

The Basis of Chinese Museology



中国 博物馆学 基础

主 编 王宏钧

中 国 博 物 馆 学 基 础

上 海 古 籍 出 版 社

文物教材
中国博物馆学基础

主编 王宏钧

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本850×1156 1/32 插页4 印张14.5 字数321,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

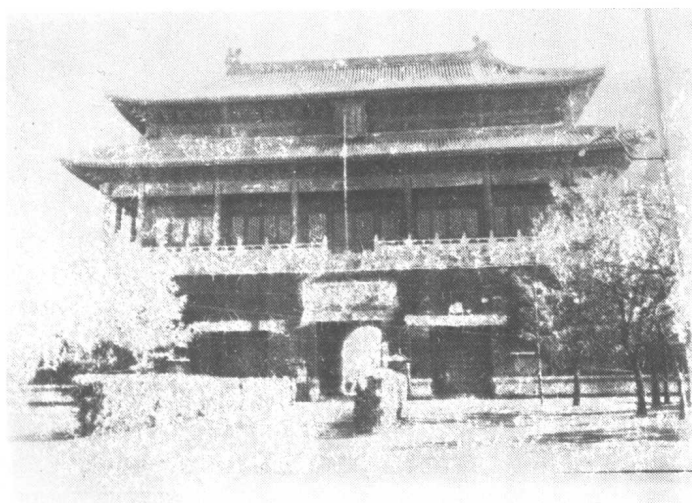
印数: 1--20,000

ISBN 7-5325-0005-5

K·68 定价: 5.00元



南通博物苑中馆，建于1906年



1914年在北京成立的古物陈列所



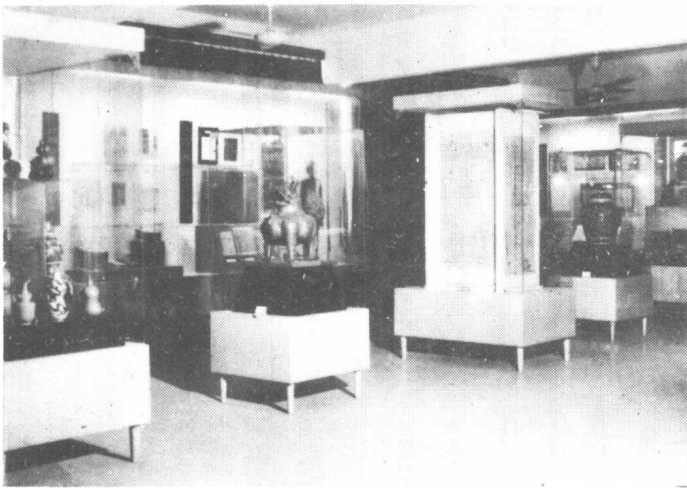
延安革命纪念馆



中国人民革命军事博物馆



上海自然博物馆



上海中医学院医史博物馆陈列室一角



中国历史博物馆陈列厅一瞥



承德避暑山庄博物馆宫廷复原陈列之一处

出版说明

为了贯彻中共中央、国务院提出的干部教育工作要“经常化、制度化、正规化”的精神，适应文物博物馆干部培训教学的需要，文化部文物局决定编辑文物教材。

这套教材包括：

中国考古学

中国博物馆学

中国陶瓷

中国青铜器

中国书画

中国古代建筑

中国古钱币

中国文物博物馆摄影

教材的编写，由文物局邀请全国有关文物博物馆单位和大专院校的部分专家、研究人员参加，实行主编负责制。初稿写成后，文物局委托有关专家进行了讨论、修改和审定。

这些教材，可供各地文物博物馆干部培训教学或自学使用，也可作为大专院校文博专业学生的参考书。

编写这样系统、完整的文物博物馆干部培训教材，还是一种尝试，难免会有许多缺点、错误或不足，希望读者批评指正。

文化部文物局

一九八八年七月

FH60/23

目 录

| | | |
|------------|---------------------------|-----|
| 第一章 | 博物馆学的研究对象和任务 ····· | 1 |
| 第一节 | 博物馆学的历史发展····· | 1 |
| 第二节 | 什么是博物馆学····· | 8 |
| 第三节 | 博物馆学的研究内容和任务····· | 12 |
| 第四节 | 博物馆学的研究方法····· | 14 |
| | | |
| 第二章 | 博物馆的社会功能和类型 ····· | 23 |
| 第一节 | 什么是博物馆····· | 23 |
| 第二节 | 博物馆的社会功能····· | 34 |
| 第三节 | 博物馆的类型····· | 43 |
| | | |
| 第三章 | 博物馆历史 ····· | 55 |
| 第一节 | 世界博物馆发展历史概述····· | 55 |
| 第二节 | 中国博物馆的历史渊源····· | 67 |
| 第三节 | 中国近代博物馆的产生····· | 75 |
| 第四节 | 中华民国时期(1911—1949年)的博物馆·· | 85 |
| 第五节 | 外国在中国开办的博物馆····· | 97 |
| 第六节 | 中国人民革命根据地的博物馆····· | 104 |
| | | |
| 第四章 | 当代博物馆事业建设 ····· | 113 |
| 第一节 | 我国社会主义博物馆事业····· | 113 |

| | | |
|------------|----------------------------|------------|
| 第二节 | 当代世界博物馆····· | 134 |
| 第五章 | 藏品(上)····· | 166 |
| 第一节 | 藏品征集····· | 167 |
| 第二节 | 藏品鉴定····· | 179 |
| 第三节 | 藏品管理····· | 188 |
| 第六章 | 藏品(下)····· | 215 |
| 第四节 | 藏品的保护····· | 215 |
| 第五节 | 藏品的保存环境····· | 221 |
| 第六节 | 主要藏品的保护技术····· | 238 |
| 第七章 | 陈列(上)····· | 256 |
| 第一节 | 陈列和展览····· | 256 |
| 第二节 | 各类陈列的特点····· | 257 |
| 第三节 | 组织陈列的主要原则和基本程序····· | 264 |
| 第四节 | 总体研究与设计····· | 267 |
| 第五节 | 内容研究与设计····· | 269 |
| 第八章 | 陈列(下)····· | 275 |
| 第六节 | 陈列形式设计的性质、任务和基本 要求····· | 275 |
| 第七节 | 总体艺术设计和部分艺术设计····· | 281 |
| 第八节 | 艺术形式设计的条件和方法····· | 287 |
| 第九节 | 一般艺术规律在陈列形式中的运用····· | 290 |
| 第九章 | 观众····· | 297 |

| | | |
|-------------|----------------------|------------|
| 第一节 | 博物馆观众 | 297 |
| 第二节 | 博物馆的社会教育与服务 | 306 |
| 第三节 | 博物馆社会教育与服务的方法和设施 | 317 |
| 第四节 | 博物馆之友 | 320 |
| 第十章 | 博物馆的科学研究 | 325 |
| 第十一章 | 博物馆管理 | 337 |
| 第一节 | 博物馆管理的意义 | 337 |
| 第二节 | 博物馆的组织机构 | 342 |
| 第三节 | 博物馆人员 | 348 |
| 第四节 | 博物馆的规章制度 | 358 |
| 第五节 | 博物馆事业管理 | 365 |
| 第十二章 | 博物馆建筑 | 370 |
| 第一节 | 博物馆建筑的总体布局 | 370 |
| 第二节 | 博物馆建筑的主要功能要求 | 376 |
| 第三节 | 博物馆建筑的管理 | 390 |
| 附录 | | 393 |
| 一、 | 博物馆法规 | 393 |
| 二、 | 学习参考书目 | 428 |
| 三、 | 中国博物馆大事年表(1868—1985) | 432 |
| 后记 | | 455 |

第一章 博物馆学的研究 对象和任务

作为社会文化事业的博物馆，是人类社会经济和文化发展到一定历史阶段才出现的。随着社会对博物馆需求的日益增强和博物馆事业自身发展的要求，才从博物馆事业的实践中产生了博物馆学。博物馆学就是根据社会发展的需要和博物馆工作的实践，研究博物馆机能和博物馆事业发展规律的一门科学。

第一节 博物馆学的历史发展

在人类社会的发展史上，博物馆的起源很早。最初，在相当长的时间里，博物馆只是供皇室或少数富人观赏的奇珍异物收藏室，一般公众不可能涉足其间。这种雏形的博物馆未能引起人们对它更多的关注。十八世纪末，西欧一些国家博物馆相继建立，并向社会公众开放，博物馆的社会功能有了新的发展。人们对博物馆的认识也发生了变化。

初期的博物馆学同其它学科一样，是从对个别研究对象的记述开始的。早在十六——十八世纪，西欧国家就出现了一些这样的著作。有的是对某个博物馆发展情况的记录，有的是对藏品的描述，也有的提出建立一个完美的博物馆的设想。随后有些著作陆续涉及到博物馆藏品的分类、博物馆陈

列等问题,如1565年荷兰人昆齐贝提出:藏品应系统的分类,然后始可进行室内展出。1727年德国人尼克里阿斯出版《博物馆实务》一书,详细阐述了藏品与气候的关系以及展品陈列的原则。1880年英国博物馆学者鲁金斯发表了《博物馆之功能》,强调博物馆要成为一般公众受教育的场所。后来,美国博物馆学者顾迪发挥了鲁金斯的观点,在《将来的博物馆》和《博物馆行政管理的原则》两篇专论中,进一步强调博物馆必须致力于革新教育,开展积极的活动,使之不仅是专家学者从事研究的场所,而且要成为教育机构的补充设施,校外教学的园地。1904年英国人德华特·莫里编写的《博物馆的历史和功用》一书,除了阐述博物馆的社会作用外,还对博物馆进行历史考察,第一次系统地研究了博物馆的历史。以后,日本高山林次郎编写了《博物馆论》。美国博物馆协会成立后,出版了《博物馆的目的与方法》。这些博物馆学著述的出版,对当时的博物馆工作和事业建设有一定的指导作用。

本世纪三十年代以后,博物馆学研究有了新的发展。研究视野逐渐扩大,研究成果也日渐增多。1930年日本著名博物馆学家棚桥源太郎写了《诉诸眼的教育机关》一书,对博物馆的特征和职能等问题进行了论述。1934年博物馆国际事务局出版了《博物馆学》。该书很快被译成多种文本,成为各国博物馆工作者学习的教材。1939年华盛顿出版了美国博物馆协会主席劳伦斯V·考尔曼三卷本的《美国的博物馆:批判的研究》。1944年日本博物馆协会编印《本邦博物馆发展的历史》。这些著作从不同角度论述了博物馆的工作和特点。一般说来,这个时期博物馆学研究主要还是描述性的,经验的叙述多于理论的探讨。当时,各国学术界对博物馆学这门学科的认识也比较简单。以著名的英国《韦氏字典》(1934年版)

为例，它认为博物馆学“主要是解决博物馆对实物的系统的收藏、陈列、保管等一系列问题”。

本世纪五十年代，博物馆学研究开始进入新的阶段。第二次世界大战以后，各国博物馆事业的恢复和发展，科学的迅猛前进，推动了博物馆学的研究。1950年，棚桥源太郎出版《博物馆学纲要》。全书分为九章：

- (1) 博物馆发展历史；
- (2) 博物馆的类型；
- (3) 博物馆的职能；
- (4) 博物馆资料的搜集、整理、保管；
- (5) 陈列工作；
- (6) 各类博物馆的设备和经营；
- (7) 博物馆的教育和研究工作；
- (8) 博物馆的管理；
- (9) 博物馆的建筑。

这本书的出版，初步建立了日本博物馆学的基本体系，在日本博物馆学界引起很大反响，对博物馆学的一些基本理论展开广泛讨论，涌现出一批博物馆学论著。五十年代博物馆学研究的另一重要成果，是1955年《苏联博物馆学基础》的出版。该书由苏联博物馆科学工作研究所编写，莫斯科博物馆、列宁格勒博物馆以及许多地方博物馆工作者参加了讨论。它比较系统地阐明了苏联博物馆学理论和实践的基本问题，总结了苏联近四十年的博物馆经验，对博物馆工作者，特别是众多的地志博物馆工作者给予很大的实际帮助。《苏联博物馆学基础》是第一部试图用马克思主义理论对博物馆进行系统研究的论著。它的出版对苏联以及许多社会主义国家的博物馆产生了广泛影响。

七十年代以来，世界博物馆事业发展很快，博物馆数量有很大增长，博物馆社会功能日益广泛，博物馆学的研究，也面临着许多新的现实问题。1971年在法国召开的国际博物馆协会大会上，博物馆学首次针对当代世界的发展，探讨了博物馆的文化教育作用，并且讨论了博物馆与人类未来的关系，推动了各国博物馆学研究的开展。据不完全统计，世界各国出版的博物馆学杂志超过150种，主要有：国际博物馆协会出版的《博物馆》（1947年创刊），德意志民主共和国的《新博物馆学》，美国的《博物馆新闻》，英国的《博物馆杂志》，法国的《法国博物馆》，日本的《博物馆研究》等。苏联，保加利亚、波兰、罗马尼亚、捷克斯洛伐克也都出版了有关博物馆学杂志。有关博物馆学的研究机构，如苏联的文化研究所博物馆学部，德意志民主共和国的博物馆研究所、捷克斯洛伐克的布拉格大学博物馆学系、德意志联邦共和国柏林博物馆学研究所、匈牙利博物馆研究所等先后建立。

七十年代以来，博物馆学研究表现出许多新的特点。

首先，博物馆学更加重视学科体系的研究和基础理论的建设，博物馆学家们提出了一个又一个学科体系的构想。很长时期以来，博物馆学的研究，过于侧重具体工作的总结和纯属技术性问题，对学科基础理论的探讨重视不足。这有碍于博物馆学更快达到现代科学的水平。日本博物馆学家仓田公裕曾经指出：“博物馆学必须在理论上构成博物馆的概念”，“博物馆学不单是技术，是不折不扣的科学”。在社会主义国家，更有不少博物馆学者努力用辩证唯物论和历史唯物论观点解释博物馆现象，推动了学科基础理论的发展。捷克斯洛伐克博物馆学者 3·斯特兰斯基认为：“一切科学学科所需要的准则是，客观社会需要和科学的认识事物的内在规律

的准则。从现代科学学的角度来看，才能确定博物馆学的科学性。”他详细地研究了博物馆从产生到现在的发展史，分析了大量博物馆学专著（文艺复兴时期学者的首批著作到现代博物馆学专家的编著），探索了博物馆学研究机构（科学研究所、大学的博物馆学教研组）的形成过程，最后得出结论：博物馆学是一门独立的科学学科。^①第二，博物馆学研究领域和研究方法，都有了明显发展，产生了许多变化：从局部性到整体性；从封闭性到开放性；从盲目性到预见性；从定性研究到某些方面的定量分析；从本体研究到关系研究。许多博物馆学研究者不仅着眼于内部规律的研究，而且努力进行博物馆外部联系的探讨。博物馆与社会、博物馆与教育、博物馆与人类未来等等，成了研究者们极感兴趣的课题。如国际博物馆协会几次都把博物馆如何适应当代社会的发展，作为其年会的中心议题进行研究和讨论。第三，博物馆学研究与其它科学的联系愈来愈密切，逐步分化出许多分支学科，如博物馆管理学、藏品保管学、博物馆教育学、陈列学等。七八十年代的博物馆学研究，正在从侧重于解决实际应用问题，向同时注重理论研究的方向发展，从而把这门学科推向更系统、更健全的阶段。

中国古代没有博物馆学这个名称。中国的博物馆学始于什么时候，尚在讨论之中。归纳起来，目前大致有三种看法：

(1) 宋代已经有了博物馆学，金石学就是博物馆学的前

^①（捷）3·斯特兰斯基《博物馆学是一门科学》，见苏联《博物馆学与文物保护，博物馆珍品的修复与保管》杂志，1983年第7期。

身。

(2) 博物馆学产生于二十世纪初，南通博物苑创办人张謇是中国博物馆学奠基人。

(3) 本世纪二十年代博物馆学已有较为完整的体系，蔡元培是其代表。认为蔡元培对博物馆的认识已不是一鳞半爪，或单纯的概念，而是把握住博物馆的本质，概括出博物馆的一般规律。有理论基础，有发展的过程，成为一个较为完整的体系。

科学学指出，科学是随着社会的发展而发展的。任何一门科学都是实践在先，学科的建立在后。博物馆学的产生也不例外。只有对博物馆事业中积累起来的实践经验进行系统化研究，才能上升为理论，从而建立起这一学科的基础。

我国二十年代前后，关于博物馆的认识和研究，还没有形成一个完整的知识结构。那时确有一些人提出一些关于博物馆的工作原则，尽管与后来形成的博物馆学的某些原则基本一致，但还不能认为就已形成了完整的博物馆学体系。

中国博物馆学的某些知识形成很早。文物收藏室以及近代初期博物馆的活动，为我国博物馆学的形成积累了必不可少的经验和材料，成为我国博物馆学发展的渊源。只是到三十年代，在我国才基本上形成了博物馆学这个概念，作为一种知识的名称才开始使用，并初步有所探讨。

在我国，较早地提出以研究博物馆学为宗旨的，是1935年成立的中国博物馆协会。该会设立专门委员会，分管博物馆学术，评审有关博物馆学论著。协会成立不久就出版了“会报”，编印《博物馆学书目》，有组织地倡导博物馆学的研究，对我国的博物馆学是一个有力的促进。此后，陆续出版一些博物馆学著作，如陈端志的《博物馆学通论》，费畊雨、费鸿