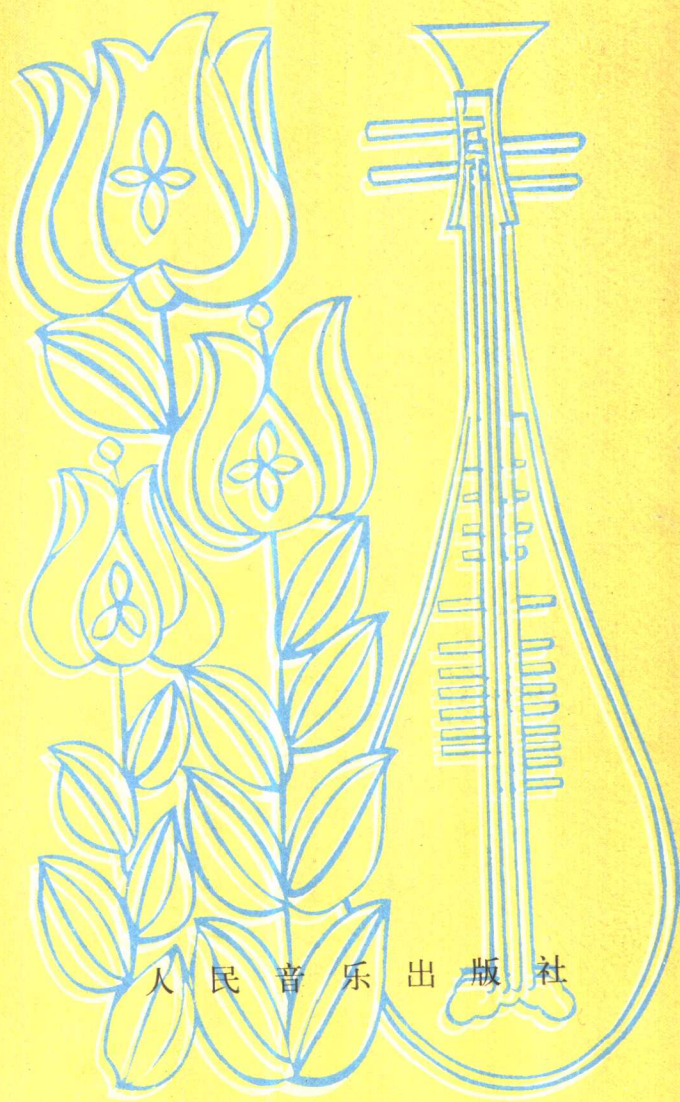


# 琵琶三十课

林石城 编著



人民音乐出版社

琵琶三十课

林石城 编著

人民音乐出版社

# 琵琶三十课

林石城编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶三十课 / 林石城编著. -北京: 人民音乐出版社, 1982. 4

ISBN 7-103-00659-8

I. 琵… II. 林… III. 琵琶-奏法 IV. J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65503 号

封面题字: 赵 沅

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 9.5 印张

1982 年 4 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 9 次印刷

印数: 39,081—42,100 册 定价: 12.30 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

## 前 言

这本《琵琶三十课》，是学习琵琶演奏的初级教材，是从一点不会演奏开始，通过三十次课，在较短时间内基本上了解并懂得有关琵琶的各种常用技法。

本书可作业余爱好琵琶者自学琵琶演奏之用。对已有一些演奏基础的自学者，本书可以起到启发与促进的作用。在依照本书进行学习时，如果再有老师给予一定的辅导，收效必将更为显著。

本书文字不多，只在练习后面加上一些简单扼要的文字说明。正由于这些文字是简单而扼要的，自学者就必须仔细阅读，认真体会，不可疏忽，不可“走马观花”。在练习某种指法、某条练习之时，必须反复阅读，反复对照，不断推敲，不断检验，以使逐个地练好每种指法，逐条地练好每条练习。对某些指法需要进行分阶段各个击破练习的，更须一步一个脚印地去阅读和练习，决不可“急于求成”而仓促地应付了事。如果走马观花般地从头到尾弹奏一遍，只能懂得一些指法名称而已，对演奏的质量，必将非常低劣。

本书所刊练习，以少而精和实用为原则。但对每一课的学习时间，尚不宜作出严格的规定。因为学习者在看通了每课的有关文字材料之后，最主要的问题是要实地的去练习。每位自学者，尤其是业余自学者，由于种种原因，对每天的练习时间，大都不能作出绝对的保证；即使每天能保证有一两个小时的练习时间，但每位自学者练习每个指法时是否有弊病以及纠正得顺利与否，也不可能是一样的；每位自学者手指的生理条件不可能完全相同，生理条件有利于演奏某个指法时，学习运用这个指法的进度就会快些，生理条件不利于演奏某个指法时，进度就会慢一些。因此，每课所用的时间是因人而异的，对自学者来说，一般以不作出硬性规定为好。每课的练习，以能正确而熟练地演奏时，才算完成了这一课的学习任务，才可学习下一课。

我们左右两手的生理条件，在每个人之间，虽然各有差异，但大体上还是有着较多的共同之处。一般来说，演奏琵琶时，最好是在符合生理条件的自然姿态的情况下运用各种指法。但是，演奏效果是第一位，是最主要的。只要手的生理条件能够胜任地演奏各种指法，都须从演奏效果如何来评定演奏方法。在我们的实际演奏中，有些指法的运用，为了要达到并符合它的演奏效果要求，常常会临时处于违反生理条件的自然姿态的。当然，这种临时违反生理条件的自然姿态的演奏，必须是在生理条件的可能范围以内。例如在作长滚四条弦时，演奏效果是要使大指与食指的音量、音色相仿，如果以生理条件的自然姿态作为第一位而将大指向右上方斜向挑进，食指向左下方斜向弹出时，发音效果必然是大指的音量较弱，

音色较柔和，食指的音量较强，音色较坚实。这种大指、食指的音量、音色并不相仿的演奏，从演奏效果来说是非常难听的，是不符合演奏效果要求的。因此，这样的演奏也可以说是错误的。在作长滚四条弦时，它的演奏效果要求是：必须使大指、食指的音量、音色相仿。为了符合长滚四条弦的演奏效果要求，大指、食指就必须都要作平行方向的运动，也必须使大指、食指的指甲与弦身接触时在横的角度方面都要相仿。而这种大指、食指都作平行方向运动以及大指、食指指甲与弦身接触时在横的角度都要相仿的演奏，确已违反了手的生理条件的自然姿态。但是，这种违反手的生理条件的自然姿态既是临时的，也是属于可能范围以内的。在以演奏效果是第一位的前提下，这种演奏方法应该说是正确的、科学的。

当我们在演奏琵琶的过程中，左右两手是在不断地紧张与放松的交替进行着。例如在左手按弦的瞬间或右手弹弦的瞬间，必然要紧张一下，但在按弦之后或弹弦之后，又须使之尽量地放松下来。紧张是为了演奏，紧张之后要求立即做到尽量地放松，放松又是为下一次的紧张作准备。当然，每个指法的紧张程度并不完全相同；每个指法在紧张后的放松程度也并不完全一样。如果在演奏时自始至终两手一直处于紧张状态之中，演奏既不能持久，也无法得到美好的演奏效果，而且还易得职业病。如果两手不会紧张，在运用各种指法时，不懂得某种指法该用哪个关节来紧张一下和用力一下，致使演奏效果松弛平淡，没有对比，缺乏激情。

在本书中曾数次提及指甲与弦身之间的角度问题。关于这个问题，如作详细介绍，所占篇幅较多。这里只介绍指甲与弦身在横的角度方面的个别课题。而“横的角度”这个词，一两句话也不易说清楚。现试只讲右手指甲在弹弦时的个别现象：右手指甲在弹弦的瞬间与面板成平行的话，我们叫它在横的角度方面成“0”度；以此类推，如果指甲与面板成直角的叫“90”度；成直角的一半的叫“45”度；大于直角的如“100”度、“120”度等等。所成角度或大或小，在奏效的反应上最为明显。例如：角度愈小，发音愈坚实；角度愈大，发音愈空散。这是可以实地试验，一试就可说明问题的。

各课中的某些条练习，不但在初学时，即使在学过之后还须经常进行复习，以使巩固并提高。对学习有年的演奏者，也可在每天练琴时，根据各人具体情况，选择若干条先作一番练习，这样，可起到一定程度的活指作用。

通过认真而正确地练熟了各条练习之后，才能逐步地掌握演奏琵琶的各种指法，打好琵琶演奏的基础。练习曲主要是为演奏乐曲服务的。通过练习曲的各种指法的练习，形成正确而完美的演奏方法之后，才能为表达乐曲内容服务。

弹奏练习曲，不免较为枯燥。但在认识了练习曲的重要性之后，可在学好某些课之外，插入与练过的指法相适应的乐曲作为配合。例如在学完第十一课之后，可以学习《王杰的枪我们扛》；学完第十四课之后，可以学习《三六》、《早天雷》、《青春之舞》等乐曲；学完第二十课之后，可以学习《迎春舞曲》、《光明行》等乐曲；学完第二十四课之后，可以

学习乐曲《山丹丹开花红艳艳》；学完第二十七课之后，可以学习《高山流水》、《夕阳箫鼓》等乐曲。本书所附十首乐曲，就是为自学者随课选用的。

学习琵琶演奏，方法是重要的，但有恒的练习也是必不可少的。如果只有方法而疏于练习，演奏技巧将难于掌握；假使练习很勤而没有正确的方法，演奏效果也将难于完美。因此，二者不可偏废。

初学琵琶时的启蒙老师极为重要。因为左手的按音方法，右手的弹、挑、轮指，都是在初学时定型的。这些最主要的指法，在演奏姿势与方法上如果稍有出入，就会影响到所有指法的质量。为此，根据本书自学的同志们，对开头几课要特别注意。

本书有不妥或错误之处，希望读者批评指正。

# 目 次

前 言.....	( 1 )
第一课.....	( 1 )
一、乐器的护理和系弦、换弦方法.....	( 1 )
二、琵琶各部位的名称.....	( 3 )
三、演奏姿势.....	( 3 )
四、左手按音和右手弹、挑的方法.....	( 4 )
五、弦序符号.....	( 4 )
六、指序符号.....	( 5 )
七、把位符号.....	( 5 )
八、 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ 弦 (小工调 $1=D$ ) 各音音位表 .....	( 6 )
九、空弦练习.....	( 7 )
十、双弹、双挑和品位第一把位按音练习.....	( 7 )
第二课.....	( 9 )
一、子弦弹挑练习.....	( 9 )
二、弹挑的起板规律练习一.....	( 10 )
三、小工调 ( $1=D$ ) 音阶练习 .....	( 11 )
四、轮一条弦练习.....	( 11 )
第三课.....	( 13 )
一、弹挑的起板规律练习二.....	( 13 )
二、小工调 ( $1=D$ ) 五声音阶练习 .....	( 14 )
三、轮一条弦练习.....	( 14 )
第四课.....	( 16 )
一、大夹弹练习.....	( 16 )
二、三度模进练习.....	( 17 )
三、轮一条弦练习.....	( 17 )
第五课.....	( 19 )
一、滚的准备练习.....	( 19 )
二、五声音阶练习.....	( 20 )

三、轮二条以上弦的练习·····	( 20 )
<b>第六课</b> ·····	( 22 )
一、快夹弹练习·····	( 22 )
二、滚的练习·····	( 22 )
三、二弦和音练习一·····	( 23 )
<b>第七课</b> ·····	( 25 )
一、半轮和轮的练习·····	( 25 )
二、八度模进练习·····	( 25 )
<b>第八课</b> ·····	( 27 )
一、长轮与长滚练习·····	( 27 )
二、按指换把练习·····	( 27 )
<b>第九课</b> ·····	( 29 )
一、扫撇与划拂练习·····	( 29 )
二、跳把练习·····	( 31 )
<b>第十课</b> ·····	( 32 )
一、夹扫练习·····	( 32 )
二、八度跳进练习·····	( 33 )
<b>第十一课</b> ·····	( 34 )
一、划轮弹(俗称扫轮)练习·····	( 34 )
二、吟的练习·····	( 34 )
三、二弦和音练习二·····	( 35 )
<b>第十二课</b> ·····	( 37 )
一、推、挽、纵起、撞的练习·····	( 37 )
二、尺字调(1=C)音阶练习·····	( 38 )
三、 $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}$ 弦(尺字调 1=C)各音音位表·····	( 39 )
<b>第十三课</b> ·····	( 40 )
一、拍、提、扫、扣、摘、弹板面的练习·····	( 40 )
二、四度模进练习·····	( 41 )
<b>第十四课</b> ·····	( 42 )
一、泛音练习·····	( 42 )
二、 $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{5}$ 弦(小工调 1=D)泛音音位表·····	( 43 )
三、 $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}$ 弦(尺字调 1=C)泛音音位表·····	( 44 )
四、五度模进练习·····	( 45 )



<b>第十五课</b> .....	(46)
一、捺、带、撮练习.....	(46)
二、三连音、模进练习.....	(47)
<b>第十六课</b> .....	(48)
一、进、退、绰、注、虚绰、虚注练习.....	(48)
二、按指换弦练习.....	(49)
<b>第十七课</b> .....	(50)
一、弹推练习.....	(50)
二、五度三度交换练习.....	(51)
<b>第十八课</b> .....	(52)
一、勾打(凤点头)练习.....	(52)
二、移指练习.....	(52)
<b>第十九课</b> .....	(53)
一、挑轮与满轮练习.....	(53)
二、半音阶练习.....	(54)
<b>第二十课</b> .....	(55)
一、锣鼓片段练习.....	(55)
二、分解和弦练习.....	(56)
<b>第二十一课</b> .....	(57)
一、颤指练习.....	(57)
二、正宫调(1=G)音阶练习.....	(58)
三、 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ 弦(正宫调 1=G)各音音位表.....	(59)
四、 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ 弦(正宫调 1=G)泛音音位表.....	(60)
五、五声音阶模进练习.....	(61)
<b>第二十二课</b> .....	(62)
一、绞弦、并弦、同轮板练习.....	(62)
二、乙字调(1=A)音阶练习.....	(63)
三、 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ 弦(乙字调 1=A)各音音位表.....	(64)
四、 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ 弦(乙字调 1=A)泛音音位表.....	(65)
五、三度模进练习.....	(66)
<b>第二十三课</b> .....	(67)
一、食指按子弦“3”把位练习.....	(67)
二、指距练习.....	(68)

<b>第二十四课</b> .....	(69)
一、食指按子弦“4”把位练习.....	(69)
二、六字调(1=F)音阶练习.....	(69)
三、 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ 弦(六字调 1=F)各音音位表.....	(70)
四、 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ 弦(六字调 1=F)泛音音位表.....	(71)
五、五声音阶练习.....	(72)
<b>第二十五课</b> .....	(73)
一、食指按子弦“6”把位练习.....	(73)
二、上字调(1=bB)音阶练习.....	(73)
三、 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\sharp\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{7}$ 弦(上字调 1=bB)各音音位表.....	(74)
四、 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\sharp\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{7}$ 弦(上字调 1=bB)泛音音位表.....	(75)
五、六连音、跳进练习.....	(76)
<b>第二十六课</b> .....	(77)
一、食指按子弦“7”把位练习.....	(77)
二、凡字调(1=bE)音阶练习.....	(77)
三、 $\sharp\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\sharp\underset{\cdot}{1}$ $\sharp\underset{\cdot}{4}$ 弦(凡字调 1=bE)各音音位表.....	(78)
四、 $\sharp\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\sharp\underset{\cdot}{1}$ $\sharp\underset{\cdot}{4}$ 弦(凡字调 1=bE)泛音音位表.....	(79)
五、主、下属、属和弦练习.....	(80)
<b>第二十七课</b> .....	(81)
一、长轮带挑、长轮连挑练习.....	(81)
二、摇的练习.....	(82)
<b>第二十八课</b> .....	(83)
一、曲调与本弦散音的衬音练习.....	(83)
二、把位移转练习.....	(83)
<b>第二十九课</b> .....	(85)
一、挑划(或弹划)练习.....	(85)
二、人工泛音练习.....	(86)
<b>第三十课</b> .....	(88)
一、琶音轮(临挂轮)练习.....	(88)
二、音色变化练习.....	(89)
<b>附：左、右手指法符号名称表</b> .....	(91)

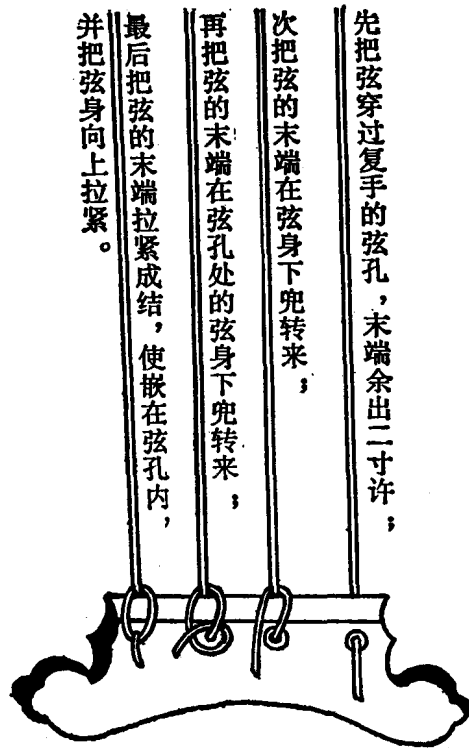
## 乐 曲

- 一、王杰的枪我们扛..... (92)
- 二、三 六..... (94)
- 三、青春之舞..... (100)
- 四、旱天雷..... (105)
- 五、迎春舞曲..... (107)
- 六、光明行..... (108)
- 七、山丹丹开花红艳艳..... (114)
- 八、龙 船..... (119)
- 九、高山流水..... (126)
- 十、夕阳箫鼓..... (130)

# 第 一 课

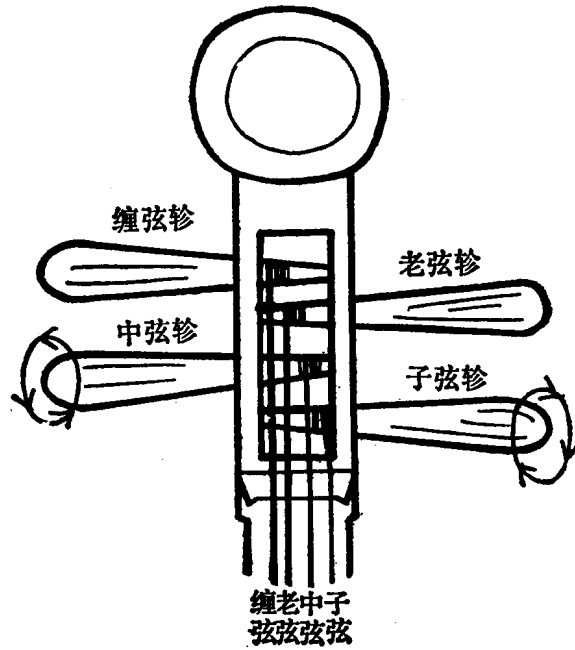
## 一、乐器的护理和系弦、换弦方法

1. 练琴以后，应将琵琶放置在盒子或袋子里。
2. 盒子或袋子应挂、放在干燥妥当的地方。
3. 如临时把琵琶放在台子上时，要养成将琵琶平放在台子中央的习惯。
4. 不宜将琵琶直立或斜靠在墙壁中央的地方；万一需要直立或斜靠在墙壁处时，只可斜靠在墙壁的转角处。
5. 系弦、换弦时，先把弦系住在“复手”上，然后把另一端系在“轸子”上。在复手上系丝弦的方法如下图。

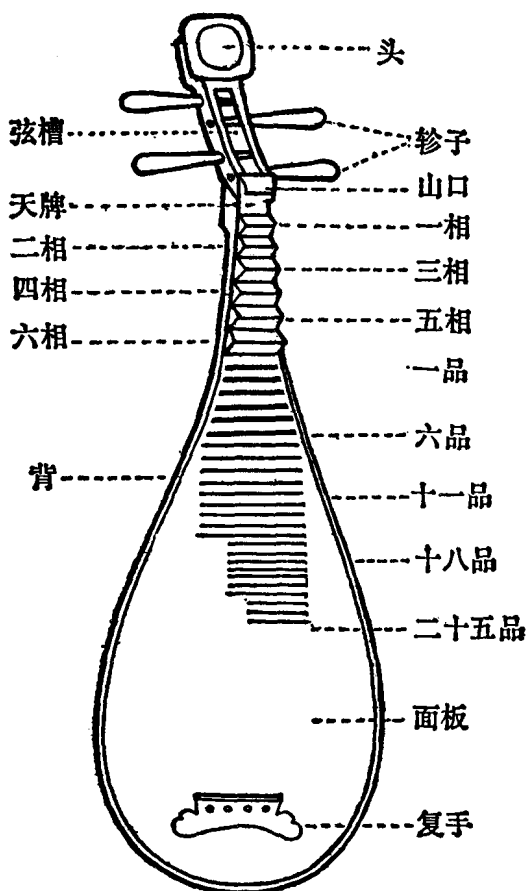


6. 金属弦的换弦、系弦方法比较简单，将有小圆孔的一端穿入复手弦孔并系紧。这里就不作详细介绍了。

7. 系弦、换弦时，四条弦在四个轸子上匝弦的次序和方法如下图。



## 二、琵琶各部位的名称



## 三、演奏姿势

1. 坐在椅子或凳子上演奏，椅、凳的高度最好选择与演奏者的膝下二市寸等高；身躯要坐直；两脚向前方，脚平放在地上；两膝相并，两膝之间距离约半市尺；把琵琶直放在左股或左右股的中央处；琵琶面向外；眼睛向前平视乐谱；面部表情要自然。

2. 左手，一般大指放在背上；食、中、名、小四指放在面板的相或品位处；手心向内，手背向外；虎口靠在琵琶的边侧处；手指在按相位和品位第一、第二把位时肘部作下垂状，在按品位第三、第四把位时作平行状。

3. 右手，腕部微弯，弯度以演奏者持抱琵琶的姿势和手形而定；手背面向外，与面板

或成平行；手心向内；五个手指端触弦；上臂向右外方下垂；前臂一般呈平行（当在较“上”处弦身上弹奏时又作下垂状），向左前方伸出；肘部向右下方突出。

#### 四、左手按音和右手弹、挑的方法

1. 左手按音的方法：在一条弦上按音时，原则上都须用指端去按；按弦时必须把弦身紧按在相位或品位上，但用力不可太大（发音不准）或太小（弦身与相或品位接触不密切而发音不纯），也不可把弦向右推按或向左挽按（发音不准）；按音时尽量用指关节运动，一般须使腕关节放松。

2. 右手弹的方法：弹是用右手食指的指甲尖端向左将弦弹出；用指甲尖端触弦时，指甲与弦身相碰到的面积越小越好，指甲与弦身相接触的时间越短越好；初练弹时，可先练食指指甲与弦身在横的角度方面约成直角以内的角度；初练弹时，为了锻炼指力，宜先只用食指的指关节运动；在快速弹挑的滚弦时，尤其要用食指的第二个指关节作主要运动，不用腕关节来运动（当指关节运动灵活并能运用指力后，才可加用前臂转动的动作）；初练弹时，可先在靠近复手处的弦身上弹奏。

3. 右手挑的方法：挑是用右手大指的指甲尖端向右将弦挑进。应注意的方面，相同于弹的方法。在作快速弹挑的滚弦时，宜用大指与手掌相接处的掌指关节作主要运动。

4. 右手弹、挑的方法：初练连续弹挑时，必须使大、食两指指甲与弦身接触的角度相仿；大指指甲尖端与食指指甲尖端之间的距离要较近；大指用手指与手掌相接处的掌指关节作主要的运动，食指用第二个指关节作主要的运动；大指与食指在挑弹中发出的音量、音色须力求相仿，节奏要均匀。

5. 弹挑的符号：

∖ 弹

／ 挑

弹挑是右手指法。右手指法符号都写在音符的上方。其他右手指法符号同此，后略。

#### 五、弦序符号

— 子弦 第一弦。

┃ 中弦 第二弦。

■ 老弦 第三弦。

X 缠弦 第四弦。

( ) 空弦 例如 (—) 是空子弦，(┃) 是空中弦，(■) 是空老弦，(X) 是空缠弦，

$\begin{pmatrix} - \\ | \\ \text{—} \\ X \end{pmatrix}$  是空四弦。

弦序符号都写在音符的下方。

## 六、指 序 符 号

- 一 用左手食指按弦。
- 二 用左手中指按弦。
- 三 用左手名指按弦。
- 四 用左手小指按弦。
- 五 用左手大指按弦。

指序符号都写在音符的上方或侧方。

## 七、把 位 符 号

- 0 相位 自一相至六相。
- I 品位第一把 自一品至六品。
- II 品位第二把 自六品至十三品。
- III 品位第三把 自十一品至十八品。
- IV 品位第四把 自十八品至二十五品。

把位符号都写在把位开始或改换把位之处的音符下面。以上所注的相、品位数，系据小工调（1=D）的常规按法划分的。



# 八、5 1 2 5 弦 (小工调 1=D) 各音音位表 (附常规按法)

		缠	老	中	子	
山口		5	1	2	5	
相位 0	一相	6	2	3	6	食指按
	二			4		中指
	三	7	3		7	中指
	四	1	4	5	1	名指
	五					
品一 把 I	六	2	5	6	2	食指
	七	3	6	7	3	中指
	八	4		1	4	名指
	九		7			
	十	5	1	2	5	小指
品二 把 II	十一	6	2	3	6	中指
	十二			4		名指
	十三	7	3		7	名指
	十四	1	4	5	1	食指
	十五					小或名指
品三 把 III	十六	2	5	6	2	中指
	十七					小指
	十八	3	6	7	3	名指
	十九			1	4	小或名指
	二十			2	5	小指
品四 把 IV	二十一			3	6	中指
	二十二			4		名指
	二十三				7	名指
	二十四			5	1	小或名指
	二十五			6	2	小或名指
		×	三	11	—	