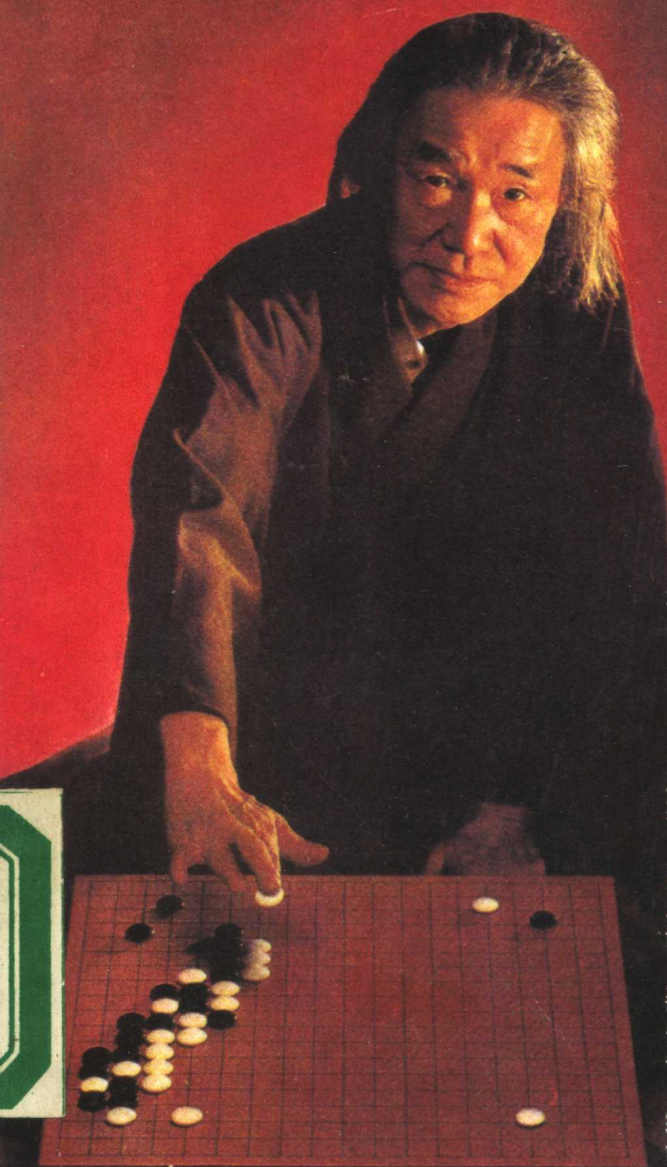


围棋高级指导 八一

如何培养实战能力

〔日〕坂田荣男 九段著 薛至诚 姜小平 编译



国际文化出版公司



2 033 9372 8

围棋高级指导(一)

如何培养实战能力

〔日〕 坂田荣男九段 著
薛至诚 姜小平 编译



国际文化出版公司

围棋入门指南(一)

如何培养实战能力

(日)坂田荣男九段 著

薛至诚 姜小平 编译

*

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.25印张 295千字

1991年1月第一版 1991年1月第一次印刷

印数: 15000

IBBN 7-80049-586-8/G·162 定价: 4.50元

前 言

○精选了能提出各种各样的课题的内容丰富的实战对局，并试作了幅度广阔的解说。

○绝不是单纯的解说，而是对那些实战中所派生出的课题进行了彻底的研究。而且，为了便于这一个个的课题能马上有效地应用，特意以实战中经常出现的形作为研究课题。

○本书也可以说是综合围棋讲座。诸位如能从中学到一些实战的窍门，我将感到非常荣幸。

坂田荣男 九段



编译者的话

坂田荣男九段可以说是我国围棋爱好者最熟悉的日本棋手之一。大约在50年代到70年代中期，坂田称雄日本棋坛近30年之久，至今仍保持着获得重大棋赛冠军次数最多的记录。而且，去年竟战胜了连日本超一流棋手也畏惧三分的聂卫平棋圣，足以证明坂田人虽老矣，宝刀却未老。

一提起坂田，人们马上会联想起日本棋坛赠他的外号——“剃刀”和“不死鸟”。确实，从坂田的棋中，常常能欣赏到利刃突闪、摧枯拉朽般击垮对手及在千钧一发之际巧妙地化险为夷的精彩场面。这充分体现了坂田在攻击和防守上的高深造诣和独特本领。可以说一进入“肉搏战”，坂田九段的潜力似乎就大大发挥出来了。而这“肉搏战”（指棋子接触）恰恰是业余爱好者最感头疼最难于掌握的方面。不问可知，他们的输棋绝大多数是输在这上边。

据此，笔者精选了坂田九段在全感期撰写的综合围棋讲座中能提出各种课题的内容丰富的实战对局解说，编译成《围棋高级指导》一书。

本书分《如何培养实战能力》、《如何养成职业棋手的感觉》、《学学作战的棋理》、《攻击与防守的要领》等四部。从各

个角度讲解了如何应用各种技巧进行攻击和防守。本书的实战解说绝非单纯的解说，而是对那些从实战中所派生出的种种课题进行了彻底的研究。而且，为了便于读者能马上有效地应用，特意将实战中常见之形作为重点课题。由于所有素材均是坂田九段在大赛中的实战场面，内容又是他在实战时呕心沥血所思考的结晶，故读来感受尤深，受益匪浅。

总之，本书唯一目的是教给读者在棋盘上的取胜之道！

编译者

1989. 10

目 录

第一章 实战能力的培养	(1)
一 序盘的构思	(1)
要点1 打入的对策	(2)
要点2 虎的场合	(8)
要点3 大伸腿之后的定型法	(16)
要点4 打入与应对的研究	(23)
二 中盘的作战	(31)
第二章 综合技巧的培养	(63)
一 序盘的构思	(63)
要点1 大雪崩定式的常识	(67)
要点2 关于星的二间高夹	(73)
二 中盘的作战	(88)
要点3 关于“算路”	(109)
三 终盘的作战	(118)
第三章 作战的诀窍	(126)
一 序盘至中盘的作战	(126)
要点1 布局的内涵	(127)
要点2 不走雪崩的道理	(131)
要点3 关于定式的选择(白的抵抗)	(134)
要点4 攻的方向	(144)
要点5 关于断的攻防	(150)
要点6 空中战的策略	(157)

要点7	决胜负的关键时刻	(164)
要点8	变细棋的机会	(174)
要点9	以劫争顽抗	(177)
要点10	关于先手便宜	(182)
要点11	欺凌的问题	(189)
第四章	作战中的全局观念	(199)
一	序盘的构思	(199)
要点1	关于一间高夹的攻防	(201)
要点2	局部作战的技巧	(224)
二	中盘的作战	(236)
要点3	激战的原理	(237)
三	终盘的作战	(254)
第五章	如何掌握作战节奏	(261)
一	序盘的构思	(261)
要点1	白棋的作战	(266)
要点2	一路的差别	(274)
要点3	关于试应手	(284)
二	中盘的作战	(291)
三	终盘的作战	(307)

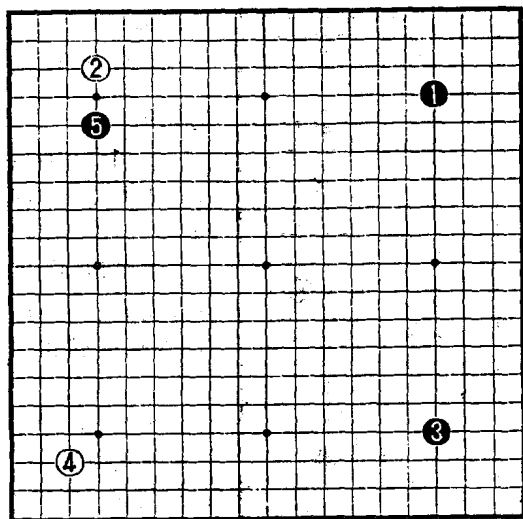
第一章

实战能力的培养

本章内容取材于第2期日本棋院第一位决定战的决胜三番胜负第三局。高川格九段执黑棋，笔者执白棋。

一 序盘的构思

第1谱 (1—5)

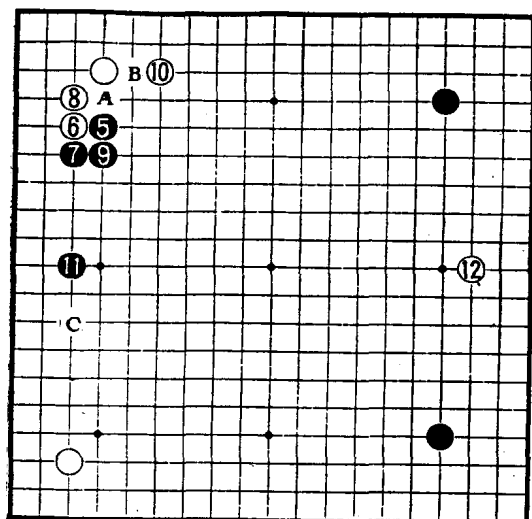


第1谱 (1~5)

黑1、3的二连星是高川九段得意的布局。

对此，白2、4走小目和三·3，这是我喜爱的下法。

第2谱 (5——12)



第2谱 (5~12)

黑5的高挂到白11拆三的进行，是最普通的定式。

黑7改走A位，经白8、黑B准备走成雪崩型，这一下法也很有力。

白12的分投是常识。此外，白12也可以考虑在C位拦拆，其后的变化可作为第一个课题来探讨一下。

要点1

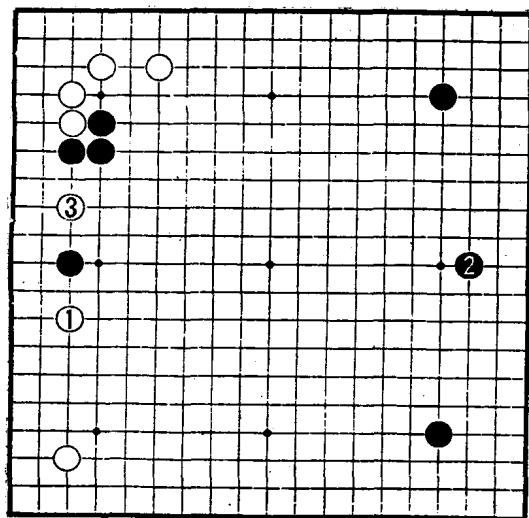
打入的对策

基本图

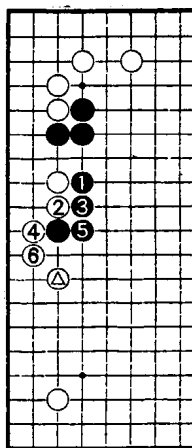
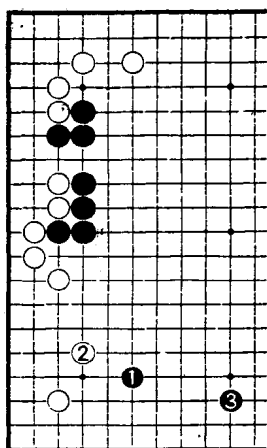
此时白1直接拦拆是相当严厉的下法。

黑2假如在右边着先鞭，白3的打入就是伏击手段。

对白3，黑也必须有所对策。以下围绕这一打入，研究一下双方的应接。



基本图 1



1 图 (一般的应对)

黑1的靠压是绝对的一手。

白2、4的渡过是继续白△的意图,可说没有考虑其他走法的余地。

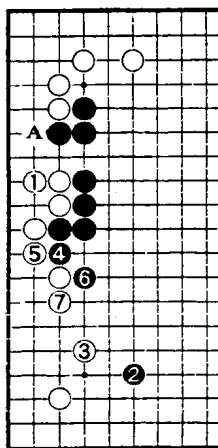
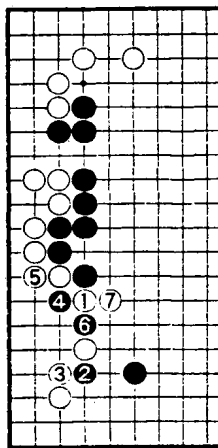
黑5粘后，白6退是本手。

此结果，白捞到了一些实地，但黑也变厚，不必再担心被攻。

2 图 (在下边展开)

接下去,黑1逼迫白2应,黑3再在下边开拆。

还记得基本图1黑2在右边先动手的事吧?所以本图黑3开拆后,黑全局形势不坏。



3 图 (黑充分)

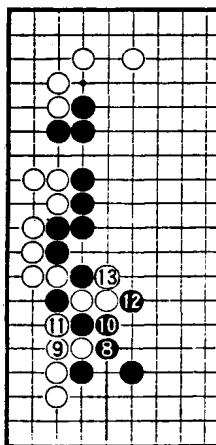
1图白6的退，也有改下本图白1联络的。不言而喻，此下法因含有A位的渡过看上去似乎很实惠，所以尽管有些薄味，也不能轻易否定。

黑 2 仍然与白 3 交换, 之后黑 4、6 定型就不坏。此结果, 白全部实地均偏于一边, 不好。

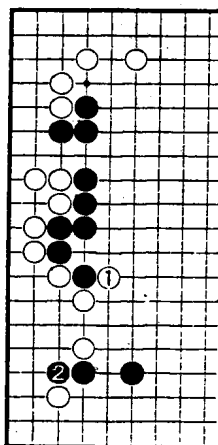
4 图 (手筋)

白 1 如果强硬地连

扳怎么样？黑2、4、6是一连串的手筋。白7之后，黑棋有痛快地紧封的手段——



6 图



5 图

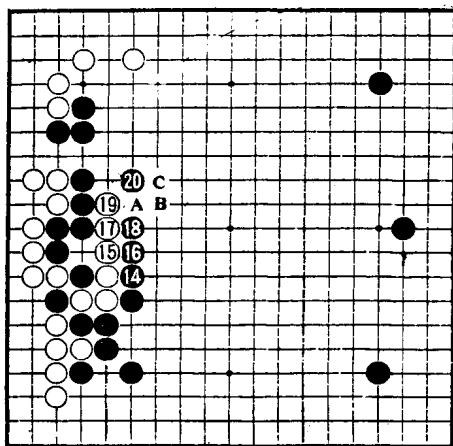
5 图（穿透）

4图白3的应，如果不甘示弱地改为本图白1扳吃，则黑2穿透白阵，白显然不利。

6 图（怎样收舍）

接4图，黑8的打吃是当然的。黑10粘时，白11也不得不断。不过，此变化看上去白棋已经出头，黑似乎封不住白棋，实际上——

黑12先打吃一手，接下去——



7 图

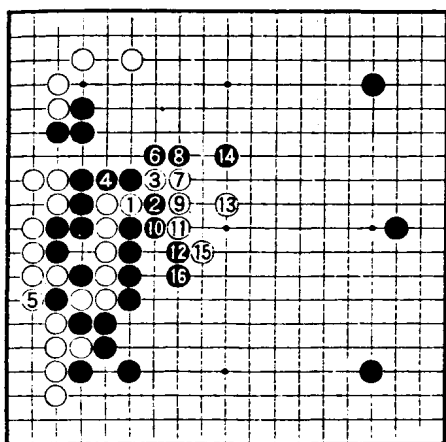
7 图（紧紧封住）

黑14以下是一步也不放松的强硬下法。

至白19为止，是双方必然的应对。

接下去，黑20枷。无论如何，这种规模宏伟的封锁都是成功的作战。

作为白棋，之后虽可瞄着白A、黑B、白C的冲断，但对此黑也有应付的办法。请看下图。



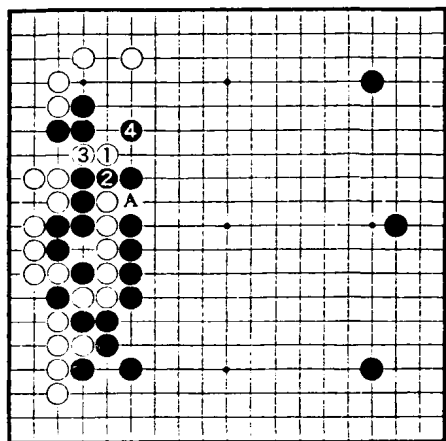
8 图

8 图(冲断, 黑棋也不坏)

白 1、3 冲断, 这样下有些逞强。

黑 4 打, 6、8 再连压是次序。以下至黑 16 是必然的进行。此结果, 黑 14 跳既畅快又厚实, 绝不会于黑不利的。

结论, 白即便冲断也将形成黑简明易下的局面。这是黑紧封作战的一大优点。



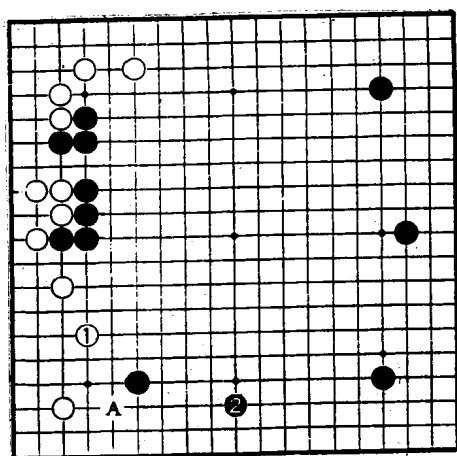
9 图

9 图(彻底封住)

白 1 如刁钻地刺怎么样呢? 黑也必须考虑出对策来。

当然, 黑 2 的粘是唯一一手。

白 3 如退, 则黑 4 枷。这是彻底紧封的作战。



10 图

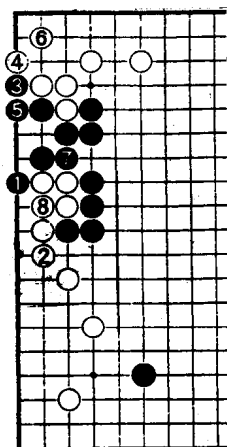
10图

(白偏守一边的局)

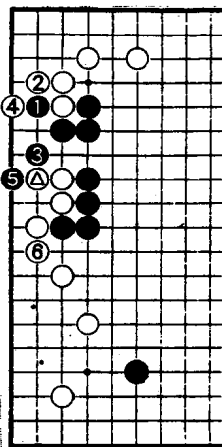
3图的白3如改本图白1向上一路守，则是坚实的下法。

黑2同样在下边展开。如果象这样，白偏守左边就是不争之事实。

还有，白1之后，黑A位小尖成了一手大棋。这一点要牢牢记住。



12 图



11 图

11图 (将来的变化)

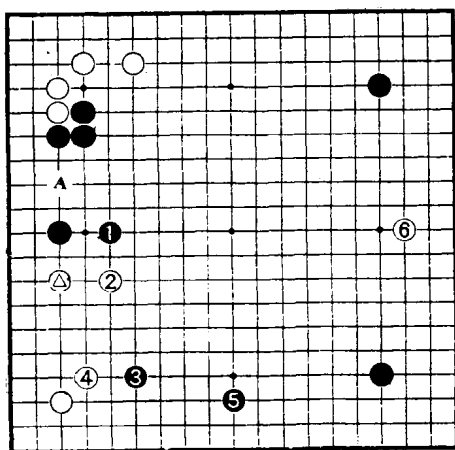
这是以后定型的方法问题。

留有黑1、3的形是黑棋所得意的。

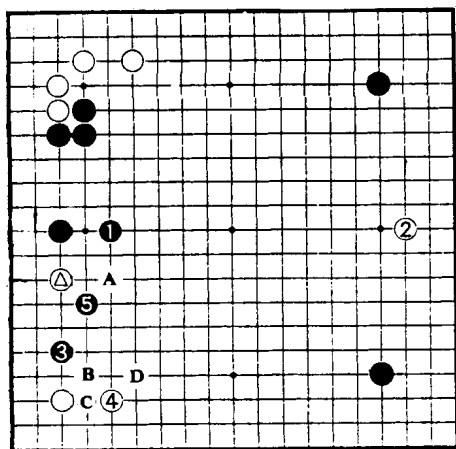
白4如扳吃，则黑5先手阻止了白棋的渡过(白6如脱先，黑6位扳可吃白四子)。总之，如这样的话，当初的白△就不如白6位单退的本手了。还有，白4如不走——

12图 (先手一眼)

黑1至7可轻松地先手做成一只眼。由于白角地被黑先手收官，白难以忍受。



13 图



14 图

13图（防止打入）

白△拦拆之际，黑以防白在A位的打入而以黑1跳补，这虽然稳健，但多少有些被白△先手便宜了的感觉。

白2是考虑到均衡的厚实的跳。

黑3先手逼应，黑5再拆的行棋是势所必然的。

不过，白6如果转向右边分投，白△之子的作用就完成了。总之，黑1的下法有点迟缓。

另外，黑3如抢先于6位拆，则白于5位开拆，白的构阵也很充分。

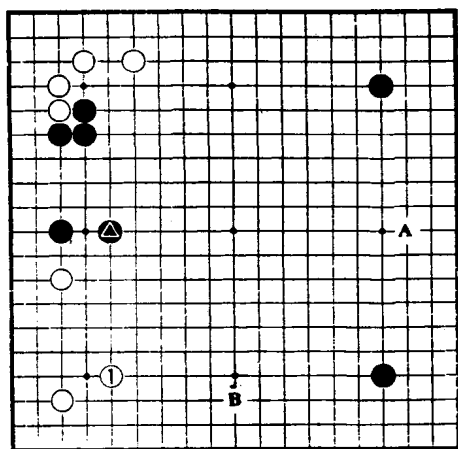
14图（如果想抢先）

黑1跳时，白如急于A位的跳而抢先于2位分投，这一来将产生大变。

黑3的打入十分严厉。白4如守角，被黑5飞罩，白△一子顿时就不能动了。

还有，白4如改A位逃出，经黑B、白C、

黑D，白上下两块都忙于处理。无论如何，棋势变急总不是白棋的本意。



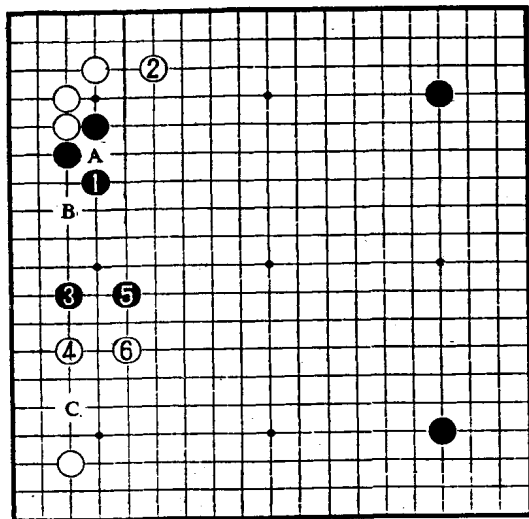
15 图

15图（黑难办）

白1直接守角也可以考虑。是13图好还是本图好，是很难选择的。

白1飞起之后，黑如A则白B，黑如B则白A，A、B两点白总能抢到一处。也就是说，黑△只要应了，白1守也很充分。以下黑的下法有些难办。

要点2 虎的场合



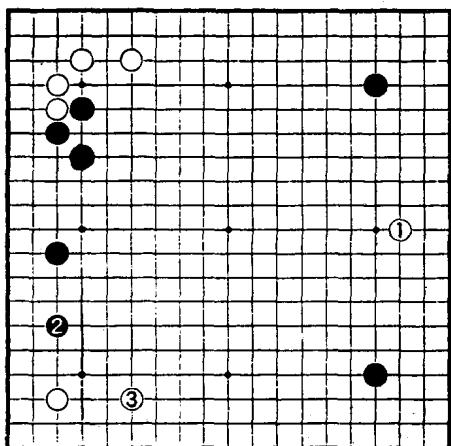
基本图 2

基本图 2

黑1的虎也是基本定式。以下黑3可宽一路拆这一点与A位粘时有所不同。

白4的拦拆当然是瞄着B位的打入。因而，比起基本图1的场合，本图白4更为严厉。

白6仍然是防黑C位打入，不可省。这之后，对左下角黑如何定型是个问题。

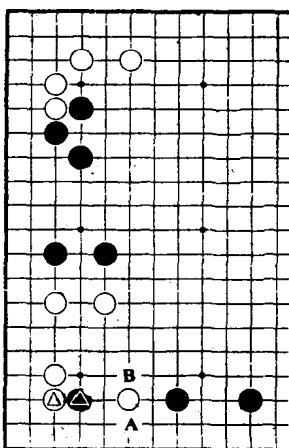


1 图

1图（敌我的必争点）

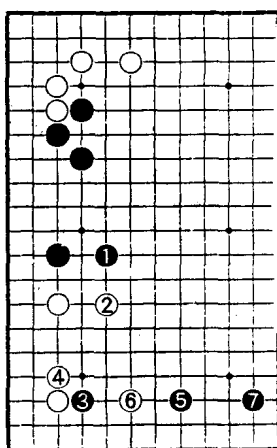
基本图2的白4改下本图白1在右边边投怎么样？我们来看一下。

黑2的拆，可以说是此布局无论怎么评价也不过分的绝好点。此场合，右下角和右上角都是黑星是重要的伏笔。也就是说，黑2拦拆之后，盘上已没有双方争着要下的好点。假定右上或右下角黑占的是小目，那么是守角还是走黑2，选择上就有些迷惑了。



3 图

此场合，黑△与白△的交换可视为黑棋的先手便宜。此外，黑△之后，还留有A或B位靠的腾挪手段。



2 图

2图

（轻灵的下法）

黑1、白2之后，黑3的靠是要点。白4虽然是不给黑棋步调的应手，但黑5拆三是轻灵的下法。白6如打入，则黑7拆二，黑布局速度很快。

3图（先手利）