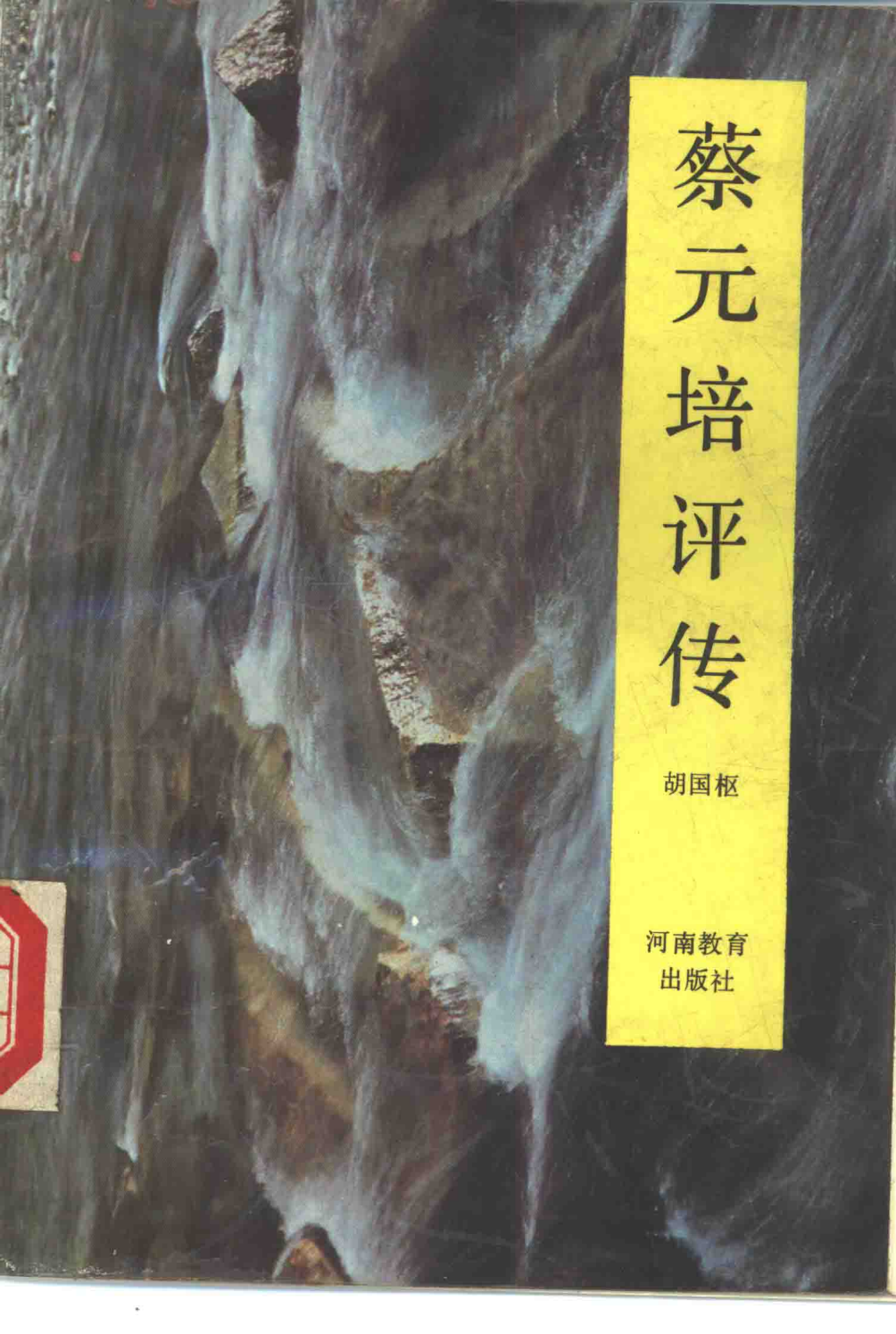




蔡元培评传

胡国枢

河南教育
出版社

近代史人物评传

蔡元培评传

胡国枢



蔡元培像

序 言

在中国近代史上众多人物中，蔡元培不愧为知识分子的卓越前驱。毛泽东誉之为：“学界泰斗，人世楷模。”这是就他的道德文章，以及在教育、科学领域的深远影响而言的。周恩来曾赠以挽联：“从排满到抗日战争，先生之志在民族革命；从‘五四’到人权同盟，先生之行在民主自由。”这则是对于他一生政治实践的高度概括。虽然逝世已经四十多年，但他的名字和他的思想仍然流传在人间。

蔡元培是一个伟大的爱国主义者，又是一个不断随着时代前进的思想家与教育家。他不仅为民族解放与捍卫民权奋斗了一生，而且为我国近代教育与科学事业的发展披荆斩棘，做了大量开拓与奠基工作。我们今天所从事的社会主义“四化”建设，是前此中国近代化艰难历程的继续与发展。对于所有那些为中国近代化作出卓越贡献的伟大先驱者，我们都应该给以尊敬与纪念，目的是继承与发扬他们的崇高献身精

神，激励今天的人们为振兴中华而艰苦奋斗。

作为一个教育家，特别是作为一个教育总长和大学校长，蔡元培在教育思想方面也给我们留下许多有益的东西。他提倡德、智、体、美全面发展的教育方针，营造开放型的教育与教学体系，注意培养学生的独立工作能力，并且探索生动活泼的教学方法。所有这些可贵的见解与经验，对于我们发展当代教育事业仍然可以提供有益的借鉴。清人龚自珍诗云：“一事平生无齟齬，但开风气不为师。”蔡元培可以说是教育界开一代新风的大师，我们现在仍然需要一批如同这样有胆略、有远见的大教育家。

胡国枢同志在出版《杰出的教育家蔡元培》（编入浙江文化丛书）、《蔡元培》（浙江历史小丛书）之后又撰写《蔡元培评传》，可以说是驾轻就熟、顺理成章。作为浙江人写浙江历史人物，并且又曾向许多当事人作过调查研究，这更增添了本书的乡土风味与亲切感。但更为重要的还是作者对蔡元培的深切理解，本书是努力把蔡元培作为一个近代文化名人来叙述评介其精神风貌。在全书十七章中，教育、科学与学术思想方面的内容约占一半以上，这也许可以说是本书的一个特点。

我高兴地看到本书的出版，并期望它对蔡元培研

究以至中国近代思想史、文化史的研究，能够起一定促进作用。

章开沅

一九八六年写于武汉南湖

卷 头 语

几十年前，在国内学术界，凡说到“蔡先生”，不用直呼其名，听者就知指的是谁。

蔡元培称得上是学林皆知、四海闻名的人物。然而，另一方面，正如有些老一辈学者所指出的，“举世崇扬蔡先生，真正了解他的有几人欤！举世祖述蔡先生，彻底融合蔡先生者，又有几人！”^①知道其名的人很多，真正了解他却不易，正是他的特点所在。这反映出了作为一代导师、近代中国文化史上的巨子蔡元培历史地位的重要与思想的深邃。

他是清朝翰林中，背叛封建仕途，投向反清革命，而且不断前进，一直到新民主主义革命，仍然鞠躬尽瘁的屈指可数的人物；

他是有深厚的国学基础，而又长期留学海外，足迹遍欧美，集新旧思想于一身，冶中西学术于一炉，

①《蔡子民先生纪念集》，求智书局1943年第73页。

善于有分析地向西方学习的一位有中国气魄的学者；

他把一生献给教育事业，是中华民国的首任教育总长。五四时期的北大校长。近代中国教育史上许多重大事情都与他的名字联系在一起的杰出的教育家；

他提倡学术救国，科学救国，首创中央研究院，为我国近代科学事业奠定了组织基础，是一位卓越的科学事业的开拓者；

他是主张“以美育代宗教”的彻底的无神论者，我国近代蜚声中外的艺术院校，诸如北京艺专、上海音专、西湖艺专（即今之北京美术学院、上海音乐学院、浙江美术学院的前身），都是由他倡议或亲手创办的。他是我国近代美育事业的奠基人；

他提倡白话文与普通话，推动文字改革，重视外语教育，积极推广世界语，是我国新文化运动中的著名人物之一；

他倡导德、智、体、美四育并举，培养了许多优秀人才，真是门墙无藩篱、桃李满天下，至今仍有现实影响的人；

他是中国国民党的元老，是中国共产党的朋友，是爱国青年的护卫，是第二次国共合作的促进者，是一位豁达大度、卓有民族远见的伟大爱国者；

他是一位国际主义和民族主义融合一体的世界和

平运动的领袖；

他心地高洁，德高望重，虽有过严重失误，走过弯路，却知过能改、严于责己，后人誉为“学界泰斗，人世楷模”。

蔡元培生活的岁月，正是中国半封建半殖民地制度走向崩溃，新的社会制度开始孕育的伟大变革的时代；也是各个阶级、各派政治力量、各种思潮犬牙交错、相互斗争极端复杂的时代。他从清朝同（治）光（绪）时期到抗日战争中期，整整七十二年，漫长的岁月，丰富的阅历，曲折的道路，把他陶冶成一个颇具特色的资产阶级民主主义者。这样的人物难道不值得我们研究，从他身上吸取一点什么吗？从他所经历的事件中，难道不可以找到一点我们民族奋斗的轨迹吗？特别是他处在当时恶劣的政治气氛中，落后陈旧的社会制度下，他主持的北京大学、领导的中央研究院，竟能人才济济，学术空气极一时之盛，使北大成为五四新文化运动的发祥地，更是令人神往、令人深思！其中的奥妙何在？他为发展我国教育、科学、文化事业，为中西文化交流作出的业绩与经验，及其体现的中华民族的优秀文化传统，是今天振兴中华、建设有中国特色的社会主义，建设社会主义的物质文明、精神文明应当借鉴的东西。正是本着这样的想

法，才边学习、边尝试撰写这本小书，敬请大家指正。

目 录

卷头语	(1)
第一章 故乡的厚赐	(1)
第二章 时代的召唤	(21)
第三章 翰林革命	(39)
第四章 光复会同盟会的民族伟人	(58)
第五章 海外赤子	(82)
第六章 善于向西方学习的中国人	(96)
第七章 反袁与妥协	(110)
第八章 对中国近代教育事业的贡献(上)	(130)
第九章 对中国近代教育事业的贡献(下)	(168)
第十章 中国近代美育事业的奠基人	(187)
第十一章 对中国近代科学事业的贡献	(208)
第十二章 新文化运动的先驱	(229)
第十三章 为实现男女平等而不懈努力	(253)
第十四章 从迷途中觉醒 为民权而奋斗	(270)
第十五章 政治思想	(296)
第十六章 道德思想	(318)
第十七章 人世楷模	(334)

附录：蔡元培大事年表·····	(363)
后记·····	(390)

第一章 故乡的厚赐

一、绍兴笔飞弄

——母爱如阳春

1868年1月11日（清朝同治六年十二月十七日）深夜，寒风刺骨，大地漆黑。绍兴府山阴城里笔飞坊（现为笔飞弄）的一个墙院内，两间房子的青油灯还亮着。屋里烧得红红的炭火一闪一闪地给人带来了一丝温暖的感觉。屋子的女主人一小时前生下了一个男孩。这是她的第四胎了。母亲的脸色憔悴，而神情却显得安祥，她正透过微弱的灯光，怜悯而欣慰地注视着蠕动着婴儿，他是多么地瘦小啊，甚至连呱呱的啼哭声也是这般的低沉乏力。就是这个平凡人家的普通孩子，随着时代的步伐而将成为中国近代史上的一个重要人物呢，他就是蔡元培。

这个孩子取名阿培，小名宜哥，小字意可^①。兄弟辈通行元字，在入学读书时才叫元培，叔父给他取了个名字叫鹤卿，长大以后他厌这个字太庸俗，又慕古人名与字相关的习惯，自己取字为仲申，别号鹤觚。1903年在爱国学社时自

^①陈云坡主编、马孝森校阅《蔡元培年谱》，未刊稿。存浙江图书馆。

号“民友”，1904年主编《警钟》时又说“吾一民耳，何谓民友”，取《诗经·大雅·云汉》“周余黎民，靡有孑遗”句中两字，改号为孑民，表示自己在民族灾难面前的责任，以后也用過蔡振等笔名。他家祖先，原住在诸暨县陈蔡乡，到明朝末才迁到艺山。蔡家迁到山阴到蔡元培已是第八代了。祖父嘉谟，谱名廷桢，字佳木，国子监生，议叙从九品盐提举衔，诰赠奉直大夫，娶妻吴氏，诰赠大宜人。父亲名光普，谱名宝煜，字耀山，国子监生，议叙从九品，娶妻国子监生周慎之女。父亲有七个兄弟^①。他家从迁山阴始祖开始，都以卖柴为业，直到高祖才积累起较多的资金^②。曾祖经营典当业^③，开始有较高的文化。他的祖父是一个当铺经理。他的父亲和四叔都是钱庄经理。二叔是绸庄经理，五叔、七叔为副经理^④。到蔡元培出世时，笔飞坊蔡家已成为城里颇有名气的商业世家。

蔡元培的父亲为人正直，以长厚著称，很有点平等待人的气派。家族中的人常常笑他“爱无差等”。母亲是一位“贤而能”很有德性的家庭妇女。元培十一岁时，死了父亲，当时哥哥十三岁，弟弟九岁，最小的一个弟弟与两个姐姐未成年夭折了^⑤。父亲生前慷慨好施，凡向他借钱都有求

①《浙江乡试簿·齿录》。

②蔡元培口述，黄世辉笔记《蔡孑民先生传略》（下称口述《传略》）。

③《蔡元培》见《民初风云人物》下册。三民书店印行，1976年初版。

④高世梁《怀念敬爱的蔡元培先生》见《辛亥革命绍兴史料选辑》，第46页。

⑤高世梁《怀念敬爱的蔡元培先生》见《辛亥革命绍兴史料选辑》，第46页。

必应，欠他债的又不忍讨还，所以到去世时，家境几乎落得一贫如洗了。亲戚朋友中有人提议集资赡养寡妇弱子，被他母亲婉言谢绝了。她典卖自己仅有的首饰、衣服，克勤克俭，节衣缩食，把三个儿子拉扯大。她把全部心血都倾注在几个孩子身上，她既是慈母又是严父。她对孩子谆谆善诱，教育他们要“自立”，“不依赖人”，不要靠施舍过活，更不要获取不义之财，对他们的学习也严予督促。特别是蔡元培自小聪慧，“塾师认为可教，督之甚严，所授功课每非复习到深夜，不能毕事”。母亲常不辞劳瘁，陪坐案侧，时以温语慰勉，免其困倦^①。母亲和蔼善良，谨小慎微，从不对人刻薄，更少与人争执。她经常讲：“与人谈话先预想对方可能讲什么，自己应该用什么话应对；谈话完了，又反省别人说了什么，自己怎样对答的，有没有不适当的地方，这样就应对有理，不至于与人口角和发生不礼貌待人的地方”。^②家教对蔡元培幼小的心灵打下了深深的烙印。他从父亲那里，接受了宽厚待人的习性，从母亲那里学到了不贪吝，不妄言的脾气。正如他在以后回忆时讲的“故予民之宽厚，为其父之遗传性。其不苟取，不妄言，则得诸母教焉”。^③家庭的教育使蔡元培逐渐养成了温和、厚道的气质，

①周成《追忆蔡子民先生》见《蔡元培先生纪念集》（蔡建国编中华书局出版）。

②口述《传略》。

③口述《传略》。

正如他在一首诗中赞美别人的话“立念唯自恃其平，家世忠孝余精诚”^①，实在就是对他自己的最好写照。他一生中待人接物，处世做人的风格与好学不倦的习性，都是从小打下的胚基。蔡元培对母亲的爱也是至为感人的，称得上是一个“孝子”，为了纪念母亲，他在成名以后经常用母姓，取名为周子余呢^②！

二、仰戴山房

——师教重如山

蔡元培“五岁零一个月就入家塾读书”^③。开始读《百家姓》、《千字文》、《神童诗》。接着读四书《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，再读五经《诗》、《书》、《易》、《礼记》、《春秋》。读四书时先生是不讲的，到读五经时才讲一点。年岁太小，讲了也不懂，那真是“小和尚念经，有口无心”。对年幼的蔡元培来说，儒家经典是枯燥乏味的东西，并没有为他幼小的心灵带来多少兴趣。正象当时一首儿歌所唱的“大学，大学，手掌打得烂落，中庸中庸，屁股打得好种葱！”他整天地坐着、背着，学着老师的

①蔡元培诗《王伯刚氏祖杰》未印稿。

②周成《追忆蔡子民先生》见《蔡元培先生纪念集》。

③蔡元培《我青年时代的读书生活》。

腔调，摇头晃脑：“子曰：学而时习之，不亦乐乎！”一遍、二遍……，直到背得滚瓜烂熟还是不知道“乐”在哪里。这样背古书，对蔡元培以后的中文根基不是没有一点好处，但终究是利少弊多。幼年时期的封建教育，给他留下了痛苦的回味。大概正是这种难忘的记忆，使他以后勇于改革封建教育制度，一当上教育总长，即下令废除全国小学读经，使千百万儿童解除束缚心灵的读经之苦的缘故吧！

当时的教学法，读书以外还有识字、习字与对句三法，这是他了解文义之始^①。识字，就是教识字的音、形、义；习字，从教笔顺，教点、竖、横、直钩、撇、捺、斜上，短撇的“永字儿法”，教练毛笔字；对句，也叫对课，与现在的造句法相近。由一字到四字，先生出上联，学生想出下联来。不但名词要对名词，静词对静词，动词要对动词，而且每种词里面又要取其品性相近的，例如先生出一山字，是名词，就要用海字或水字来对他，因为都是地理的名词。又如出桃红两字，就要用柳绿或薇紫等词来对；第一字都用植物的名词，第二词都用颜色的静词。“这种功课不但是作文的开始，也是作诗的基础，可以对到四字课的时候，先生还要用圈发的法子，指示平仄的相对”^②。蔡元培少年时代就受到这种严格的文学训练。

绍兴的习俗，有钱人家如果有两个以上的儿子，一个习

①蔡元培《我所受旧教育的回忆》，见《蔡元培教育文选》人民教育出版社1980年第1版第228页。

②蔡元培《我在教育界的经验》，见《蔡元培教育文选》第238页。