河南厂] 小城细雨 樊梨花 (豫剧)
- [湖北厂] 三峡情思
- 58 · [上海美影] 鹬蚌相争 兔送信 天书奇谭 猴子钓鱼 比智慧 小八戒 看门的黑狗 捉迷藏 小松鼠
理发师 老猪选猫

- 59 · [上海美影] 蝴蝶泉 老鼠嫁女 过桥 钱 长了腿的芒果
[南京厂] 贾二卖杏
[辽科厂] 小熊买西瓜
- 60 · [北京科影] 灰喜鹊 计划生育 黄河与森林 细纱工作法
[上海科影] 森林和我们——绿色世界
- 61 · [上海科影] 拱的建筑 棉花麦后移栽
[农影] 蚯蚓 凤尾菇 消灭野鼠
[河南厂] 病兔防治
[西安厂] 家庭笼养鸡
- 62 · [新影] 祖国新貌8302 怀念蒋筑英 春风从这里吹起 草原的女儿 我们看到的日本
- 63 · [新影] 赤子之心——怀念廖公 海峡情思
- 64 · [新影] 毛泽东
[八一厂] 叶剑英

1983年电影宣传画选..... 11—12 ·

《再生之地》中的一个镜头..... 杨光远摄（环衬）

书刊介绍、广告及其他索引..... 810



特 载

- 3 胡耀邦：最好的怀念
- 5 不断提高精神产品的质量
——赵紫阳总理1983年6月6日在第六届全国人民代表大会第一次会议上的
《政府工作报告》摘录
- 6 《毛泽东书信选集》《毛泽东书信手迹选》《毛泽东新闻工作文选》《毛泽东题词墨迹选》
《毛泽东手书古诗词选》出版发行
- 7 毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德革命业绩纪念室开放
- 7 文献纪录片《毛泽东》和故事片《四渡赤水》上映

最好的怀念

胡 耀 邦

12月26日，是值得中国各族人民永远怀念的日子。我们的毛泽东同志正是诞生于九十年前的这一天。

毛泽东同志诞生前的半个多世纪，诞生后的半个多世纪，合起来总共一个多世纪，是中国天空乌云密布、地上风雷滚滚的年代，是中国人民同外国帝国主义、本国封建主义强大敌人反复较量、激烈搏斗的年代。伟大斗争的时代必然会生长出卓越的人物，而卓越的人物反过来又推动着历史的前进。毛泽东同志就是我们国家这一百多年中最伟大、最卓越的人物。

中国人民的伟大斗争，早已受到世界上一切先进的人们的极大关注。当马克思、恩格斯在1857年知道太平天国革命兴起和中国人民反抗外国侵略者的顽强斗争的时候，就热情地预言：过不了多少年，中国还会发生更大的斗争，并使人由此看到整个亚洲新纪元的曙光。当列宁看到中国革命在孙中山先生领导下又一次轰轰烈烈地兴起的时候，他在1913年热情地称赞说：极大的世界风暴的新泉源已在亚洲涌现出来了。他还认为，亚洲的风暴将会反过来影响欧洲。

中国的民主革命先驱者虽然没有能改变中国的命运，但是国际马克思主义导师们的预言并没有落空。1921年中国共产党诞生了。中国共产党在毛泽东同志和其他许多马克思主义革命家的领导下，以崭新的思想，以超越前人的斗争规模，经过二十八年英勇顽强、前仆后继的斗争，终于实现了近代中国历史上志士仁人的遗愿。中国革命的胜利是继俄国十月革命之后人类革命史上的又一次飞跃。由于它发生在约占人类总数四分之一的国家，它对世界历史的进程不能不产生巨大的影响。它不仅永远结束了我国两千多年封建主义的统治和一百多年帝国主义对我国的压迫，而且开辟了我国人民通向无限美好的共产主义社会的道路。中国革命的伟大胜利，使中国各族人民欢欣鼓舞，也扣动着一切被压迫民族、被压迫人民和全体进步人类的心弦。

毛泽东同志在中国共产党和中国革命中的地位与作用，是无人可以比拟的。他是我们党的创始人之一。他是光荣的中国人民解放军的主要缔造者。他在中国革命最困难的时候，最早找到了革命的正确道路。他不断集中全党的智慧，把马克思主义列宁主义的普遍真理同中国革命的具体实践结合起来，制定了正确的总战略，并且逐步形成了一整套正确的理论和政策。这就是我们所说的毛泽东思想。毛泽东思想不但是使中国革命转败为胜、从一个胜利走向一个胜利的精神武器，而且它的认识和改造世界的立场、观点和方法，还是指导我们继续夺取社会主义革命和社会主义建设胜利的指南。毛泽东同志的功绩永垂不朽。毛泽东思想的光辉将与世长存。

毛泽东同志能够获得这样伟大的成就，决不是偶然的。他从少年时代起就立志救国。青年时代成为马克思主义者以后，他把全部身心献给了中国人民的解放事业，并为之奋斗了一生。在长期革命战争时代，他在戎马倥偬之中，孜孜不倦，勤于调查，勤于读书，勤于思考，从不放松向人民、向社会、向前人寻求知识。他一面学，一面教，既当学生，又当先生。他时刻注意培养我们党有一个优良的党风，又有一个优良的学风。他知识的渊博，是一切同他接触过的人，都感到惊讶和敬佩的。他的过人精力，是同他的伟大革命抱负联系在一起的。毛泽东同志的这种革命精神，值得我们永远学习。

毛泽东同志的科学思想和革命精神，培育了一代又一代的中国的马克思主义者。现在我们党的各级领导骨干，可以说没有哪一个没有受到他的科学思想和革命精神的感染、熏陶和锤炼。我也是在他的直接教导下成长起来的一个。我第一次接触到他的音容笑貌，是在1933年。1936年，