

不畫春江畫東

方 紀 著

長江文藝出版社



不 尽 長 江 滾 滾 來

方 紀 著

封面裝幀、插圖：李昆祥

長江文藝出版社

1957年·武汉

內容提要

這是作者1956年沿長江旅行期間所寫的一本抒情詩，其中包括“山峽組詩”、“岷江組詩”、“金沙江組詩”三部分。作者以自己的敏感和熱情，歌頌了祖國最偉大的河流——長江，描寫了在旅途中所感受到的美好印象，詩篇以沸騰的熱情和題材的新穎，給人帶來精神上和美學上的享受。

不盡長江滾滾來

方紀著

封面裝幀、插圖：李昆祥

*

長江文藝出版社出版

(武昌解放大道332號)

武汉市书刊出版业营业許可証新出字第3号

新华书店武汉发行所发行

汉口新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开·3 $\frac{1}{2}$ 印張·3插頁·31,000字

1957年2月第1版

1957年2月第1次印刷

印数：1—20,000

统一书号：10107·44

目 錄

序詩..... 1

三峽組詩

| | |
|------------|----|
| 在駕駛台上..... | 7 |
| 西陵峽口..... | 10 |
| 過香溪..... | 14 |
| 過屈祠..... | 17 |
| 巫山遐想..... | 20 |
| 夜泊奉節..... | 23 |
| 航標..... | 26 |
| 船上的晚會..... | 31 |

岷江組詩

| | |
|----------------|----|
| 在江水匯流的地方..... | 37 |
| 一个鄉村姑娘的願望..... | 41 |
| 繩夫和水利工程師..... | 45 |
| 鑽探隊..... | 49 |
| 查勘隊..... | 53 |
| 藍 圖..... | 58 |

金沙江組詩

| | |
|-----------------|-----|
| 金沙江傳說..... | 63 |
| 題一張納西姑娘的照片..... | 71 |
| 在龍女樹下..... | 73 |
| 逃亡的奴隸..... | 78 |
| 敲響吧，石鼓..... | 94 |
| 尾 声..... | 103 |
| 后 記..... | 105 |

序 詩❶

我又看到了長江，
長江，已不是先前模樣。
江水浩蕩，滾滾東流，
“浪淘盡千古風流人物”；
你只顧昂首自去，
不問人間爭戰，歷史興亡！
你載去多少歲月，多少生命，
多少人間的歡笑和眼淚一齊付諸汪洋。

你是祖國偉大的兒子，驕傲的兒子，

❶ 這首詩原名“我又看到了長江”，最初發表在六月號的“長江文藝”上。這裡做為本集的序詩，做了較大的修改。

对于你的母親——祖國，
和人民——你的兄弟，
你任意取予，从無顧忌！
你的贈予和掠取，
只像一个好心的大盜，
完全出自你坦蕩的胸怀，
放縱的性格，自由的意志……

現在，站在龜山之上，
我和你共同呼吸；
在我胸中，也翻起了滾滾波濤。
那矗立江心中高高的吊船，
鋼鐵的圍圈，和当胸穿透、
深入你腹部的巨大鑽機……
呵，長江，你沸騰吧，咆哮吧，
喘息吧！

是誰想出了这样的主意，
把成群的管柱插入江底的岩石？
当千百噸混凝土傾入地球之中，

我們像回到了“造山運動”年代，
地殼也在改變，按照人的意志
從江底岩盤上升起山峰樣的橋基！
呵，長江，你奔流吧，衝擊吧！
嘆息吧！

在你身旁，正站起一座鋼鐵城市，
它存在於人們的頭腦之中，
將出現在人們的雙手之下。
這是泥濘的工地，熱鬧的工地，
響著機器和歌聲的沸騰的工地！
踏著鋼筋、繩索和木板，
我登上了三十公尺高的鋼鐵屋頂，
呵，長江，又展現在我眼前！

在那力能移山的推土機下，
將升起直立雲霄的高爐；
遠處窪地的積水中，
映出了軋鋼廠和化工車間的影子；
成群的平爐燃燒在青色的山丘下，

呵，長江，閃耀着金色的浪花，
永不停息，向前流去！

跨過你寬廣的身軀，
江上將出現一條萬丈長虹；
鋼鐵城涌出來千百艘船只，
行駛在你坦蕩的胸膛上；
我們還讓你身生雙翼，
用一條貫通南北的運河，
使你自由的血液
把海南島和北京連在一起！

呵，長江，
馴服吧，我親愛的兄弟！
我們有比你更頑強的性格，
更大的力量，更驕傲的心；
當三峽大壩將你攔腰斬斷，
給你科學的心臟，鋼鐵的臂膀，
讓你那霍霍的閃電，
在祖國的土地上自由地來去！

5月15日，漢口

三峽組詩

在駕駛台上

夜晚，在駕駛台上，
沒有聲音也沒有灯光，
只有車鐘標志出航行的速度，
經緯盤指示着前進的方向。

旅客們都睡了，
像睡在溫暖的搖籃里，
孩子倚偎着媽媽，
媽媽夢到了家鄉。

“民衆號”在航行，
航行在夜霧瀰漫的長江上。

天空布滿了烏云，
江水也像天空一样。……

旅客們，熟睡的旅客們，
請到駕駛台上來！
在這風雨之夜的長江上，
“民衆號”在夜航。

駕駛員注視着江面，
他的眼睛像能看透黑夜，
扳動車鐘，拉响汽笛，
讓行進的召喚在大江中迴蕩。

舵手握緊方向盤，
眼睛望着前方；
他傾聽着船只行進的聲音，
像聽着自己跳動的心臟。

領航員在發出口令：
“左舵！”——“左舵！”

舵手回答；隨着口令，
校正船只行進的方向。

避開激流，繞過險灘，
冲破了漫江大霧，
朝向那紅色的標燈，
“民衆號”在風雨之中夜航。

夜晚，在駕駛台上，
沒有聲音也沒有灯光，
只有車鐘標志出航行的速度，
經緯盤指示着前進的方向。

旅客們都睡了，
像睡在溫暖的搖籃里，
孩子倚偎着媽媽，
媽媽夢到了家鄉。……

5月17日，長江上

西陵峡口

青山若在眼 却望峡中天

——杜甫

陡峭的山峰
遮蔽了黎明的青光；
江水暗淡了，
船头激起黑色的波浪。

那矗立江上的巨石
“黄牛”，①像一朵乌云
迎面扑来；船绕过它，
像一朵乌云飘过头上。

船只像駛進了深淵，
峽風呼嘯，江水沸騰，
晨星來不及隱去，
被懸挂在黑色的峭壁上，

天空在頭頂上流动，
像一個狹小的池塘；
只在那高與天齊的峰頂，
又閃現了黎明的青光。

二

船長走進駕駛台來，
望望天空說：天要亮了。
果然，轉過迎面的山峰，

❶ 据酈道元“水經注”：“江水又东逕黄牛山。下有滩，名黄牛，南岸重嶺疊起，最外高崖間有如人負刀牽牛，人黑牛黃，成就分明，旣人迹所絕莫得究也。此巖既高，加江湍紆迥，虽途經信宿，犹望見此物。故曰：朝發黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。”白居易有“發白狗次黄牛望忠州”詩云：“白狗次黄牛，灘如竹節稠，路穿天地險，人續古今愁”。

曙光照進駕駛台上。……

江水橫流，漩起銀花，
晨霧從江面散去，
山峰揭去了頭紗，
太陽照進西陵峽。

太陽照在紅旗上，❶
紅旗飄飄像朝霞；
漁船矗立大江心，
鑽機高聳像寶塔。

汽笛响了，汽笛問道：
“你在这里做什么？”
鑽機响了，鑽機回答：
“我在勘察西陵峽！”

三

这里將筑起攔江大堤，

❶ 时5月中旬，地質部三峽大隊第一批勘探人員進入三峽。