

ELECTRONIC
ORGAN

ELECTRONIC
ORGAN

ELECTRONIC
ORGAN

电子琴考级作品
练习指南

覃式著



人民音乐出版社

电子琴考级作品练习指南

覃 式 著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴考级作品练习指南 / 覃式著. -北京:人民音乐出版社,1999.2

ISBN 7-103-01372-1

I. 电… I. 覃… II. 电子琴-奏法 W. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26676 号

责任编辑:郭 锋

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 100面文字及乐谱 6.25印张

1999年2月北京第1版 1999年2月北京第1次印刷

印数:1—8,040册 定价:13.90元

前 言

电子琴以其独特的艺术魅力吸引着千千万万的少年儿童。几年来,我国电子琴事业的发展方兴未艾,目前,其热潮仍在不断上涨,几年前,中国音乐家协会组织了专家委员会,制订了全国电子琴演奏业余考级标准,并出版了“作品集”,这对于丰富儿童的文化生活,促进儿童学习的热情,陶冶儿童的情操,开发儿童的智力等无疑起到很大的推动作用。

虽然考级作品集已出版,但如何演奏好考级作品的指导性教材尚未有出版。我们知道,演奏者要演奏好一个作品,除了要具备与之相适应的演奏技术功底外,还必须要理解作品,把握好作品。鉴于此,笔者编写了这本书,作为这一方面的补充。

本书力图对考级作品进行分析、详解,提出练习时的一些要求及方法,如作品的内容、结构、特点,还有演奏的速度、节奏、音色的选择等。为了便于讲解,本书以目前全国较为流行的日本卡西欧 670 型电子琴为例进行介绍。书中所讲只是笔者在学习和教学实践中的点滴体会,仅供大家参考。

鉴于电子琴品种繁多,新产品仍在不断增加,其音色、节奏音型等不断丰富多变,所以,除本书所介绍外,学习者还可以根据自己的实际情况,在演奏中进行更恰当的处理及调整,以便更充分地发挥各类电子琴的功能和作用,更好地表达作品的内容及思想情感。此外,对于教学与演奏,虽然有其规范性的一面,但也可有其独到的个人演奏方法及个人的艺术见解。笔者希望有更多的、更好的作品解释,以繁荣电子琴教学与演奏事业。

笔者深知,本书所述仍不够详尽和深透,甚至还存在疏漏或错误,热诚地希望大家不吝指正及赐教。

覃 式

1996 年 9 月 6 日于广西艺术学校

目 录

一 级

练习曲 No.77	拜 厄曲(1)
森吉德玛	贺绿汀曲(2)
小鸭子	潘振声曲 赵永江编配(4)
小波尔卡舞曲	捷克斯洛伐克民间乐曲 沈晓明编配(5)

二 级

牧 歌	布格缪勒曲(7)
小步舞曲	巴 赫曲(8)
紫竹调	沪剧曲调 吴加平编配(10)
四季调	青海民歌 浦琦璋改编(11)
微笑波尔卡	格拉纳·莎尔汀曲 张 弓编配(12)

三 级

练习曲 Op.849 No.7	车尔尼曲(15)
小步舞曲	巴 赫曲(17)
快乐的啰嗦	彝族乐曲 屠巴海编曲(19)
天黑黑	台湾民谣 王晓莲改编(20)
春 天	罗马尼亚民间乐曲 李未明编配(24)

四 级

练习曲 Op.849 No.16	车尔尼曲(29)
c小调小前奏曲	巴 赫曲(30)
醒狮之舞	曾 健曲(31)
沂蒙山变奏曲	刘 庄曲 浦琦璋编配(32)
秋 叶	琼·科斯马曲 芦小鸥改编(38)

五 级

练习曲 Op.718 No.5	车尔尼曲(41)
-----------------------	----------

F 大调小前奏曲	巴 赫曲(42)
白毛女	屠巴海编曲(42)
红星闪闪	傅庚辰曲 王梅贞改编(44)
野蜂飞舞	里姆斯基-科萨科夫曲 浦琦璋编配(44)

六 级

练习曲 Op.849 No.23	车尔尼曲(46)
E 大调赋格前奏曲	巴 赫曲(47)
阿里山土风舞.....	台湾民歌 李未明、阿 土编曲(48)
牧民的一天	王梅贞曲(50)
纺织歌	门德尔松曲 李未明编配(53)

七 级

练习曲 No.17	克拉莫曲(55)
淘金令	赵易天编曲(56)
瑶族舞曲.....	茅 沅、刘铁山曲 李未明编曲(57)
春江花月夜	根据黎英海改编钢琴曲 王梅贞改编(63)
威尼斯狂欢节	梅洛迪曲 李未明编配(65)
匈牙利狂想曲(第二号)	李斯特曲 吴加平编配(68)
e 小调随想回旋曲	门德尔松曲 李未明编配(70)

八 级

练习曲 Op.740 No.34	车尔尼曲(73)
塔吉克鼓舞	石 夫曲 夏殷雷改编(74)
春节序曲	李焕之曲 王梅贞编配(75)
百鸟朝凤	民间唢呐曲 李未明改编(78)
吉普赛之歌	萨拉萨蒂曲 李未明编配(79)
第一罗马尼亚狂想曲.....	乔·埃涅斯库曲 李未明编配(81)
巴黎的鸭子.....	琼·卡德莱拉、爱林多·斯卡皮曲 王梅贞改编(83)

附:演奏心理的调节与控制.....	覃 式(86)
-------------------	---------

— 级

练 习 曲

No.77

拜 厄 曲

该作品是拜厄的《钢琴基本教程》第77首。这首练习曲主要训练的内容是：双手一对二的弹奏配合以及匀等的四分音符、八分音符练习。练习时要注意左右手音符的对应关系，连续的四分音符及八分音符的速度要弹奏得匀称。初练时应放慢速度，达到一定的熟练程度后逐步加速到 *moderato*，即 $\text{♩} = 108-120$ ，音色用 *piano* (o o)，不开自动和弦与节奏键。

除注意技术的训练外，还要通过该作品的练习来培养音乐的感受能力，该作品结构严谨，由 A、B、A 三部分组成，构成单三部曲式结构，A 段由三个乐句组成，共 8 小节：

例 1

第一句 第二句

Moderato

第三句

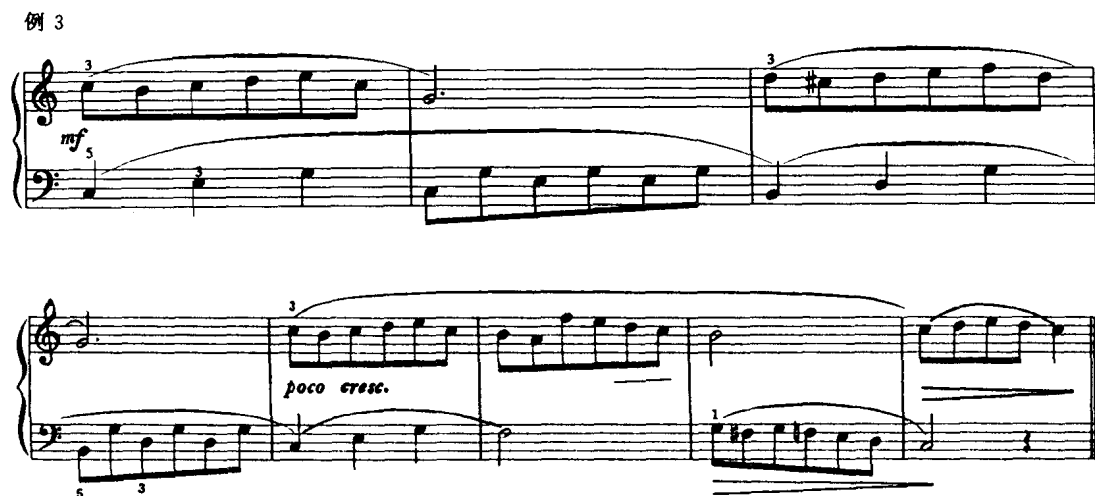
B 段由四个乐句组成，共 8 小节：

例 2

第一句 第二句



最后一个乐段是 A 段的再现：



在演奏上要有段落的划分及分句效果，即乐段或乐句的最后一个音不要和下一个音连在一起，并要注意连线奏法，奏连音时，前一音键抬起时，后一音键及时按下，中间不能有空隔时间。

该练习曲的难点就在[8]^①及[16]，应该反复练习，练习时特别要注意左右手声部之间的对应关系。

① 方框表示第……小节，方框内的数字表示小节数，如[8]，表示第 8 小节。

森吉德玛

贺绿汀曲

该作品是根据内蒙古民歌创作改编而成，森吉德玛是一位蒙古少女的名字，乐曲描绘了森吉德玛的家乡蒙古草原美丽辽阔的大自然景象，表现了蒙古人民对家乡的热爱及对幸福生活的赞美。

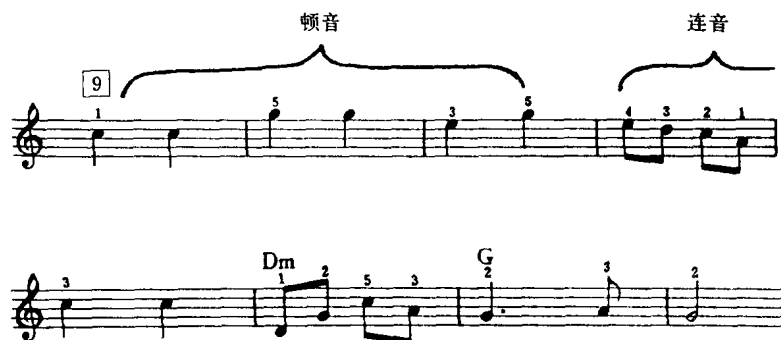
该乐曲由三个乐句组成，第一乐句是[1]至[8]，要用连音演奏。

例 4



第二乐句的开头即[9]至[11]用顿音演奏，从[12]开始又用连音演奏。

例 5



第三乐句是从[17]开始，弹第一个音之前要将手抬起，然后再弹奏，以便具有分句效果。

例 6



全曲音色可用 strings (09), 节奏可用 soft rock (0.4), 速度是 $\text{♩} = 60$, 用多指奏法 (注意: 考级要求一律用多指奏法, 后面不再提示)。初练时不要开和弦与节奏, 双手一起配合练习, 当达到一定的熟练程度后, 就可打开节奏键练。弹奏顿音时, 手指按键要有弹性, 即手指要有反弹动作, 这样, 演奏效果显得轻巧、跳跃。

小 鸭 子

潘 振 声 曲

赵永江编配

这是根据一首儿童歌曲改编而成的作品, 表现了孩子们天真活泼的性格及热爱动物的天性, 作品音乐形象鲜明, 富有童趣, 描绘出一群兴高采烈的孩子和小鸭子嬉戏玩耍的场景。乐曲结构方整, 由五个乐句组成, 4 个小节为一句。第一句:

例 7



第二句是从 [4] 的最后一个音开始, 演奏时应注意使它和后面的音连在一起。

例 8



第三句:

例 9



第四句:

例 10



第五句及尾声:

例 11





演奏时应怀着愉快的心情进行弹奏，乐句表达要清楚，音色可用 ensemble (09.9) 或 dist guitar (03)，节奏可用 soft rock (0.4)，速度用 $\text{♩} = 60-66$ ，初练时不要打开和弦与节奏，到一定的熟练程度后，再打开和弦节奏。

小波尔卡舞曲

捷克斯洛伐克民间乐曲

沈 晓 明 编曲

波尔卡 (Pulka) 是捷克斯洛伐克的一种民间舞曲，这种舞蹈以男女对舞为主，基本动作由两个踏步和一个跳踏步组成，于 19 世纪中叶风行于整个欧洲。这种舞曲一般为二拍子，快速、活泼。

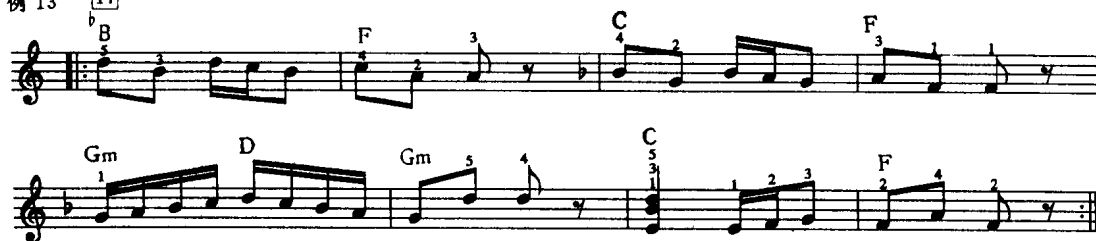
这首乐曲具有波尔卡舞曲特点，节奏鲜明，活泼跳跃。作品由 A、B 两段组成。A 段由 16 个小节组成：

例 12



该段由两个乐句组成，第一句是 [1] 至 [8]，后 8 小节为第二句。B 段从谱面看似乎是仅有 8 小节，但由于加上反复记号，就变成了 16 小节，所以，B 段与 A 段是对称的。

例 13 17



在演奏上，B段的情绪应比A段更高涨，所以B段的音量可稍加大。乐曲音色可用 accordion (11.3) 或 ensemble (09.9)，节奏可用 polka (8.7) 或 ragtime (3.9)，用 3.9 的节奏需将 chord₂ 去掉，速度是 ♩ = 168。

二 级

牧 歌

布格缪勒曲

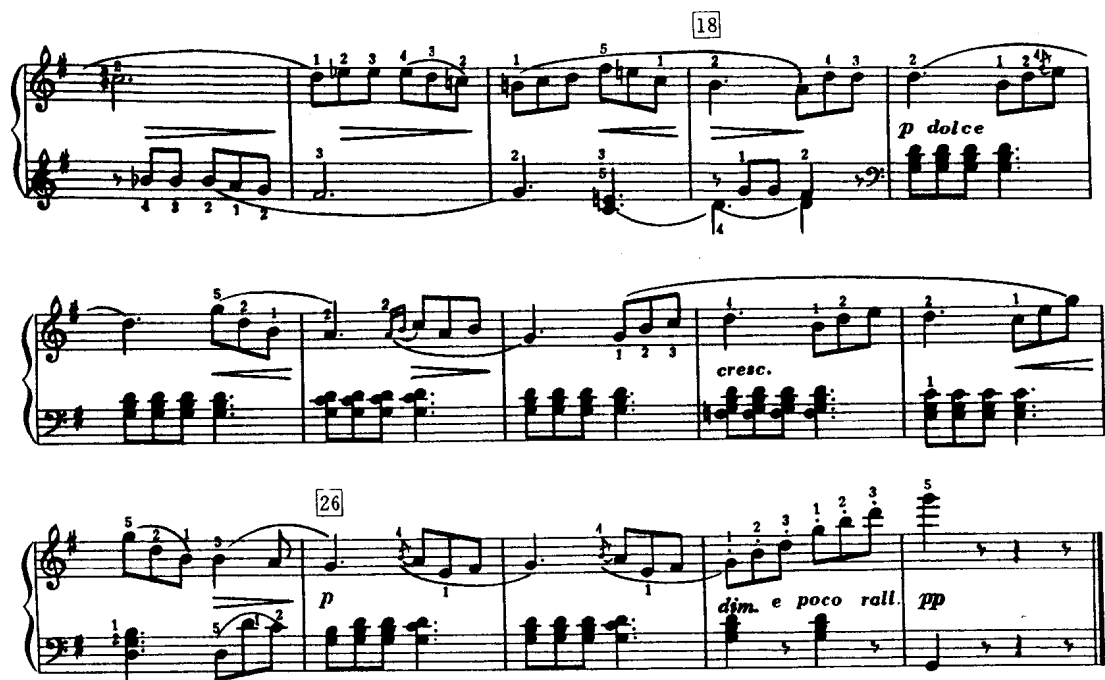
牧歌是声乐或器乐曲的一种类型，最初它是欧洲的一种世俗歌曲，内容大多以爱情、自然景物为题材，盛行于意大利和法国，有独唱、重唱、无伴奏合唱等形式，后来，发展到器乐范畴。

该作品抒情柔和，在演奏时，应注意旋律的歌唱性和流畅感，右手旋律犹如歌声，左手声部犹如乐器的伴奏声。乐曲结构是 A、B、A¹ 单三部曲式结构。[1]至[2]为引子，[3]至[10]是 A 段：

例 14

B 段是从 [11] 开始至 [18]，A¹ 段是 [19] 至 [26]，最后是尾声。

例 15



演奏段落要清楚，句法要清晰，音色可用 harp (13.2)，不开自动和弦与节奏，要注意右手的连奏法，有连线处手指不能提前离开键盘。

小 步 舞 曲

巴 赫 曲

小步舞曲 (menuet) 起源于西欧民间的 $\frac{3}{4}$ 拍子舞曲，因舞蹈的步子较小而得名。其速度适中，节奏从容而平稳，能描绘许多礼仪上的动作和意境。约 1650 年传入宫廷，逐步变成速度徐缓、风格典雅的舞曲，流行于贵族社会。

该作品由 A、B 两部分组成，构成单二部曲式结构。A 段由两个乐句组成，第一句是 [1] 至 [8]，第二句是 [9] 至 [16]：

例 16



8

16

B 段也由两个乐句组成，第一句是 17 至 24，第二句是 25 至 32：

例 17

17

24

mf

p



演奏时乐句、乐段要分明，断奏的音不要太短。音色可用 church organ (05.4) 或 piano (o o) 或 harpsichord (01)，不开自动和弦与节奏。在演奏[25]及[26]时，要注意左手的二分音符 b 、 d^1 、 c^1 、 e^1 等音符要延续到两拍的时值。B 段的第二次弹奏，到最后两小节时，应渐慢，使乐曲具有明显的结束感。

紫 竹 调

沪 剧 曲 调

吴加平编配

紫竹调是沪剧的曲调，它来自于江苏南部一带的山歌，经过融化，作为沪剧的唱腔插曲。其音乐优美抒情，类似江南丝竹风格。乐器以申胡、扬琴、琵琶等为主，加用笛、笙、唢呐等。

该作品由两个部分组成，第一部分是主题段，从[1]至[20]：

例 18



第二部分是主题的变奏，从[21]至结束：

例 19

21

Dm Gm Dm Cm F

Gm Dm Gm F

Gm F Gm Cm

Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm

rit.

演奏音色第一部分可用 ensemble² (09.7)，第二部分音色可用 ensemble⁴ (09.9)，节奏可用 enka (8.8)，速度用 $\text{♩} = 108-120$ 。

四 季 调

青海民歌

浦琦璋改编

《四季调》是青海民歌，改编成器乐曲具有其独特的美感。该乐曲音乐亲切优美，令人心情舒畅。全曲通过反复记号记谱，成为由 A、B、A 三个部分组成的单三部曲式结构。第一部分的演奏要活泼、跳跃、潇洒。

例 20

1

Moderato

Em Em Em Am Bm