

ELECTRONIC  
ORGAN ELECTRONIC  
ORGAN ELECTRONIC

电子琴考级作品练习指南

覃式著



人民音乐出版社

# 电子琴考级作品练习指南

覃 式著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴考级作品练习指南 / 覃式著. -北京:人民音乐出版社,1999.2

ISBN 7-103-01372-1

I. 电… II. 覃… III. 电子琴-奏法 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26676 号

责任编辑: 郭 锋

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 100 面文字及乐谱 6.25 印张

1999 年 2 月北京第 1 版 1999 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1—8,040 册 定价: 13.90 元

## 前　　言

电子琴以其独特的艺术魅力吸引着千千万万的少年儿童。几年来，我国电子琴事业的发展方兴未艾，目前，其热潮仍在不断上涨，几年前，中国音乐家协会组织了专家委员会，制订了全国电子琴演奏业余考级标准，并出版了“作品集”，这对于丰富儿童的文化生活，促进儿童学习的热情，陶冶儿童的情操，开发儿童的智力等无疑起到很大的推动作用。

虽然考级作品集已出版，但如何演奏好考级作品的指导性教材尚未有出版。我们知道，演奏者要演奏好一个作品，除了要具备与之相适应的演奏技术功底外，还必须要理解作品，把握好作品。鉴于此，笔者编写了这本书，作为这一方面的补充。

本书力图对考级作品进行分析、详解，提出练习时的一些要求及方法，如作品的内容、结构、特点，还有演奏的速度、节奏、音色的选择等。为了便于讲解，本书以目前全国较为流行的日本卡西欧 670 型电子琴为例进行介绍。书中所讲只是笔者在学习和教学实践中的点滴体会，仅供大家参考。

鉴于电子琴品种繁多，新产品仍在不断增加，其音色、节奏音型等不断丰富多变，所以，除本书所介绍外，学习者还可以根据自己的实际情况，在演奏中进行更恰当的处理及调整，以便更充分地发挥各类电子琴的功能和作用，更好地表达作品的内容及思想情感。此外，对于教学与演奏，虽然有其规范性的一面，但也可有其独到的个人演奏方法及个人的艺术见解。笔者希望有更多的、更好的作品解释，以繁荣电子琴教学与演奏事业。

笔者深知，本书所述仍不够详尽和深透，甚至还存在疏漏或错误，热诚地期望大家不吝指正及赐教。

覃　　式

1996 年 9 月 6 日于广西艺术学校

# 目 录

## 一 级

练习曲 No.77 .....	拜厄曲(1)
森吉德玛 .....	贺绿汀曲(2)
小鸭子 .....	潘振声曲 赵永江编配(4)
小波尔卡舞曲 .....	捷克斯洛伐克民间乐曲 沈晓明编配(5)

## 二 级

牧 歌 .....	布格缪勒曲(7)
小步舞曲 .....	巴赫曲(8)
紫竹调 .....	沪剧曲调 吴加平编配(10)
四季调 .....	青海民歌 浦琦璋改编(11)
微笑波尔卡 .....	格拉纳·莎尔汀曲 张弓编配(12)

## 三 级

练习曲 Op.849 No.7 .....	车尔尼曲(15)
小步舞曲 .....	巴赫曲(17)
快乐的啰嗦 .....	彝族乐曲 屠巴海编曲(19)
天黑黑 .....	台湾民谣 王晓莲改编(20)
春 天 .....	罗马尼亚民间乐曲 李未明编配(24)

## 四 级

练习曲 Op.849 No.16 .....	车尔尼曲(29)
c 小调小前奏曲 .....	巴赫曲(30)
醒狮之舞 .....	曾健曲(31)
沂蒙山变奏曲 .....	刘庄曲 浦琦璋编配(32)
秋 叶 .....	琼·科斯马曲 芦小鸥改编(38)

## 五 级

练习曲 Op.718 No.5 .....	车尔尼曲(41)
-----------------------	----------

F大调小前奏曲	巴赫曲(42)
白毛女	屠巴海编曲(42)
红星闪闪	傅庚辰曲 王梅贞改编(44)
野蜂飞舞	里姆斯基-科萨科夫曲 浦琦璋编配(44)

## 六 级

练习曲 Op.849 No.23	车尔尼曲(46)
E大调赋格前奏曲	巴赫曲(47)
阿里山土风舞	台湾民歌 李未明、阿土编曲(48)
牧民的一天	王梅贞曲(50)
纺织歌	门德尔松曲 李未明编配(53)

## 七 级

练习曲 No.17	克拉莫曲(55)
淘金令	赵易天编曲(56)
瑶族舞曲	茅沅、刘铁山曲 李未明编曲(57)
春江花月夜	根据黎英海改编钢琴曲 王梅贞改编(63)
威尼斯狂欢节	梅洛迪曲 李未明编配(65)
匈牙利狂想曲(第二号)	李斯特曲 吴加平编配(68)
e小调随想回旋曲	门德尔松曲 李未明编配(70)

## 八 级

练习曲 Op.740 No.34	车尔尼曲(73)
塔吉克鼓舞	石夫曲 夏殷雷改编(74)
春节序曲	李焕之曲 王梅贞编配(75)
百鸟朝凤	民间唢呐曲 李未明改编(78)
吉普赛之歌	萨拉萨蒂曲 李未明编配(79)
第一罗马尼亚狂想曲	乔·埃涅斯库曲 李未明编配(81)
巴黎的鸭子	琼·卡德莱拉、爱林多·斯卡皮曲 王梅贞改编(83)

附：演奏心理的调节与控制 章式(86)

# 一 级

## 练习曲

No. 77

拜 厄 曲

该作品是拜厄的《钢琴基本教程》第 77 首。这首练习曲主要训练的内容是：双手一对二的弹奏配合以及匀等的四分音符、八分音符练习。练习时要注意左右手音符的对应关系，连续的四分音符及八分音符的速度要弹奏得匀称。初练时应放慢速度，达到一定的熟练程度后逐步加速到 moderato，即  $J = 108—120$ ，音色用 piano (oo)，不开自动和弦与节奏键。

除注意技术的训练外，还要通过该作品的练习来培养音乐的感受能力，该作品结构严谨，由 A、B、A 三部分组成，构成单三部曲式结构，A 段由三个乐句组成，共 8 小节：

例 1

第一句                            第二句

Moderato

第三句

poco cresc.

B 段由四个乐句组成，共 8 小节：

例 2

第一句                            第二句



最后一个乐段是 A 段的再现：

例 3

在演奏上要有段落的划分及分句效果，即乐段或乐句的最后一个音不要和下一个音连在一起，并要注意连线奏法，奏连音时，前一音键抬起时，后一音键及时按下，中间不能有空隔时间。

该练习曲的难点就在[8]<sup>①</sup> 及[16]，应该反复练习，练习时特别要注意左右手声部之间的对应关系。

① 方框表示第……小节，方框内的数字表示小节数，如[8]，表示第 8 小节。

# 森吉德玛

贺绿汀曲

该作品是根据内蒙古民歌创作改编而成，森吉德玛是一位蒙古少女的名字，乐曲描绘了森吉德玛的家乡蒙古草原美丽辽阔的大自然景象，表现了蒙古人民对家乡的热爱及对幸福生活的赞美。

该乐曲由三个乐句组成，第一乐句是[1]至[8]，要用连音演奏。

例 4



第二乐句的开头即[9]至[11]用顿音演奏，从[12]开始又用连音演奏。

例 5

Musical score for Example 5. The first measure (measures 9-11) is labeled "顿音" (staccato) and consists of six eighth notes with vertical stems. The second measure (measure 12) is labeled "连音" (legato) and consists of six eighth notes with horizontal stems. Fingerings are shown above the notes: measure 9 has 1; measure 10 has 5; measure 11 has 3; measure 12 has 1 3 2 1.

第三乐句是从[17]开始，弹第一个音之前要将手抬起，然后再弹奏，以便具有分句效果。

例 6

Musical score for Example 6, starting at measure 17. The key signature changes to C major, A minor, E minor, C major, A minor, and back to C major. Fingerings are indicated above the notes: measure 17 (C) has 1 2; measure 18 (A minor) has 1 2; measure 19 (E minor) has 1 2 3; measure 20 (C) has 1 2; measure 21 (A minor) has 1 2; measure 22 (C) has 1 2 3; measure 23 (A minor) has 1 2; measure 24 (C) has 1 2 3; measure 25 (E minor) has 1 2 3; measure 26 (C) has 1 2 3. Measures 17, 25, and 26 are enclosed in boxes.

全曲音色可用 strings (09)，节奏可用 soft rock (0.4)，速度是  $J = 60$ ，用多指奏法（注意：考级要求一律用多指奏法，后面不再提示）。初练时不要开和弦与节奏，双手一起配合练习，当达到一定的熟练程度后，就可打开节奏键练。弹奏顿音时，手指按键要有弹性，即手指要有反弹动作，这样，演奏效果显得轻巧、跳跃。

## 小 鸭 子

潘 振 声 曲

赵永江编配

这是根据一首儿童歌曲改编而成的作品，表现了孩子们天真活泼的性格及热爱动物的天性，作品音乐形象鲜明，富有童趣，描绘出一群兴高采烈的孩子和小鸭子嬉戏玩耍的场景。乐曲结构方整，由五个乐句组成，4个小节为一句。第一句：

例 7



第二句是从 4 的最后一个音开始，演奏时应注意使它和后面的音连在一起。

例 8



第三句：

例 9



第四句：

例 10



第五句及尾声：

例 11





停节奏

演奏时应怀着愉快的心情进行弹奏，乐句表达要清楚，音色可用 ensemble (09.9) 或 dist guitar (03)，节奏可用 soft rock (0.4)，速度用  $J = 60—66$ ，初练时不要打开和弦与节奏，到一定的熟练程度后，再打开和弦节奏。

## 小波尔卡舞曲

捷克斯洛伐克民间乐曲  
沈晓明编曲

波尔卡 (Pulca) 是捷克斯洛伐克的一种民间舞曲，这种舞蹈以男女对舞为主，基本动作由两个踏步和一个跳踏步组成，于 19 世纪中叶风行于整个欧洲。这种舞曲一般为二拍子，快速、活泼。

这首乐曲具有波尔卡舞曲特点，节奏鲜明，活泼跳跃。作品由 A、B 两段组成。A 段由 16 个小节组成：

例 12

该段由两个乐句组成，第一句是 [1] 至 [8]，后 8 小节为第二句。B 段从谱面看似乎是仅有 8 小节，但由于加上反复记号，就变成了 16 小节，所以，B 段与 A 段是对称的。

例 13

[17]

在演奏上，B 段的情绪应比 A 段更高涨，所以 B 段的音量可稍加大。乐曲音色可用 accordion (11.3) 或 ensemble (09.9)，节奏可用 polka (8.7) 或 ragtime (3.9)，用 3.9 的节奏需将 chord<sub>2</sub> 去掉，速度是  $J = 168$ 。

## 二级

### 牧 歌

布格缪勒曲

牧歌是声乐或器乐曲的一种类型，最初它是欧洲的一种世俗歌曲，内容大多以爱情、自然景物为题材，盛行于意大利和法国，有独唱、重唱、无伴奏合唱等形式，后来，发展到器乐范畴。

该作品抒情柔和，在演奏时，应注意旋律的歌唱性和流畅感，右手旋律犹如歌声，左手声部犹如乐器的伴奏声。乐曲结构是A、B、A<sup>1</sup>单三部曲式结构。**1**至**2**为引子，**3**至**10**是A段：

例 14

Andantino ( $\text{♩} = 66$ )  
*p dolce cantabile*

**3**

**10**

cresc.

B段是从**11**开始至**18**，A<sup>1</sup>段是**19**至**26**，最后是尾声。

例 15

**11**

**12**

**13**

**14**

*mf*

演奏段落要清楚，句法要清晰，音色可用 harp (13.2)，不开自动和弦与节奏，要注意右手的连奏法，有连线处手指不能提前离开键盘。

## 小步舞曲

巴赫曲

小步舞曲 (menuet) 起源于西欧民间的  $\frac{3}{4}$  拍子舞曲，因舞蹈的步子较小而得名。其速度适中，节奏从容而平稳，能描绘许多礼仪上的动作和意境。约 1650 年传入宫廷，逐步变成速度徐缓、风格典雅的舞曲，流行于贵族社会。

该作品由 A、B 两部分组成，构成单二部曲式结构。A 段由两个乐句组成，第一句是 [1] 至 [8]，第二句是 [9] 至 [16]：

例 16

8

16

B 段也由两个乐句组成，第一句是[17]至[24]，第二句是[25]至[32]：

例 17

17

24



演奏时乐句、乐段要分明，断奏的音不要太短。音色可用 church organ (05.4) 或 piano (oo) 或 harpsichord (01)，不开自动和弦与节奏。在演奏 [25] 及 [26] 时，要注意左手的二分音符 b、d<sup>1</sup>、c<sup>1</sup>、e<sup>1</sup> 等音符要延续到两拍的时值。B 段的第二次弹奏，到最后两小节时，应渐慢，使乐曲具有明显的结束感。

## 紫竹调

沪剧曲调  
吴加平编配

紫竹调是沪剧的曲调，它来自于江苏南部一带的山歌，经过融化，作为沪剧的唱腔插曲。其音乐优美抒情，类似江南丝竹风格。乐器以申胡、扬琴、琵琶等为主，加用笛、笙、唢呐等。

该作品由两个部分组成，第一部分是主题段，从 [1] 至 [20]：

例 18

第二部分是主题的变奏，从[21]至结束：

例 19

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 21. It features a sequence of chords: Dm, Gm, Dm, Cm, and F. Fingerings such as 3, 2, 1, 4, 3, 2, 5, 3, 2, and 3 are indicated above the notes. Staff 2 begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains chords B, Gm, Dm, Gm, and F, with fingerings like 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, and 3. Staff 3 continues with a bass clef and shows chords Gm, F, B, Gm, and Cm. Staff 4 has a treble clef and shows chords Dm, Gm, Dm, Gm, and Cm. Staff 5 has a bass clef and shows chords Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, and Gm. Staff 6 has a treble clef and ends with a ritardando (rit.) instruction.

演奏音色第一部分可用 ensemble<sup>2</sup> (09.7)，第二部分音色可用 ensemble<sup>4</sup> (09.9)，节奏可用 enka (8.8)，速度用  $J = 108—120$ 。

## 四季调

青海民歌  
浦琦璋改编

《四季调》是青海民歌，改编成器乐曲具有其独特的美感。该乐曲音乐亲切优美，令人心情舒畅。全曲通过反复记号记谱，成为由 A、B、A 三个部分组成的单三部曲式结构。第一部分的演奏要活泼、跳跃、潇洒。

例 20

The musical score for Example 20 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 1. It consists of a single staff of music. The first measure contains a whole note E<sub>m</sub>. The second measure contains a half note E<sub>m</sub>. The third measure contains a half note E<sub>m</sub>. The fourth measure contains a half note A<sub>m</sub> followed by a half note B<sub>m</sub>.