

东巴文化系列丛书

色彩与 纳西族民俗

白庚胜 著

社会科学文献出版社

东 / 巴 / 文 / 化 / 系 / 列 / 丛 / 书

色彩与纳西族民俗

白庚胜
著

FF75/2P
社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩与纳西族民俗/白庚胜著. - 北京: 社会科学
文献出版社, 2001.4

(东巴文化系列丛书)

ISBN 7-80149-521-7

I. 色… II. 白… III. 纳西族-风俗习惯-
研究 IV. K892.357

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14598 号

·东巴文化系列丛书·

色彩与纳西族民俗



著 者: 白庚胜

责任编辑: 朱渊寿 汤 兮

责任校对: 同 文 张景秋

责任印制: 同 非

出版发行: 社会科学文献出版社

(北京建国门内大街5号 电话 65139963 邮编 100732)

网址: <http://www.ssdph.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京美通印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 10.25

字 数: 234 千字

版 次: 2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80149-521-7/K·056

定价: 22.00 元

版权所有 翻印必究



序

白庚胜君在我的指导下从事博士后研究已经整整两年。临近出站，他的著作《色彩与纳西族民俗》行将由社会科学文献出版社出版。

感慨之余，我回想起他刚入站时因报了色彩与民俗关系的研究题目而引起的某些人的疑惑：色彩与民俗有何相干？研究它们的关系岂非牵强？

面对这样一些令人啼笑皆非的疑惑，我们不能责怪疑惑者的孤陋寡闻，而应作中国当代民俗学学科自身的反省：由于种种原因，我们的研究离国际前沿依然很远很远。在都市民俗学、生态民俗学、环境民俗学、经济民俗学、语言民俗学、色彩民俗学等早已在国际上十分盛行的今天，我们的民俗学研究仍然宥于传统，走不出多少新路，亟需从理论上、方法上、观念上、手段上得到改变。我曾经说过，包括民俗学在内，中国与世界的接轨不能拿木棍去接铁轨，而要以轨接轨。与世界对话，要有世界意识、人类情怀，了解今天的中国与世界。如果没有相同的语境，并使用同样的话语，“对话”何能？又有何益？

我历来认为，色彩与民俗的关系至远、至深。从时间的角度看，中华民族拥有悠久的认识、使用色彩的历史，不同的社会阶段存在不同的色彩崇尚；从空间的角度看，不同的民族集团，有着不同的色彩传统以及色彩文化积



淀，它们之间还出现过互相影响与交叉的情况；即使在同一文化集团之内，色彩民俗也在基本稳定的情况下存在一定的地域性差异。色彩对中国文化的影响，已经无所不及、无所不透。从高深莫测的玄学，到围棋、书法、绘画，哪一者能离得开色彩表现与色彩审美？

在物理学家眼中，色彩不过是一种光的存在和反映形式。而在民俗学家看来，色彩是一种民俗文化、民俗心理、民俗审美的重要表象。它与声音、形态、线条、仪式、行为等一道，共同构成了民俗象征的具体形式。无论是有形文化，还是无形文化，无论是人生礼仪、年中行事，还是精神信仰、口头文艺，民俗中的哪个领域能离开色彩而存在？色彩不仅丰富了民俗的表现力，而且还强化了民俗的感染力与多功能释放。从染色、颜料的认识与开发，到染色工艺、色彩语言、色彩分类、色彩结构的分析与理解，都委实应该纳入到民俗研究的视野之中。

关注色彩，必须将它与一定的社会、历史条件相结合。既了解它的表现形式，也了解它的表层意义，更挖掘它的深层内涵，不仅知其然，而且还知其所以然。否则，只能陷入色彩游戏的泥淖。为色彩而色彩的危害，决不会比忽视色彩在民俗中的重要作用更受宽恕。

由于年龄及视力的原因，我已经不可能对《色彩与纳西族民俗》精读细评，只能粗加浏览，对它的评价也只好付诸学界。仅就我的目力所及而言，白庚胜君是一个勇于创新、并甘于下功夫的青年学者。他的功夫不仅下在对国外色彩学成果的积极学习、吸收、消化上。而且还主要下在对祖国、尤其是对他的民族——纳西族的色彩民俗的广泛了解与深刻认识上。看得出，他不仅阅读了大量的文献，积累了丰富的资料，而且还作过细致的田野作业。他的创新精神表现在他勇于进取，始开我国民俗学领域中的色彩研究之先河。可以作这样的断言，这部著作的贡献不



宥于民俗学，它对正在创建中的纳西学与中国色彩文化学都有一定的奠基之功。我愿与白庚胜君一同分享这来之不易的学术成果。

光阴荏苒，再过 20 天，人类历史就要进入 21 世纪。回望中国民俗学在 20 世纪走过的艰难曲折历程，我心仪她在新时代的繁荣与发展。包括白庚胜君在内的许多青年民俗学工作者肩负的重任自不待言，包括色彩在内的民俗学研究诸领域都需要作进一步开拓、前进。

我由衷地祝愿天佑中国民俗学！

钟敬文

中国民俗学学会理事长

2000 年 12 月 10 日



目 录

CONTENTS

第一章 序 论	1
第一节 色彩及其文化	4
一 色 彩.....	4
二 色彩与文化	15
第二节 纳西族色彩文化研究述略	18
第三节 纳西族色彩文化研究方法	23
第二章 纳西族的色彩认知	27
第一节 色 名	28
第二节 色彩语言审美	44
第三节 颜（染）料	48
小 结	60
第三章 命名与色彩	62
第一节 族 称	63
一 自 称	64
二 他 称	69
三 以黑命族之原因	73
第二节 山 名	75
第三节 水 名	83



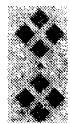
一	依方位色彩命名	84
二	依自然色彩命名	85
三	以黑命名	86
第三节	地名	92
一	与土壤或石头之色彩相关者	93
二	与山川名之色彩相关者	93
三	与所产物品之色彩相关者	94
四	与原纳西语地名被汉译而出现 色彩词汇相关者	95
五	与色彩信仰相关者	97
第五节	动物名	99
小结	101

第四章 文字与色彩..... 103

第一节	东巴文色彩因素始源及比较.....	103
第二节	东巴文之墨书.....	108
一	直接象形表色.....	108
二	会意表色.....	109
三	注音表色.....	110
四	释义表色.....	111
五	指事表色.....	112
第三节	东巴文之色饰.....	113
小结	115

第五章 仪礼与色彩..... 117

第一节	求子仪礼.....	118
第二节	成人仪礼.....	121
第三节	结婚仪礼.....	123
一	重白系统.....	124



二	重红系统	126
第四节	丧葬仪礼	129
一	孝服	129
二	裹尸布	130
三	灵幡	131
四	悬白	132
五	送白毡	132
六	踩白桥	134
七	纸钱	134
小 结		134
第六章	服饰与色彩	136
第一节	质地与款式	137
第二节	色彩	141
第三节	阶层区别	150
第四节	五行五色关系	159
小 结		162
第七章	建筑与色彩	164
第一节	民居建筑	164
第二节	宗教建筑	167
小 结		171
第八章	占卜与色彩	173
第一节	贝占	175
第二节	五谷占	178
第三节	鸡蛋占	178
第四节	鸡头占	179
第五节	梦占	180



第六节	羊(猪)头占	182
第七节	巴格占	183
第八节	乌鸦占	188
小 结		188

第九章 空间与色彩

第一节	前空间	192
第二节	原空间	194
一	神柱表示法	195
二	神山表示法	197
三	神龟表示法	202
第三节	横向空间	205
一	懂 界	205
二	述 界	206
三	署 界	207
四	人 界	208
第四节	纵向空间	209
一	二层空间	210
二	三层空间	212
三	十八层天界与三十三层天界	213
第五节	交界及其沟通	216
小 结		219

第十章 神鬼形象与色彩

第一节	神鬼总体表色	222
第二节	黑白战争	227
第三节	神灵形象	229
一	依古阿格	230
二	沙利威德	231
三	亨氏吾普	232



四	董与色	232
五	米利董主	234
六	丁巴什罗	235
七	三多	238
八	大黑天	242
九	盘孜萨美	245
十	麦布精如	246
十一	庚空都支	247
十二	本当	248
十三	尤麻	248
十四	白猴	250
十五	大鹏	251
第四节	鬼怪形象	253
一	依古丁那(纳)	253
二	亨氏吾纳	254
三	米利术主	255
四	五方鬼主	256
五	仄	257
六	毒	258
七	阎罗王	258
小	结	259
第十一章 终 论		261
第一节	纳西族色彩文化特征	262
一	多元性	262
二	物色浑一性	263
三	重精神表现性	265
四	体系性	266
五	地方性	268



第二节	纳西族色彩文化演变过程·····	269
第三节	纳西族色彩文化功能·····	274
一	图腾功能·····	275
二	巫术功能·····	277
三	区别功能·····	279
四	审美功能·····	282
第四节	纳西族色彩文化制约机制·····	285
一	信仰因素·····	285
二	哲学观念因素·····	286
三	地理因素·····	289
四	生产因素·····	290
五	宗教因素·····	291
六	政治因素·····	294
参考文献 ·····		297
一	汉文文献·····	297
二	有关少数民族之汉文文献·····	299
三	有关纳西族研究之文献·····	300
四	有关民俗与色彩之文献·····	304
后 记 ·····		307



第一章 序 论

1961年，前苏联宇航员加加林代表全人类向太空迈开了具有决定意义的一步。当他从无垠的宇宙中回望我们所居住的星球时，竟发出了这样的慨叹：“地球是蓝色的！”在迄今所发现的一切星球中，作为蓝色的星球，我们的地球是惟一的。

在蓝色的总体表象下，地球的色彩是丰富的：昼与夜的交替，使光明与黑暗的更迭仿佛在进行一场永无终点的接力赛；春与秋的变易，令大地披上绿装、草木盛开鲜花、枝头挂满果实、树梢枫叶如丹；一场大雨过后，但见长虹贯日、七彩缤纷……在地球46亿年的进化过程中，各种不同的物质，依其不同的属性、呈现出不同的色彩；各种不同的动物，或是通过辨别不同的色彩寻找食物、保护性命、寻求配偶，或是借助各异的色彩区别种属、发射信号、感受刺激。试想，如果将地球还原成一张黑白色的底片，那么，大自然该是一幅多么单调、恐怖的景象！

我们知道，色彩不过是一种光的表现形式，而宇宙中最重要的光源就是太阳。太阳将无限的光与热源源不断地喷射到地球，实际上也就意味着将无穷无尽的色彩提供给了地球。但是，地球对于太阳的恩赐并非仅仅被动地接受，而且也作积极的反映，甚至是慷慨地作出奉献，在广袤无边的宇宙中创造了自己的辉煌，营建了生命的乐园，



使自己成为浩浩星海中一颗充满希望与幻想的星球。

作为万物之灵长，人类不仅是地球的一个部分，而且还是地球的主宰。由于是地球的一个部分，人类本身便天然地富有具色的特征，如同土、石、虫、鱼、鸟、兽一样，人类本身也有黑、白、蓝、黄、棕等区别，它们都是对所生活的自然环境进行适应的结果。在生物学的意义上，人类基本继承了生物与色彩之间的关系，将色彩作为赖以存在的基本手段。但是，在文化学的意义上，人类不仅适应大自然固有的色彩环境，而且还积极有效地反映这种环境、认识这种环境、改造这种环境，创造了独特的色彩文化。正如一位伟人所说的那样，蜜蜂筑巢的本领是惊人的，但具有惊人的筑巢本领的蜜蜂却绝对不能与哪怕是最拙劣的建筑师相提并论。生物与色彩、以及人类与色彩之间的关系正是这样。雌鸟是美丽的，但从来没有一只雌鸟发明过一个色名；变色龙善于适应所处的环境改变自己身上的色彩，但它永远不可能创造任何一项染色技术。在我们所能接触到的一切动物志中，尚未发现任何动物会自觉采集颜料、合成颜料，以美化自己的生活。而人却不一样，他首先是适应天然的色彩环境，通过刺激与反应的形式认识色彩、区别事物，继而进一步适应自己所建立起来的社会环境，将自然色彩符号化为语言，给色彩赋予意义，用色彩进行象征，借色彩表现喜、怒、哀、乐等感情、以及对善、恶、美、丑的态度。因此，人类所独拥有的色彩文化是人类总体文化的一个部分。它的发生、发展、演化是与人类本身的进化及社会的进步相始终的。色彩文化的发展，自有一个由自然到自觉、由简单到复杂、由低级到高级、由传统化到个性化的渐变过程。而且，这个过程是在人类自身的生产、即种的繁殖、以及人类社会的物质资料生产中得到实现的。正因为这样，某一特定的时间、空间中的色彩文化，往往表现出某一人类集团在一



定时间、空间中的生产力发展水平、社会组织程度、审美能力、自然观与社会观。这样，我们对色彩文化的研究，实际上也就意味着对自然、人、社会、文化、以及自然与人、人与社会、社会与文化等关系的探讨。

地球是一个整体，地球上的自然环境却是千差万别：浩渺的海洋、茫茫的冰川雪原、被山川切割殆尽的陆地、“平沙漠漠黄入天”的沙海，构成了地球表面的全部景象。即使是陆地，既有雨林蔽空的热带、阔叶树林密布的亚热带、照叶树林繁茂的温带，又有针叶树林织缀的寒带、天荒地老的严寒地带。哪怕在同一个经纬度内，也会因海拔高度之不同而呈不同的生物带，如低海拔、中海拔、高海拔区的生物分布便各有千秋。人类虽然同一，但其下分为不同的种属、民族。仅就语言而言，在众多的语系之下，又各自细分出许许多多的语族、语支、方言、土语，它们均依存于不同的自然环境，构建了各自的社会环境与文化环境。色彩文化在本质上是同一的，它是人类反映自然、认识自然、利用自然的积极成果。但是，由于不同的人类集团生活于不同的自然环境、并拥有不同的文化传统及其价值体系，依存于不同人类集团的色彩文化也就具有其差异性。在这个意义上，表现各异的色彩文化，正是大自然之丰富性与人类社会之多样性的生动反映。一般来说，色彩文化的相对差异性具体表现为它的民族特征、地域特征、以及时代特征。这些特征贯穿于对色彩的命名和色彩谱系、色彩象征、色彩感觉、色彩功能、颜料运用、染色技术等各个方面。

在本论中，笔者将以生活在中国云南省西北部的纳西族为对象，具体分析色彩在其民俗生活中的具体运用以及表象，从中发现纳西族色彩表现的机制与原则，动态地而不是静态地揭示纳西族色彩的象征意义，钩沉纳西族色彩观念的发展演变过程。这不但有助于我们对纳西文化的理



解与认识，同时也有助于我们推动色彩文化学的进步。

第一节 色彩及其文化

我们生活在一个物质的世界之中，而这些物质具有一定的形状与色彩，汉语中的“形形色色”这个成语，正是对这种物质外观特性的最好表现与概括。在日语中，这种物质的多样性称作“乙洛乙洛”（ $yi \mid \mid O \mid yi \mid \mid O \mid$ ），如用汉字表示，写作“色色”。看来，在日本人的眼里，物质的色彩比之物质的形状更为重要，以至于用色彩的多样性统指整个物质世界的多样性。

一 色彩

那么，色彩是什么？汉语中的“色彩”一词，既可分开使用作“色”、“彩”，也可合起来使用作“色彩”，与之相当的词汇还有“颜色”。它们各自有一定的歧义，但在总体上都指颜色与颜料、染料。在英语中，色彩称 color、或 colour，也主要指颜色与颜料、染料。对色彩的科学定义应该是：“由物体发射、反射的光通过视觉而产生的印象”^①。这表明，色彩首先是一种光，然后是一种印象；色彩是一种物理现象，也是一种视觉特征，还与知觉、感觉、感情相联系。因此，对色彩的认识、利用离不开物理学、生理学、心理学、美学，更离不开文化学。

就色彩之光属性而言，它是不同波长的可见光引起的不同颜色感觉。这些可见光之可见范围很小，仅局限于波长 380~780nm 之间。^② 超过它们、或低于它们，则成为

① 《辞海·语辞分册》，上海人民出版社，1977。

② nm: 1nm 等于 $\frac{1}{10^9}$ m，即 10 亿分之 1 米。见杉下龙一郎《色·历史·风土》，琉璃书房，1976。



不可视的紫外线光、X射线光、伽玛射线光、宇宙线光、以及红外线光、雷达线光、FM线光、电视线光、短波线光、电周波光。可见光光谱有九分法、六分法等多种，其波长各有一些差异。如，九分法为：

色名	光波长幅	色名	光波长幅
红	620~750nm	青绿	490~500nm
橙	600~620nm	绿蓝	480~490nm
黄	580~600nm	蓝	440~480nm
黄绿	560~580nm	紫	380~440nm ^①
绿	500~560nm		

如，六分法为：

色名	光波长幅	色名	光波长幅
红	610~700nm	绿	500~570nm
橙	590~610nm	蓝	450~500nm
黄	570~590nm	紫	400~450nm ^②

从光源发射出的刺激我们的眼睛产生色彩体验的光是一种电磁波。它们长度不同，传递大量的能量。据估计，人类的眼睛被辨认的色彩多达270多万种。但是，能够用语言加以表示的色彩却格外少，如英语中的所有色彩词汇加在一起也不过4000余个。这表明：刺激产生生理反应是一回事，而将所产生的反应用语言加表现是另一回事。它不仅受制于光之长短、强弱、种类、波长组成，而且受到受光物体之性质、受光器官之生理构造等的影响。已知的色彩体验过程大致是这样的：从光源发射出的电磁波历

① 杉下龙一郎：《色·历史·风土》，琉璃书房，1976。

② 杉下龙一郎：《色·历史·风土》，琉璃书房，1976。