

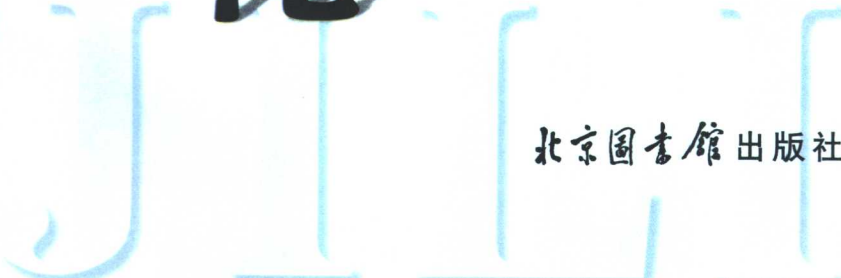
李无未 张黎明 主编
杜希宙 黄涛 编著

中国历代礼仪文化丛书

中国历代



祭



礼

北京图书馆出版社

中国历史与地理知识问答

中国历代



礼

中国历史与地理知识问答

李无未 张黎明 主编
杜希宙 黄涛 编著

中国历代



祭

礼

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代祭礼/杜希宙 黄涛编著. - 北京:北京图书馆出版社,1998.9

(中国历代礼仪文化丛书/李无未,张黎明主编)

ISBN 7-5013-1501-9

I. 中… II. 杜… III. 礼节,祭祀-中国 IV. K892.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13831 号

书名 中国历代祭礼

著者 杜希宙 黄涛

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街7号)

经销 新华书店

印刷 北京双桥印刷厂

开本 850×1168(毫米) 1/32

印张 8

字数 170(千字)

版次 1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数 1-4000

书号 ISBN 7-5013-1501-9/K·268

定价 60.00元(全5册,本册定价12.00元)

序

中华民族是一个拥有数千年文明历史的“礼仪之邦”。

礼仪诞生在生死忧患中，沉浮在世态炎凉里，影响了一代又一代人的价值取向，制约着社会的发展，甚而成为生命旅程中朝夕恪守的箴规，成为民族历史的活化石。

先人往迹，遗风犹存。优秀的礼仪传统是一个开放的体系，伴随时代的嬗递而不断演进，日臻规范，其浓酽的历史，亘古常新的精神，构成了波澜壮阔的文化现象，洋溢着充沛的生命力。

时值社会激变、历史转型的重要关头。环顾四周，经济体制转轨，价值观念更新，文化的发展面临着又一次新的挑战。

此时此刻，创新与守旧，开放与封闭的抉择，继承与革新，民族传统与外来影响的考验，摆在我们的面前，成为关涉文化繁荣与衰微的严峻课题。

纵观礼仪文化发展的历史，可以发现，泥古和守旧不行，对传统的虚无主义也不行。长江后浪推前浪。只有立足全人类文化传统的根基，拓展广阔的视野，革故鼎新，移风易俗，方能为文化的发展开辟一条新路。

聆听新世纪的召唤，我们感到一种前所未有的责任。组织这套丛书，发掘、整理、研究礼仪行为的源流、氛围及特色，也正是为了熔古铸今，推陈出新。

一批活跃的中青年学者担负起了这项研究任务。大家的工作贯穿着严谨创新的精神,既接受传统文化的滋养和陶冶,又充分吸取历史学、民俗学、人类学、文化学、社会学等学科的最新成果,也注意了对现实生活的采撷。立足现代,衡度古人,力求学术性与普及性的融合,是编著者的共同追求。

不必讳言,在一些传统礼仪中,也残留着迷信的荒诞愚昧、封建的陋规恶习。我们努力以辩证的眼光,追本溯源,去芜取精,审视历代礼仪习俗的沿革益损,探究其中的精神内涵。

礼仪与生活中的每个人息息相关。如果这套丛书能引起读者对礼仪文化的关注,进而为弘扬人文精神,推动现代文化发展尽心尽力,那将是我们最大的欣慰。

张黎明

1998年7月于北京大学中关园

目 录

一 祭祀文化概观	(1)
(一)祭祀的对象	(1)
(二)祭品的种类和处理方式	(2)
(三)祭祀的场所	(8)
(四)祭祀的礼制与习俗	(9)
1. 祭祀礼制	(10)
2. 祭祀习俗	(10)
(五)祭祀与巫术	(12)
二 天界神灵的祭祀	(17)
(一)祭天神	(17)
1. 远古三代的祭天	(19)
2. 春秋战国时代的祭天	(20)
3. 秦汉之际的祭天	(21)
4. 唐宋时期的祭天	(24)
5. 元代的祭天	(27)

6. 明代的祭天	(29)
7. 清代以来的祭天	(32)
(二)祭日神	(37)
1. 朝日	(39)
2. 祭日	(41)
3. 太阳与金乌、雄鸡	(42)
(三)祭月神	(43)
1. 拜月	(44)
2. 中秋祭月	(48)
3. 救月	(49)
(四)祭星神	(50)
1. 柴祭	(52)
2. 灯祭	(54)
(五)祭雷神	(56)
1. 迎雷	(57)
2. 祭雷	(58)
(六)祭雨神	(60)
1. 起舞与呼喊	(62)
2. 焚烧与暴晒	(62)
3. 祈龙请雨	(64)
4. 厌胜请雨	(67)
(七)祭风、云诸神	(69)
1. 风神之祭	(69)
2. 云神之祭	(72)
3. 其它	(74)

三 地界神灵的祭祀 (79)**(一)祭地神 (79)****(二)祭社神 (84)****1. 社神的源流 (84)****2. 祭社的场所 (89)****3. 祭社的物品 (92)****(三)祭山神 (96)****1. 山神观念 (98)****2. 对山神的祭祀 (101)****(四)祭水神 (109)****1. 祭河神 (114)****2. 祭海神 (118)****3. 祭龙王 (121)****(五)祭石神 (128)****1. 为避邪驱魔而祭 (130)****2. 为生育繁衍而祭 (131)****3. 为求得保护而祭 (136)****(六)祭火神 (139)****1. 祭火仪礼 (141)****2. 祭火禁忌 (147)****四 人界神灵的祭祀 (153)****(一)祭祖先神 (153)****1. 祖神 (155)****2. 祖庙 (160)**

3. 古代祭祖	(162)
4. 近代民间祭祖	(171)
(二)祭圣贤神	(178)
1. 祭文教之神——孔子	(179)
2. 祭忠勇之神——关公	(182)
(三)祭行业神	(186)
1. 行祖祭祀的源流	(187)
2. 祭巧艺之神——鲁班	(189)
(四)祭家神	(192)
1. 祭门神	(193)
2. 祭灶神	(202)
3. 祭床神	(209)
4. 祭厕神	(212)
5. 祭井神	(217)
(五)祭福祿寿神	(221)
1. 福神祭祀	(221)
2. 祿神祭祀	(225)
3. 寿神祭祀	(235)
结语	(242)
主要参考书目	(247)
后记	(249)

一 祭祀文化概观

祭祀就是按着一定的仪式,向神灵致敬和献礼,以恭敬的动作膜拜它,以动听的语言颂扬它,以丰厚的祭品收买它,请它帮助人们达成靠人力难以实现的愿望。“受人钱财,替人消灾”,人们把这一人间的通则加于神灵身上,便成为祭祀的心理动因。所以,祭祀从本质上说,是对神灵的讨好与收买,是“把人与人之间的求索酬报关系,推广到人与神之间而产生的活动”。^①

大千世界,祭礼繁杂。时代、环境和民族的不同,构成了各具风格的祭祀文化。纵观中国历代各民族的祭祀,可谓千姿百态,异彩纷呈,它吸引我们探骊得珠。

(一)祭祀的对象

祭祀的对象就是神灵,神灵的产生是有其发展过程的。在人类的童年时代,人们思维简单,富于幻想,对于自然物 and 一切自然现象都感到神秘而恐惧。天上的风云变幻、日月运行,地上的山石树木、飞禽走兽,都被视为有神灵主宰,于是产生了万物有灵的观念。这些神灵既哺育了人类成长,又给人

类的生存带来威胁；人类感激这些神灵，同时也对它们产生了畏惧，对这众多的神灵顶礼膜拜，求其降福免灾。人类对自身的生老病死、幻觉梦境，也是难以理解的。古代先民相信，人死后其灵魂有一种超自然的能力，人的灵魂能与生者在梦中交流，并可以作祟于生者，使其生病或遭灾。这种敬畏众神的心理便是祭祀行为产生的重要因素。

万物有灵观念形成多神崇拜，也使人们的祭祀对象繁多。中国古代宇宙观最基本的三要素是天、地、人，我们可把众多的神灵分为天神、人鬼和地祇。《礼记·礼运》称：“夫礼，必本于天，殽于地，列于鬼神。”《周礼·春官》记载，周代最高神职“大宗伯”就“掌建邦之天神、人鬼、地示之礼”。《史记·礼书》也说：“上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。”本书的行文就依此把诸神分为天界神灵、地界神灵和人界神灵。

天界神灵主要有天神、日神、月神、星神、雷神、雨神和风云诸神。地界神灵主要有社神、山神、水神、石神、火神及动植物诸神，它们源于大地，与人类生存密切相关。人界神灵种类繁多，主要有祖先神、圣贤神、行业神、起居器物神等等，它们直接与人们的日常生活密切关联，享受了最多的祭品。

（二）祭品的种类和处理方式

祭祀神灵，是以献出礼品为代价的。人们对神灵的归顺，可以跪拜叩头，可以焚香燃纸，但对神灵来说最实惠的祭祀方式还是献上祭品。人有七情六欲，神灵也是如此。人们既然对神灵有所祈求，理应舍得拿出自己最好的东西祭献，以博得神灵的欢心。但人的喜好不一，不同的神灵也各有自己的口

味,所以祭品多种多样。主要有以下几种:

(1)食物

民以食为天,最初的祭祀以献食为主要手段。《礼记·礼运》称:“夫礼之初,始诸饮食。其燔黍捭豚,污尊而抔饮,蕡桴而土鼓,犹可以致其敬于鬼神。”意思是说,祭礼起源于向神灵祭献食物,只要燔烧黍稷并用猪肉供奉神灵,凿地为穴当作水壶而用手捧水祭神,用土块敲击土鼓作乐,就能够把人们的祈愿与敬意传达给鬼神。研究文字的起源也会发现,表示“祭祀”意义的字都与饮食有关。

在诸多食物中,又以肉食为最。在原始采集和狩猎时代,肉食是人们拼着性命猎来的。当原始农业和畜牧业发展起来时,肉食仍极为宝贵。孟子构想的理想生活,就以70岁能吃上肉为重要标准。弟子拜师的礼物也不过是两束肉干,可见肉食的难得。正因为如此,肉食成为献给神灵的主要祭品。

古代用于祭祀的肉食动物叫“牺牲”,指马、牛、羊、鸡、犬、豕等牲畜,后世称“六畜”。六畜中最常用的是牛羊豕三牲。鱼兔野味也用于祭祀,但不属“牺牲”之列。祭祀也有用人的,但人本身不叫“牺牲”,古书只说“用人”,不说“人牲”。

用作祭品的牺牲,在祭辞中有一些别称。《礼记·曲礼下》说:“牛曰一元大武,豕曰刚鬣,豚(小豕)曰腍肥,羊曰柔毛,鸡曰翰音,犬曰羹献,雉曰疏趾,兔曰明视。”这些名称反映了该动物的主要特征。

作为祭品的食物除“牺牲”外,还有粮食五谷,称“粢盛”。鲜嫩的果品蔬菜在民间祭祀中也是常用的祭品,《诗经》中屡屡提及;佛教传入中国后,“斋祭”中果品更丰。另外,酒也是祭祀神灵的常用祭品。

(2) 玉帛

神讲究衣着饰物,祭品中少不了玉帛。《左传》载:“牺牲玉帛,弗敢加也。”《墨子·尚同》云:“其事鬼神也,圭璧币帛,不敢不中度量。”玉帛包括各种玉制礼器和皮帛,这是食物之外最常用的祭品。

原始时代的玉器主要有两类:一类是武器,以圭为代表,是权力的象征;另一类是饰物,以璧为代表,是贵族佩带的宝物。在缺少金银饰品的古代,玉是十分名贵的。佩玉,成为贵族特有的标志;用玉作符节、印信,十分贵重。人们把玉视为美好的代名词,连想象中天神的居处也称为玉台。帛,是丝织物的总称,是贵族用于御寒蔽体的生活资料。古代普通人仅能以葛麻为衣,《左传》记述的卫文公也不过以帛作冠,帛在古代是极为珍贵的。正因为玉帛的稀罕与贵重,古人祭祀时以玉帛为祭品。

(3) 人牲

以人做祭品祭献神灵,古书称“用人”,后世称“人祭”。“人祭,不仅在原始宗教中有过,而且在往后发展阶段的宗教中也有过,这是宗教史上最黑暗的一页。”^②

人祭起源于原始社会的部落战争。那时生产力水平低下,人的价值不能体现。战争中的俘虏,女性可以供人玩弄,儿童可能被收养入族,而成年男子都被杀祭神灵。商代的人祭之风炽盛,其用人之多,手段之残,不仅有大量卜辞记述,而且有考古实物证明。人祭的形式有火烧、水溺、活埋、刺喉沥血和砍头,甚至于把人剁成肉酱、蒸为肉羹。春秋时代的人祭现象虽不像商代那样触目惊心,残不忍睹,但也并不罕见。《左传·昭公十年》载:鲁国季平子“用人于亳社”,《昭公十一

年》也记述：“宋公使邾文公用鄫子于次睢之社”。《史记·秦本纪》说秦穆公“将以晋君祠上帝”，《陈涉世家》也称：“为坛而盟，祭以尉首”。

人做为祭品的另一现象是为男神提供美女。当青铜时代的厮杀开始后，妇女由于体力上的缺欠，失去了母系氏族时期的尊位，渐次沦为男性的奴隶，其生产、生殖能力也被贬到次要地位。相反，女性的美迎合男性统治者的需要被片面强调起来，面目姣好的女奴成为色欲的牺牲品。为了满足想象中的神灵贪恋女色的欲望，产生了以美女为祭品的习俗。不论杀死、活埋、淹死，都是以美色娱神的表现。名义上是让她们的灵魂去做神灵的妻妾，实际上是供神灵玩弄。古籍载，秦灵公时曾经用公主妻河。而战国时魏国邺地“河伯娶亲”的闹剧更是有力的证明。

人祭中还有以童男童女祭神灵的现象。以童年人体作祭品一是由于童体肉嫩，二是基于神仙喜欢儿童，儿童天真无邪，纯洁无瑕，这正与仙家凌空御风、长生不老的追求相关联。

(4)血

血是一种特殊的祭品。古人相信，血是有灵魂的，血能维持人或动物的生命，一旦失血，就意味着受伤甚至于死亡，好像血有一种神奇的力量。

作祭品的血有人血，也有牲血。佉族有猎人头作祭品的习俗，猎头的血迹就有神秘的意义，猎头血掺以灰烬和谷种播进地里，认为这样能促进谷物的生长。锡伯族祭祀地神时，就把杀猪后的猪血洒在地里。一些彝族人祭地时，以鸡毛蘸血沾在象征土地神的树枝上。

祭品如此丰厚，对于不同的祭品，古人采用了不同的处理

方式。主要有：

(1) 燔烧

祭天神使用。西周以前关于天的观念还不明确，在各种天体神灵中，日神最受重视。甲骨文有“出入日；岁三牛”的记载，可见当时每天都要举行迎接日神和恭送日神的仪式，且有人在仪式上杀牛和杀羊以作牺牲的事情。周代开始，对天的崇拜从自然崇拜中突出出来，朝迎夕送日神之礼不再举行，“祭天之礼，兼及三望（日、月、星）”，即将日神视为天帝的属神，祭天时兼及之。祭天的方法，据《礼记·祭法》所说，是“燔柴于泰坛”。实际上，除天帝、日神之外，祭祀天上其他神灵也用此法，《周礼·春官》中有“以实柴祀日月星辰”之说。“实柴”是指将牲玉等品加于柴上。在古人看来，“天神在上，非燔柴不足以达之”，^③燔祭时烟气升腾直达高空，容易被天神接受。

(2) 灌注

祭地神使用。《周礼·大宗伯》说：“以血祭祭社稷”。血祭的方法，据清人金鹗在《求古录·燔柴瘞埋考》中解释：“血祭，盖以滴血于地，如郁鬯（酒）之灌地也。”可见灌祭就是把用来祭祀地神的血和酒灌注于地，血、酒很快就渗透到地下，人们认为这样可以达之于神。

《礼记·郊特牲》载：“周人尚臭。灌用鬯臭，郁合鬯，臭阴达于渊泉。灌以圭璋，用玉气也。既灌，然后迎牲，致阴气也。”“臭”指香气，周人降神以香气为主，所以献神之前先灌鬯酒，用香气浓郁的郁香草调和鬯酒，香气就能随着灌地通达于黄泉。灌鬯用的勺以圭璋为柄，是为了发挥玉的润洁之气。

(3) 瘞埋

就是挖坑将祭品埋没，祭山神和地神使用。《山海经》中

保存着丰富的山神崇拜资料。如《南次二经》之首：“其神状皆龙身而鸟首，其祠（祭祀），毛（牺牲）用一璧瘞，糝（祭祀所用谷类）用稌。”《北山经》之首：“其神皆人面蛇身，其祠之，毛用一雄鸡、彘，瘞，吉玉用一圭，瘞而不糝。”在《山海经》所列各种山神的祭法中，瘞祭占绝大多数。祭地神时除将血、酒灌注于地，其他祭品则要挖坑瘞埋。《礼记·郊特牲》孔颖达疏：“地示在下，非瘞埋不足以达之。”也就是说，只有将祭品埋于地下，地神才会知道人们正在祭祀他，才能接受祭品。

（4）沉没

祭水神使用。《竹书纪年》、《帝王世纪》等书中有帝尧沉璧于洛水以祭洛神的记载，这可能出于传说。但甲骨文提供的材料是确凿可信的。甲骨中有这样的记载：“求年于河，烹三牢，沉三牛，俎牢”。考究其字形，“沉”字正是把牛或羊沉入川中的象形。而且，用人祭河神的记载在甲骨文中也有所见，如“丁巳卜，其烹于河，牢，沉嬖”，“辛丑卜，于河妾”。嬖、妾就是作为牺牲的女子，将其沉入河中祭神，这实际上就是后世所说的“河伯娶妇”。周代以后，沉祭仍很盛行。《周礼·大宗伯》谓：“以貍沉祭山川林泽。”郑玄注释说：“祭山林曰埋，川泽曰沉。”《仪礼·觐礼》也说：“祭川，沉。”水神居住在水下，将祭品沉入水中，容易被水神接受。

（5）悬和投

这两种都是祭山神使用的方法。“悬（县）”又叫“升”，就是把物品悬挂起来礼神。《仪礼·觐礼》说：“祭山丘陵，升。”《尔雅·释天》也说：“祭山曰展县。”《山海经·中山经》记祭祀“自甘枣之山至于鼓鐙之山”诸山神的礼仪是“毛太牢之具，县以吉玉”，即将祭祀用玉悬挂起来。“投”就是将祭品投放于山