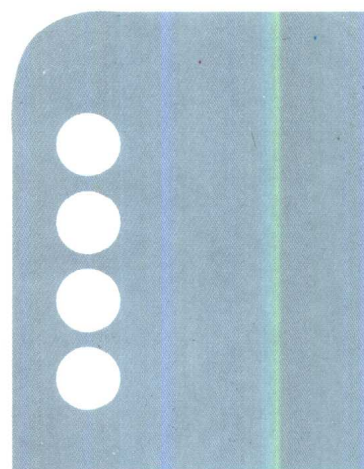




篆刻起步



子穀先生雅
屬漆礪筆
意既主即斷

正德己未孟冬月某書

令 人 自 醉
亦 堪 黑 白
善 惡 只 因

鄂羅漢武榮
 白 漢 主 帝 時 日
 書 為
 先 漢 所 始
 羅 能 所

高僧出世
身如木石
心如虚空
此是真正
解脱之道

9 787534 218163 >

耕源篆刻



画圖



耕源



处厚



得气



花绕读书庐



张记



主善为师



随园



张



鸣和



耕源之玺



延年



得意



随园



耕源



与老无约



追昔游



雄笔清词



破竹斋

耕源刻肖像印



列宁



毛泽东



邓小平



孙中山



爱因斯坦



齐白石



王洛宾



吴昌硕



潘天寿



十一世班禅



卓别林



毕加索



雷诺阿



老人



德兰修女

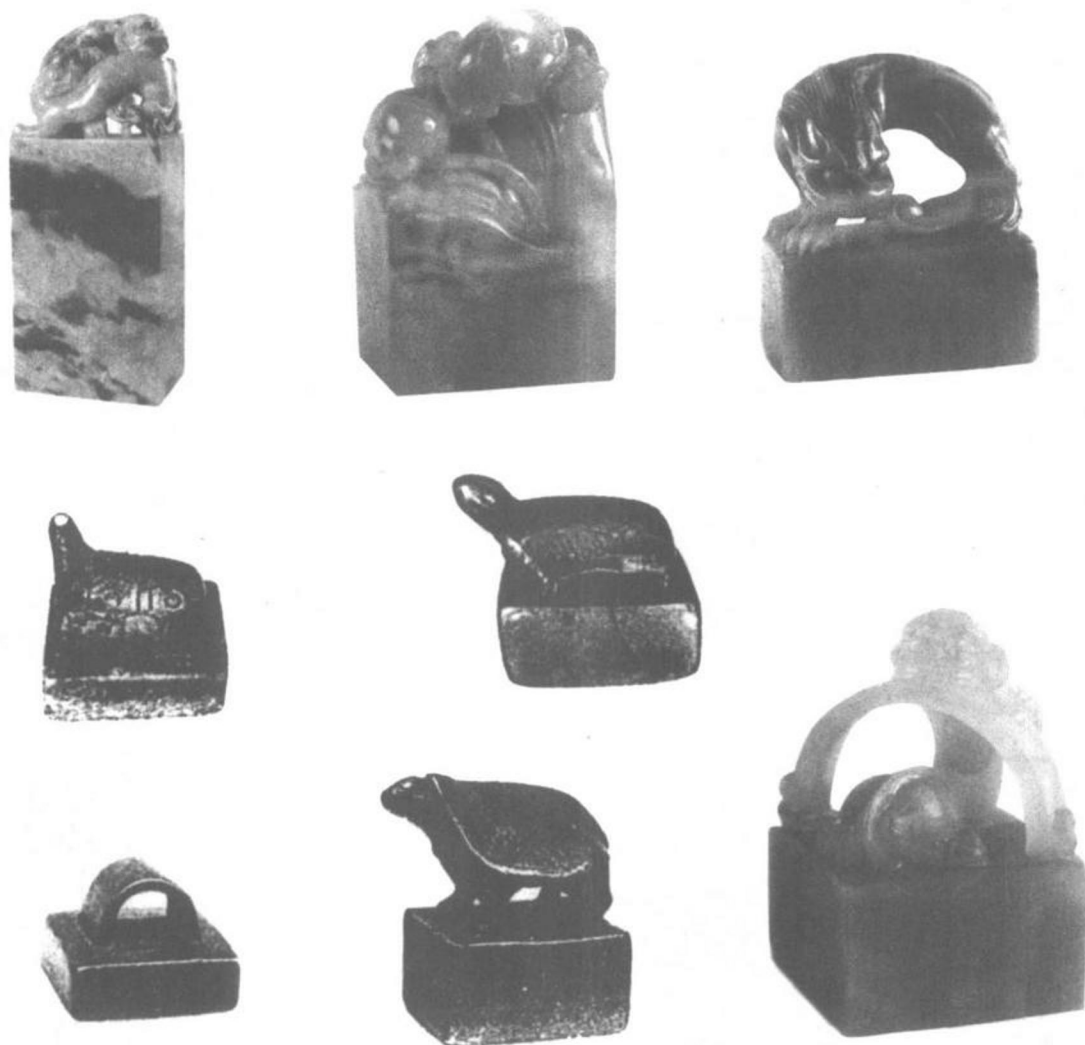


约翰·福特

什么是篆刻

篆刻是一门独特的传统艺术，可以简单地理解为篆(书法)加刻(制作)；就是以刀代笔，在方寸的印面上表现出书法(或图像)的意蕴。集文字书体之美和雕刻技巧之美于一体；有实用与欣赏的双重价值。

印起源于三代，兴于秦，盛于汉，元、明以后文人治印开始，篆刻逐渐改变其实用工艺的属性，发展成独立的艺术门类，名家辈出，成就辉煌。现在，古老的篆刻艺术更受到广大青少年的喜爱，大批未来的篆刻家正在成长，可以确信，一个更加繁荣的篆刻新时代一定会很快到来。



印章源流简述

印章一词的含义比较广泛，应该包括古玺、印、章、宝、朱记、图书、花押、戳记、关防等历代公私印鉴，以及明代以后发展起来的篆刻艺术。初学篆刻者，不光要学习篆刻的技法，对印章的起源、沿革和流派发展也应有个概略的认识。

早期的玺印发现于商周之际，其功用与器物的制作及铭记有关。“印”字古释为“爪”字下置“卩”字，爪是手，卩是取信之物，以手持卩，表示“信用”的意思。可见印章的产生和使用是由于信用在政治经济生活中的作用增强的缘故。它也必将随着社会经济文化的发展而不断变革发展。



秦代以前的印章统称玺，俗称古玺。秦始皇立国，限皇帝印用玺字，臣民的印只能用“印”字。汉承秦制，一般官印、私印均用“印”字，而将军印则常用“章”字，俗称将军章。有时由于军情紧急，仓促封赐，印草草凿成叫凿印，后人称为“急就章”。唐代武则天即位，嫌“玺”字音与“死”字相近，很不吉利，帝王印就改用“宝”字，而民间又出现“朱记”等称谓。

宋、元代以后，对印章的称谓和用字就更加丰富多样了。如关防、押字、符、契、记、印信、图书等不一而足。这些官、私印章完全是在实用的基础上沿革发展的。虽然其中有些玺印具有很高的艺术欣赏价值，但总也脱离不了工艺制品的属性。



秦代

官印

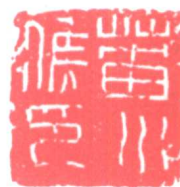


私印



西汉

官印



私印



新莽



东汉

官印



私印



11505/3

三国(魏 蜀 吴) 官印



南北朝 官印



唐宋以后

官印



元代 私印



到了宋末元初，大书画家赵孟頫创造了圆朱文印，由书画家起印稿，交工匠刻制，圆朱文印对后世产生很大的影响。后来元代大画家王冕偶然发现了花乳石(叶腊石)质软色丽，很易受刀，试以刻印，效果非常理想，这就为文人介入刻印事业奠定了物质基础。

赵孟頫



赵氏书印

大雅

赵孟頫印

到了明代末期，文人刻印已趋于成熟，最具代表性的人物有文彭，被后人称为篆刻的鼻祖，他是大书画家文徵明的后代，继承家学，把刻印与书画创作有机结合，使刻印的创作向个性化方向发展。自他以后，篆刻艺术的空气活跃，后继者不绝，刻印作为一种艺术创造的新阶段——篆刻艺术阶段由此发端。

文彭



文彭之印

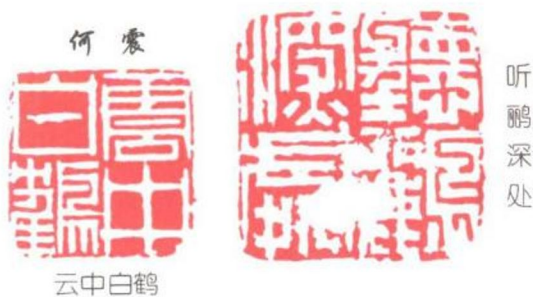
琴罢倚松玩鹤



七十二峰深处



文彭之印



云中白鹤

听鹤深处

篆刻艺术在明末清初得到了空前发展。当时印坛流派纷呈，繁星丽天，为中华文化艺术又增添了亮丽的色彩。如以何震为代表创立了前期皖派，并有苏宣、梁表、朱简、汪关等为继；后期皖派则以程邃为代表，有巴慰祖、胡唐、汪肇龙等继之。皖派是指安徽一带的篆刻家群体，他们惯用冲刀法，重气势，多灵动，刻出的线条圆润而浑厚，属于相对阴柔的风格。紧随皖派之后有以丁敬为首的浙派崛起，合蒋仁、黄易、奚冈称西泠前四家。后继者有陈鸿寿、陈豫钟、赵之琛、钱松等，人称西泠后四家，合起来就叫做西泠八家，是浙派最具代表性的人物。他们善用切刀法，刚强端凝，古朴苍劲，是相对阳刚的风格。皖、浙派的形成，以及其他如云间派、莆田派、如皋派、虞山派等的兴起，大大地活跃了篆刻创作，确立了篆刻家在艺术界的地位，并使得篆刻逐渐脱离依附书画的从属地位，开拓了门类独立的新境界。

前期皖派



苏宣之印



啸民

朱简



朱简



王穉登印

苏宣



兰生而芳



松圆道人

汪美



朱谭印信

后期皖派

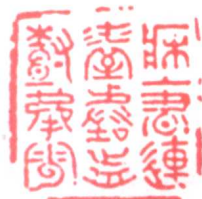


郑盥之印



少壮三好音律书酒

程邃



床上书连屋 阶前树拂云

浙派

西泠前四家



敬身



蒋仁印



乙酉解元



蒙泉外史



丁敬身印



净土



一笑百虑忘



山舟



敬身父印



蒋仁



黄易



鹤渚散人

巢冈

浙派

西泠后世家



南芑书画



陈
鸿
寿

雪莲道人



琴书诗画巢



几生修得到梅花

陈
豫
钟



素门所藏金石



文章有神交有道



泰顺潘鼎彝长书画记

赵
之
琛



臣书刷字



补罗迦室



一病身心归寂寞
半生遇合感因缘

钱
松



声远草堂



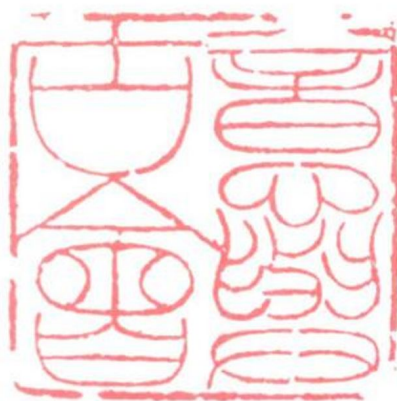
老夫平生好奇古

清代中后期，篆刻家的队伍不断扩大，师承关系越来越复杂，考古学、文字学、碑版学的发达以及出土文物的增加给篆刻艺术提供了丰富的营养，加上现代物质文明迅速发展，文化艺术与经济生活关系进一步密切，沿海省市已成为艺术活动频繁的热点，篆刻活动再难以用地域群体分派别，只以杰出人物为代表来划分流派，如邓石如擅长圆朱文，婉转飞动，极有气势，影响深远，人称邓派；吴攘之以汉白文见长，飘逸自然，富于笔意；徐三庚章法夸张，疏密跌宕，妩媚柔美，有人比拟为“吴带当风”。



邓
石
如

曝城一日长



意
与
古
会



石山鉴藏石墨

吴
攘
之



攘之手摹汉魏六朝

徐
三
庚



成达章印



有所不为

特别引人注目的是有晚清三大家之称的赵之谦、吴昌硕、黄牧甫三位。赵之谦博学广采，他把篆刻取法的范围扩大到钱币、诏版、砖瓦、灯镜铭文、封泥、碑版、北魏造像等，故他的印作多姿多采，新意迭出，对后世的影响极大。吴昌硕也是一位多才多艺的大师，诗、书、画、印样样精绝，尤其以雄浑拙朴的石鼓文笔意入书入画入印，艺术风格大气磅礴

而名重一时，威震海内外。黄牧甫印风秀美，反对残损，力求光鲜纯洁的效果，他拟汉印劲挺平整而绝无板涩，拟古玺则布局奇巧，妙趣横生，艺术魅力无穷。至于近现代篆刻名家更是多不胜数，如北有齐白石，南有赵古泥、易熹、赵叔儒、王福庵、邓散木，以及来楚生、陈巨来、沙孟海等等，都各有成就，在篆刻史上占有一席之地。



赵之谦印



会稽赵之谦字叔永印



伯寅藏书



二金蝶堂

赵之谦

黄牧甫



祗雅楼印



遯园散人



季平



十六金符斋

吴昌硕

晚清杰出艺术大师，他的篆书以石鼓文为根基，如其自述：“余学篆好临《石鼓》，故十载从事于此，一日有一日之境界。”他能把石鼓文醇雅古朴、苍莽雄健的特色融入印章，在继承秦汉玺印及皖浙两派精华的同时，吸收钟鼎碑刻、瓦壁权量等各种古文字营养，来丰富作品的意境，最终达到天趣妙成、出神入化的境界，为篆刻开创了新的天地。



千寻竹斋



安吉吴俊章



泰山残石楼



雷浚



暴书榭



鲜鲜霜中菊

齐白石

他在学习晚清三大家赵之谦、吴昌硕、黄牧甫后，又从《天发神签碑》《三公山碑》等找到契机，融秦权量、汉急就章等气势于印章中，在章法上强调疏密对比，欹斜倜傥；刀法上用单刀直冲的方法，做到浑厚气雄，力能扛鼎，创造出一种大刀阔斧痛快淋漓的风格，因而对现代篆刻产生了巨大的影响。



八砚楼



齐大



我负人人当负我



借山门客



人长寿



大庵居士孺

易 畫



大庵居士诗书画记



赵石私印

赵吉泥



石道人

近、现代篆刻艺术的普及发展速度非常快，并且逐渐形成既具综合性又具独立性的艺术门类，涌现出大量风格鲜明、成就卓著的大师级篆刻家，他们尽毕生的心血学习古人，努力创造将祖国传统艺术中的这一瑰宝推进到一个新的层面。

限于篇幅，这里选取的几件作品，只是一个导引，希望学者寻取更多的资料，悉心地学习，将受益非浅。

赵叔孺



锡山秦文锦印



四明周氏宝藏三代器



五百图书之室



鲁庵

王福庵



有好都能累此生



好古每开卷居贫常闭门



愿得黄金三百万交尽美人
名士更结尽燕邯侠子

邓散木



跋扈将军



东莱后裔



丙戌生人

来楚生



吴郡岂斋张永恺印



处厚



肖形

陈巨来



耕梅草堂

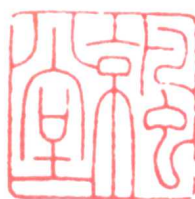
韩登安



杨庆簪图书记



心心室



凉堂

沙孟海



兰沙馆

钱君陶



沙文若唯



张甦平藏



门外汉

印章的品类

从古至今，印章品类繁多，后人分类，方法各异；有依印主身份地位来分的，有依印的用途来分的，有依印文区别来分的，也有依时代风格不同来分的。现选择一些主要品类介绍一下：

一、官印



包括皇帝的玉玺，王侯的玺印，各级文、武官员的官印等，它是等级社会权力和身份的象征。



古官印一般用铜翻铸而成叫铸印，先做蜡模后浇铸铜，叫做拨蜡法。也有用金、银、铁等金属做成的。



封泥



唐、宋以后，官印面积增大，普遍采用九叠篆文，有的用铜条盘屈烧焊而成。元代和清代是少数民族统治中华的时代，官印中还使用了蒙、满等文字，具有鲜明的时代特征。直到新中国建立，各政府部门的公章也逐渐统一形式和规格，这种制度的规范是与传统一脉相承的。



二、私印

作为个人签名画押的取代物，私人印鉴在社会生活中具有十分重要的作用，产生不可替代的法律效应。先秦私印一般比官印略小，朱文居多，俗称小玺、私玺。汉以后则与官印相仿，唐宋以后，官印面积增大，而私印仍维持原状，两者形状大不相同了。



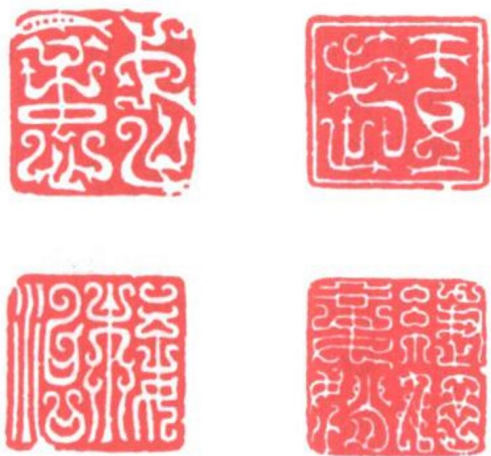
三、花押

起源于宋代、盛行于元代，故亦称元押，顾名思义，是替代画押的。一般呈方形或长方形，也有异形的。印面上置一个楷书或隶书的姓氏字，下配一难以识别的押形，有人考证认为这押形是“八思巴文”，亦终未得其详。花押印独特的形式美，对后世篆刻艺术有很大启发和借鉴作用。



四、鸟虫书印

秦代文字有八体(大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书)，其中虫书亦叫鸟虫篆，常施于器皿和兵器之上。这种书体除笔画屈曲盘绕外，还将点画模拟鸟虫鱼的形状，变成极有装饰味的美术字，用以入印有特殊美



感，至今仍受篆刻家青睐。

五、吉语印

吉祥的祝祷古今皆有，吉语入印顺理成章。古人习惯于把吉祥和避邪语句的印章佩戴在身上，成为服饰的一种。现在常有人刻方“恭贺新禧”印盖在贺年卡上对亲友寄去美好的祝愿，即是古意的沿用。



六、闲章

闲章源于吉语印，后世之人拓展文字内容，把诗词格言、成语警句等刻成印章，施于书画简牍作品上，既起到点睛升华，延展主题的作用，又往往能补充构图上的不足，成为与作品浑然一体的组成部分，人们常说“闲章不闲”正是这个意思。古人把闲章多数盖在幅面的起首和下角，

所以又称起首章和压角章。



真水无香



两湖三
万壑千岩



问梅消息