



聚焦英语

A Guide to NMET Skills

高考英语名题

6

完形填空解题思路

编著：尤丽丽

聚天下名师
淬火沥血之巨编
焦四海学子
群疑解难之鸿篇



FOCUS ENGLISH

教育科学出版社
W 世界图书出版公司

高考英语 **名题**

完形填空解题思路

编著：尤丽丽

策划：北京聚骄文化发展有限公司

尤丽丽



教育科学出版社

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

策划编辑 尹建军
责任编辑 陈春勇
责任印制 田德润
责任校对 孝 直

图书在版编目 (CIP) 数据

完形填空解题思路 / 尤丽丽编著. —北京: 教育科学出版社, 2002.2

(聚焦英语. 高考英语名题)

ISBN 7-5041-2255-6

I. 完... II. 尤... III. 英语课—高中—解题—升学参考资料 IV. G 634.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 004278 号

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·北三环中路 46 号	邮 编	100088
电 话	62003339 62116800	传 真	62013803
经 销	各地新华书店和外文书店		
印 刷	北京瑞兴印刷有限公司		

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张	8.25	版 次	2002 年 2 月第 1 版
字 数	190 千	印 次	2002 年 2 月第 1 次印刷
定 价	10.90 元	印 数	00 001—15 000 册

版权所有 侵权必究

《聚焦英语》总顾问：薄冰 翟象俊

薄冰

北京外国语大学英语系教授,从事英语教学工作50余年,尤其专长英语语法的教学与研究,对英汉翻译亦有较深的造诣。现主持《英语世界》、《英语沙龙》和《大学英语》等刊物的咨询专栏,其主要论著如《英语语法手册》、《英语时态详解》、《高级英语语法》、《薄冰英语语法(袖珍本)》等,几十年来,一直是广大英语学习者首选的优质工具书。

翟象俊

1960年复旦大学外文系本科毕业,1966年研究生毕业。曾任复旦大学英语部主任兼外文系副主任、教授、硕士生导师,享受国务院特殊津贴。上海市翻译家协会副会长,曾参与《英汉大词典》、《英汉双解英语短语动词词典》的编写。主编《大学英语》(精读)及“九五”国家重点教材《21世纪大学英语》(共16册);译著有《乱世佳人》、《钱商》和《阿马罗神父的罪恶》及英、美作家海明威、霍桑、贝克等的作品。

前言

面 对中国在世界上地位的变化,面对英语在高科技社会中的作用,英语学科在高考改革中的分量越来越重要,它已成为三大主科之一。对英语综合能力的考查,也成为考试的主流方向。

完形填空是高考必试题型、社会等级考试必试题型,在大学四、六级考试中也是必试题型。这种题型是一种阅读理解,要做好完形填空,首先要理解好上下文,只有在理解上下文的基础上,才能保证选择的准确性,使一篇残缺不全的文章得以完整;但它还有着更深层的意义:仅理解了上下文还不够,还需结合上下文语境,准确、恰当地选词,读者要体会作者用词的巧妙与到位,才能保证自己选择的正确性。一旦有了这种体会,就能改进自己的用词,改进自己的书面表达水平。因此做好本题型是提高英语水平系统工程中的重要一环,它与平时的写作、阅读有着密不可分的关系。因此做好完形填空,能提高读者英语的综合能力及英语语言的素质。

本书提供了完形填空的系统解题思路,同时根据解题思路,对近年高考完形填空题进行了详细的分析。熟悉这种思路,运用这种思路,读者可以大大提高解题能力。

同时本书还提供了充分的实践机会。练习题中的文章大多出自原文,可以说是“原汁原味、语言地道”。文章体裁多样,

有叙述文、说明文、议论文、新闻报道等等；文章题材丰富，有故事、典故、社会生活、社会现象、科学技术等等。既有学生熟悉的内容，也有文化背景差异较大的题材；既向高考选篇靠拢，又不局限在高考所见语篇。从语篇来说，趣味、难度、深度都一一体现。语篇练习从易到难，逐渐加深，能力梯度可见。

语篇设空与高考设空接近，符合高考趋势、走向。设空中既有容易题、中档题，也有相当比例的难题。有些设空巧妙，可以给读者启迪。读者可以自学，也可以在老师指导下循序渐进地通过练习提高水平。

在最后讲解部分中，首先对每篇文章的特点或中心都有说明，使学生可以对照检查自己的理解。同时对一般学生感到困难的选项进行了分析，使学生掌握正确的分析方法与思路；对文章作者用得妙的词汇，或与中文语言及中国文化背景差距大的选项，都对学生进行了点拨。这部分的宗旨在于帮助学生尽可能多地做对难题，使学生在英语测试中有竞争力。

本书特别针对高三学生高考前一年的复习。本书中的一些语篇曾在高三学生中做过实验。做过这些语篇后，学生有顿悟的感觉；同时经过一个阶段的练习后，他们感到自己提高甚大，做起其他完形填空，感觉得心应手。

编者

目 录

CONTENTS

★ 综述	(1)
★ 解题方法和步骤	(2)
◇ 通读全文,抓住中心,把握基调	(2)
◇ 抓住上下文语境所提供的信息, 充分利用各种线索作答	(20)
◇ 区别选项,合理判断,正确作答	(39)
★ 总结	(56)
★ 训练	(57)
◆ (1)	(57)
◆ (2)	(59)
◆ (3)	(61)
◆ (4)	(62)
◆ (5)	(64)
◆ (6)	(66)
◆ (7)	(68)
◆ (8)	(70)
◆ (9)	(72)



◆ (10)	(74)
◆ (11)	(76)
◆ (12)	(78)
◆ (13)	(80)
◆ (14)	(82)
◆ (15)	(84)
◆ (16)	(85)
◆ (17)	(87)
◆ (18)	(89)
◆ (19)	(92)
◆ (20)	(94)
◆ (21)	(96)
◆ (22)	(98)
◆ (23)	(100)
◆ (24)	(102)
◆ (25)	(104)
◆ (26)	(106)
◆ (27)	(108)
◆ (28)	(110)
◆ (29)	(112)
◆ (30)	(113)
◆ (31)	(115)
◆ (32)	(117)
◆ (33)	(119)
◆ (34)	(121)
◆ (35)	(122)
◆ (36)	(124)
◆ (37)	(126)
◆ (38)	(128)



◆ (39)		(130)
◆ (40)		(132)
◆ (41)		(133)
◆ (42)		(135)
◆ (43)		(137)
◆ (44)		(139)
◆ (45)		(141)
◆ (46)		(143)
◆ (47)		(145)
◆ (48)		(147)
◆ (49)		(149)
◆ (50)		(151)
◆ (51)		(152)
◆ (52)		(155)
◆ (53)		(157)
◆ (54)		(160)
◆ (55)		(162)
◆ (56)		(164)
◆ (57)		(167)
◆ (58)		(169)
★ 答案及部分讲解		(172)
★ 部分讲解		(175)
★ 《聚焦英语》书目		(249)

完形填空

综 述

完形填空题型在高考试题中是一项必试题型。这种题型可以检查学生外语学习的综合水平。在运用层次上,可以检查学生结合背景知识理解全文主题、大意和作者意图的能力,根据上下文运用语言知识猜测生词的能力,全面驾驭语篇、获取信息的能力;在知识层次上,可以检查学生词汇、语法、句型等方面的情况。

完形填空还考查学生阅读、理解、分析、推理、判断、运用等方面的综合能力。学生在对残缺不全的文章进行阅读并理解之后,分析各小题四个选项的区别,然后选出正确答案,使补足后的短文意思通畅,结构完整。在解题过程中,学生需要不断调整自己对文段的理解,并随时设想所遇空白中应该出现的内容,而后再以该题选项来验证自己的推测或作出修正。这一系列复杂的心理、思维、语言运用过程,必须在15到20分钟内完成,因此这类试题难度较大。



解题方法和步骤

1. 通读全文, 抓住中心, 把握基调。

这是做完形填空必须的也是最基本的一步。尽管完形填空给学生提供的是一篇残缺不全的文章, 但是作答前花上两到三分钟, 忽略残缺部分, 通读全文是完全必要, 也是很值得的。只有通读, 才能保证抓住文章中心, 对整个篇章作出判断。也只有这样, 才能找到文章基调、文章体裁, 弄清作者思路和文章情节发展过程, 建立起必要的背景知识, 做到心中有底。细节是为中心服务的, 很多空白都与中心紧密联系。在我们应付具体问题时, 根据中心, 不断结合文中提供的信息, 才能将被删除的细节补全, 使文章的情节得到正常发展, 最后获得完整语篇。如果看一点做一点, 缺乏全局观念, 只能就一空论一空, 势必欲速则不达, 有时甚至一步走错, 步步皆错。而且第一遍做的答案, 往往会往头脑中形成定势, 再检查时, 从错误定势出发, 而无法纠偏。

有些文章有标题, 一般情况下, 标题就是中心或与中心有直接的关系。我们可以先读标题, 对文章建立整体概念。如果没有标题, 要认真读第一句话, 因为文章的第一句是很重要的(第一句一般不设空), 它常为全文提供大意, 主题, 体裁, 人物, 时间, 地点, 气氛等多方面信息; 有了这些信息, 再往下读, 就是跳过一些空格, 也不会太紧张。

下面以几篇完形填空为例, 进行具体分析。



I climbed the stairs slowly, carrying a big suitcase, my father following me with two more. By the time I got to the third



- | | | | |
|-----------------------|----------------|-------------------|--------------|
| 1. A. helpless | B. lazy | C. anxious | D. tired |
| 2. A. took | B. minded | C. missed | D. picked |
| 3. A. rolling | B. passing | C. dropping | D. turning |
| 4. A. suffering | B. difficulty | C. trouble | D. danger |
| 5. A. go ahead | B. look out | C. hold on | D. give up |
| 6. A. lead | B. help | C. encourage | D. get |
| 7. A. after | B. without | C. while | D. besides |
| 8. A. best | B. beginning | C. end | D. rest |
| 9. A. with difficulty | | B. in a hurry | |
| C. with firm steps | | D. in wonder | |
| 10. A. fresh | B. late | C. bad | D. unfair |
| 11. A. Search | B. Find | C. Enter | D. Book |
| 12. A. in fact | | B. by chance | |
| C. once more | | D. then again | |
| 13. A. small | B. empty | C. new | D. neat |
| 14. A. Finally | | B. Meanwhile | |
| C. Sooner or later | | D. At the moment | |
| 15. A. knocked | B. forced | C. pushed | D. tried |
| 16. A. yet | B. only | C. even | D. still |
| 17. A. worst | B. chair | C. best | D. tea |
| 18. A. regret | | B. disappointment | |
| C. surprise | | D. knowledge | |
| 19. A. roommate | | B. classmate | |
| C. neighbour | | D. companion | |
| 20. A. turned on | B. turned down | C. played | D. enjoyed |
| 21. A. Dad | B. me | C. the door | D. the floor |
| 22. A. questioning | B. wondering | C. smiling | D. guessing |
| 23. A. red | B. less pale | C. less red | D. pale |
| 24. A. soon | B. there | C. later | D. then |



高考英语名题

25. A. sisters B. friends C. students D. fellows

Key: 1 – 5 DCACB 6 – 10 DBDAC 11 – 15 BDBAC
16 – 20 DACAB 21 – 25 ACCDB

本篇是 2000 年高考完形填空题。通读全文后,我们看到,这是一篇记叙文。文章描述了主人公的父亲送她去上大学头一天的一段经历。整个事件在不长的一段时间内发生,但在这段时间中,主人公的情绪有一个根本的转变。我们在首遍阅读这段短文时,首先要弄清大概的情节,同时还要体会出这种情绪的转变,并根据这种转变作出正确判断,从而找出合适的选项。我们发现文章的第 1 段到第 3 段的基调是一致的,从第 4 自然段中间开始,往后的文章气氛有了转折。正因为这个转折,我们可以发现前后文章所用词汇有着鲜明的对比,当然,选项也就出现相应的变化。比如在前面部分中有 *slowly, lonely, worse still, fell, "Damn!", scream, turning red, complaining* 等词汇,这些词汇使我们体会出这段文章的沉闷气氛;这一部分中的 *tired, missed, trouble, look out, with difficulty, bad, empty, worst* 等选项,正是与这种气氛吻合的选项。第二部分所用词汇显然发生变化,如: *wasn't empty at all, furniture, curtains, a TV set, even paintings on the wall, well-made bed, dressed neatly, greeting, soft voice, success* 等等;这一部分中的 *smiling, less red, friends* 等选项既符合这一部分的轻松气氛,也与前面部分出现对比。

下面我们逐空进行更具体的分析、说明。

第1空的4个选项方向是一致的,都属于低调词,但根据上文语境中提到的 *slowly*、*carrying a big suitcase* 等等,这种



情况产生的结果应该是主人公的“疲劳”，因此我们选 *tired*；选项 *helpless* 和 *lazy* 均为对自己的否定，与上下文不符，*anxious* 没有出处。

第2空有3个选项都可以与 *a step* 搭配，*took a step* 和 *mind the step* (实际上不能用 *a step*) 与后面接着要说的 *fell* (摔倒) 的含义不符，只有 *missed a step* (踩空一格楼梯) 可以与之吻合。

做第3空时，我们要考虑人物现在是在楼梯上，而谈到的又是箱子的情况，那么，人摔倒，箱子滚下楼梯，*rolling* 符合情况；*turning* 是转动的意思，与上下文不符，*dropping* 是落下的意思，与当时在楼梯上，这个地点不符合。

第4空还是根据文章这一部分的基调，上文的一系列不利情况发生，可以想见会有麻烦——*trouble*；*suffering*，*difficulty*，*danger* 在此虽然符合文段气氛，但都过分夸张或与实际情况有出入，所以不能选。

第5空与第4空相互呼应，面对麻烦，应该“小心”——*look out*。

第6空的4个动词选项放在句中，语法上都行得通，但此处须结合下文意义看，领导 (*lead*)、帮助 (*help*)、鼓励 (*encourage*) 都不符合主人公身份；*get* “使某人做什么事”，可以表达主人公让父亲把箱子从汽车上卸下的情况，只能选 *get*。

第7空所处境型是反问句，是作者对刚才发生情况与现在情况的对比，现在父亲 *screamed*，可见刚才没有喊叫，应该选否定词，4个选项中只有 *without* 含否定意味，应该选它。

第8空：通读全文已得知这是报到的第一天，作者担心父亲要让自己在同学面前出洋相，接着作者想到自己还得要和同学一起度过 *the rest of the year* (不到一年的时间)，同时此空与文章结尾的 *my first year of college* 遥相呼应。



第9空只有 *with difficulty* 的选项是与这部分的沉闷的基调一致,因此选它。

第10空所表达的信息实际上是对前面发生的事情的一个总结,从上文已知,上学头一天就出师不利,可见是 *a bad start*。

第11空:我们已经知道主人公是个新大学生,父亲正在帮着她搬家,根据常识,他们应该“找到”房间,选 *find*;他们不必“订(*book*)房间”;而 *enter*(进入)应该发生在“找到”之后,也不合适;同时我们要区别 *search* 与 *search for*, *search* 是在房间内搜查什么人或什么东西, *search for* 才是“搜寻”的意思。

第12空 *but then again* 是一个固定词组,相当于 *however*, 中文意思是“但是(也可能是另外一种情况)”,如果知道这一点,此空就很容易做出了。

第13空:从下文中的提示 *the room wasn't empty at all* 可以看到该选 *empty*。

第14空的3个表示时间的副词, *Meanwhile* (同时), *Sooner or later* (迟早), *At the moment* (此时)都无法表示出前面经过一番努力,最终找到了房间的意思,只有 *Finally* 可以表达此意。

第15空前面有 *turned the key in the lock* 的情况, *knocked* (敲)、*tried* (试)、*forced* (强迫)就都与上文开锁情况矛盾;只有 *pushed the door open* (把门推开),符合开锁后的动作。

第16空, *yet* 用于肯定句表示“尚未”, *only* 表示“仅仅”, *even* 表示“甚至”,都与上文提到的父亲喊叫、脸红等情况不符合, *still* 是“仍然”的意思,说明父亲还在生气、抱怨,与上文符合。

第17空的选项与这个空在文章中的位置有很大关系,



我们前面提到文章前半部分处于低调,这就决定了作者此时的态度是作好了最坏的准备,选 *worst*; 而 *best* 正相反; *chair*、*tea* 都是具体物件,不能全面说明作者此时心态。

第 18 空前面的 *But* 是个转折,说明了文章基调的转变,选 *surprise*,符合了这种转变。

第 19 空,根据上文提到作者来此找房间,在作者房间里的人想必是她的 *roommate* (室友),而 *classmate* 的范围太大,不能选。

第 20 空处在文章基调转变后,此时新室友非常友好,她把收音机音量减小,符合她的举止,选 *turned down*,正是这个意思。

第 21 空,根据上文 *Amy* 已经与作者打了招呼,可以判定, *Amy* 此时不是在看作者了, *over* 表达一种“越过”的感觉,可见 *Amy* 在看作者后面的父亲,而不会其他物体。

第 22 空, *questioning*、*wondering*、*guessing* 都有疑问的意味,但此句并不是疑问句,下文中 *Amy* 也没有等回答就问父亲要不要冰茶,可见这 3 个词不能选;这时整个气氛已经转变, *Amy* 非常友好,伴随着她说话应该是微笑,我们选 *smiling*。

第 23 空,参考前面提到 *Dad's face turns red*,现在父亲的情绪有了转变,他开始平静,当然脸也就不会那么红了,选 *less red*。

第 24 空,故事发展到此,作者的想法也有了转变,此空 4 个选项中有 3 个表示时间: *soon*, *later*, *then*, 前两个时间都表示将来,与故事的发展不符合, *then* 表示“此时”,与情节符合,所以选它; *there* 表示地点,而地点仍然是过去的地点,并没有发生变化,因此不选。

第 25 空,故事进展到此,作者已经看到了光明的前景,