

尼采哲学导读图



百花文艺出版社

Jie Du Ni Cai

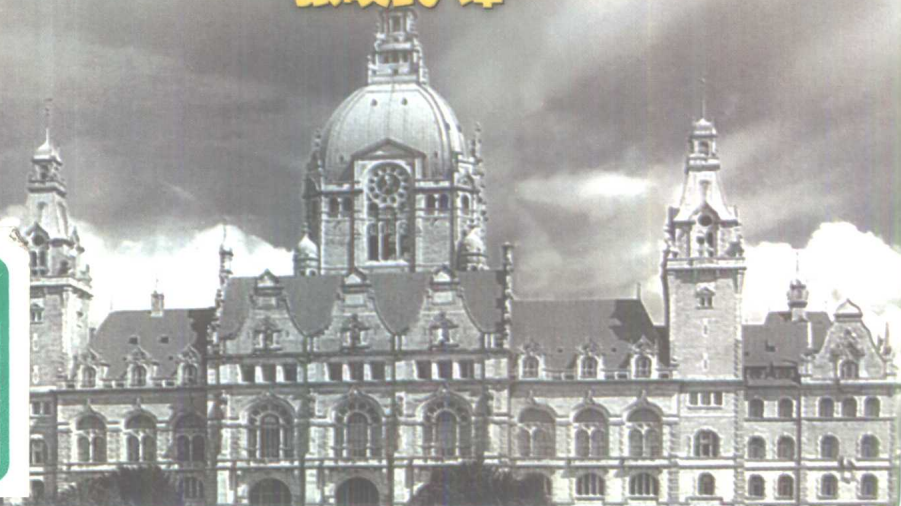
解读尼采

[法]吉尔·都鲁兹 著

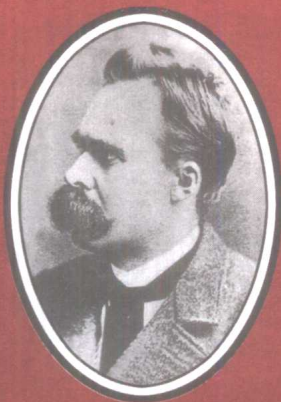
张唤民 译

院图书馆

8.47



B51647
13



101339

尼采哲学导读图

解读尼采

[法]吉尔·都鲁兹 著

张唤民 译



女子学院 0107991

7P32/390

百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

解读尼采 / (法) 都鲁兹 (Delenz, G.) 著; 张
唤民译. —天津: 百花文艺出版社, 2000.4

ISBN 7-5306-2995-6

I. 解… II. ①都… ②张… III. 尼采.
F.W.(1844 ~ 1900)- 哲学 IV. B516.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第12197号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

<http://www./bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷厂印刷

※

开本 850 × 1092 毫米 1/32 印张 6 插页 4 字数 57 千字

2000年 4月第1版 2000年 10月第2次印刷

印数: 6001—9000 册 定价: 10.80元



1867-68年服役期间的尼采



少年尼采(1861)



尼采、保尔·莱和莎罗美



1870年在巴塞尔期间的一幅肖像



尼采和他的母亲



尼采在西尔斯-玛利亚的故居

尼采在西尔斯-玛利亚的写作室



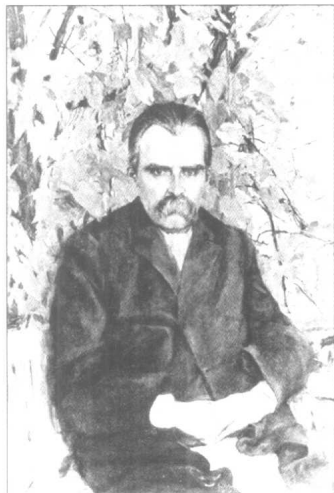


尼采档案馆

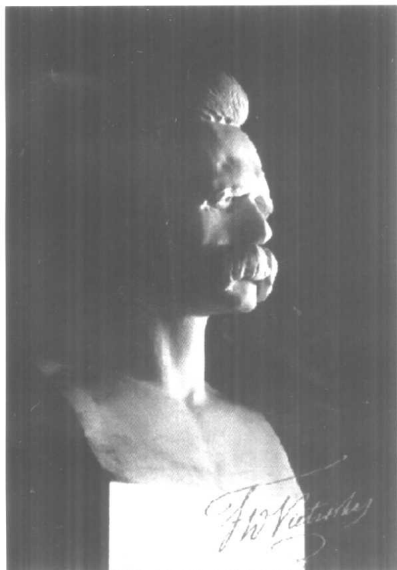
JOURNAL OF NIETZSCHE STUDIES



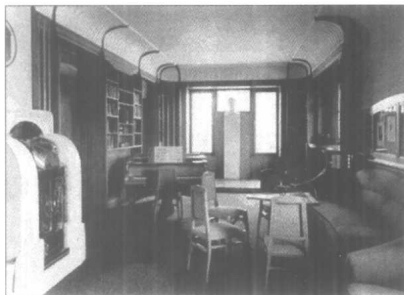
《尼采研究》标志



1894年的一幅画像



尼采半身塑像



尼采图书馆



老年的尼采



病榻上的尼采

Dr Fr Nietzsche

尼采手迹



尼采逝世时留下的面模

本书简介

《解读尼采》(1965)是法国当代著名哲学家都鲁兹(G. Deleuze, 1925 -)的小册子。

都鲁兹在展开现代哲学批判之前，是一位思想史家。特别是他对尼采、康德、柏格森、斯宾诺莎的研究得到世界哲学界的公认。

小册子作为大学的教材，为哲学专业的学生，以及希望了解尼采哲学的人而作。它由《尼采的生涯》、《尼采的哲学》、《尼采文

摘》三个部分构成，还附有《尼采作品中的主要人物》和《尼采著作年表》。

尼采著作即简单又复杂，说其简单是因为他的纲领可以简约为对“既成价值”的批判；然而他批判的对象繁多，表现手法、特别是他赋予了独特意义的概念和人物的丰富又令初读他的著作的人感到困惑。为了在具体概念中理解尼采，都鲁兹选择了一些代表尼采主要思想的章节作为《尼采文摘》，并通过对尼采的生涯和哲学的描述使读者了解尼采的概念和人物，进而了解《文摘》中的尼采的主要思想。因此，这本小册子不同于一般与尼采著作距离较远的“尼采传记”或“尼采思想述

评”。它即简明又集中，像导游图，对想要通过尼采的著作深入了解尼采思想的人来说，是一本“称职”的入门书。特别是在翻译出版了大量尼采著作的今天，对于开始阅读尼采著作的读者，读一读这本小册子不无益处。

我在翻译时使用的是 1965 年法国大学出版社的版本。其中《文摘》部分，都鲁兹主要用了 G. Bianquis、Aubier、H. Albert、Vialatte 等人的旧译。为了更接近尼采的本意，我使用了 1955 年 Carl Hanser Verlag München 的德文版本 Friedrich Nietzsche Werke in Drei Bänden。

中译者记于 1998 年 5 月 1 日

目 录

本书简介	(1)
尼采的生涯	(1)
尼采的哲学	(23)
尼采作品中的主要人物	(68)
尼采著作年表	(81)
尼采文摘	(86)
一、什么是哲学家?	(86)

解读尼采·1·

二、哲学家狄奥尼索斯	(103)
三、诸力和权力意志	(119)
四、从虚无主义到价值转换 ...	(134)
五、永远回归	(156)
结论：关于精神错乱	(174)

尼采的生涯

《扎拉图士特拉》的第一部是从三个变形故事开始的：“精神如何变成骆驼，骆驼如何变成狮子，最后，狮子如何变成孩子。”骆驼是驮东西的动物：它驮着既成价值的重荷，驮着教育、道德和文化的重荷。它在沙漠中驮着这些重荷，并且在沙漠中变成狮子；狮子打碎雕像，践踏重荷，对所有的既成价值进行批判。于是，狮子的使命就是变成孩子、即变成“游戏”和新的开端，

变成新的价值和新的价值判断原理的创造者。

根据尼采，这三次变形首先意味着他的作品的诸时期，其次意味着他的生涯和健康状况的诸阶段。毫无疑问，分段完全是相对的：狮子存在于骆驼之中；孩子存在于狮子之中；悲剧的结果存在于孩子之中。

弗里德里希 - 威廉姆·尼采 (Frédéric-Guillaume Nietzsche) 1844 年生于莱肯 (Roecken) 的一个神父家庭，莱肯位于并入了普鲁士的图林根 (Thuringe)。父母都出自于路德教派的牧师家庭。父亲是牧师，敏感而有教养，死于 1849 年 (脑软化、脑炎或脑溢血)。尼采和他的妹妹伊利莎白 (Elisabeth) 在瑙姆堡 (Naumburg) 由女

人们抚养大。尼采是个神童；他的作文和作曲的试笔至今被保存着。他先在普福尔塔学院 (Pforta), 而后在波恩大学、莱比锡大学接受教育。为了对抗神学, 他选择了文献学。但是这时, 哲学已经以孤独的思想家、“个人思想家 (penseur privé)” 叔本华的形象盘据了尼采的心灵。1869 年他由于文献学方面的业绩 (关于狄奥尼斯、西蒙尼德、狄奥格涅 - 拉尔斯 [Théognis, Simonide, Diogène-Laërce] 的研究) 被任命为巴塞尔大学的文献学教授。

尼采曾于莱比锡认识了瓦格纳。因为瓦格纳住在离卢森恩 (Lucerne) 不远的特里布申 (Tribtschen), 他们开始了亲密交往。如尼采所说: 这是我一生的最美好的日子之一。瓦格纳年近六十, 科西玛刚刚三十。科西玛是李

斯特的女儿，为了瓦格纳离开了音乐家汉斯·冯·布劳。他们的友人们常常叫她阿里安(Ariane)，以此暗示布劳即泰塞(Thésée)，瓦格纳为狄奥尼索斯。尼采在这里发现了一种感情模式，这种模式已经为他所具有，并且越来越牢固地占据了他的心灵。在这些美好的日子里并非没有麻烦：有时候他有瓦格纳利用他，借用了他独特的悲剧概念这样令人不快的印象；有时候他有靠科西玛的帮助，他使瓦格纳发现了靠自力未曾发现的真理这样令人愉快的印象。

由于教职，尼采成了瑞士公民。1870年的战争期间，他是战地医务人员，并在那里抛弃了他最后的“重荷”：一种国家主义，一种对俾斯麦和普鲁士的同情。他不再认为文化与国家同

一，也不相信军事上的胜利对文化能有什么意义。他对德国的蔑视已经显露出来，他不可能再生活于德国人之中。对于尼采来说，放弃陈旧的信仰并不构成危机（构成危机或断裂[rupture]的毋宁是灵感，是新思想的启示）。他的问题不是放弃。尼采在《瞧！这个人》中说，在宗教方面，尽管有遗传因素，无神论对他来说仍是自然的、本能的。我们没有任何理由怀疑他的表白。但是尼采还是陷入了孤独。1871年他写了《悲剧的诞生》，瓦格纳和叔本华的假面之下的真实的尼采现出了本来面目：这本书并未被文献学者们所接受。尼采痛感自己的不合时宜，并发现个人思想家与公职教授不能并存。在《不合时宜的考虑》第四部〈瓦格纳在拜罗伊特〉（1875）中，