

● 国家“十五”规划重点图书
总序：樊发稼 策划：黄建斌

中国当代童话新锐作家丛书

指甲壳里的海

葛竞 著

福建少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

指甲壳里的海/葛竞著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2001

(中国当代童话新锐作家丛书)

ISBN 7-5395-1971-1

I. 指... I. 葛... III. 童话—作品集—中国—当代 IV.I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第20610号

指甲壳里的海

——中国当代童话新锐作家丛书

作者: 葛 竞

出版发行: 福建少年儿童出版社

社址: 福州市东水路76号(邮编: 350001)

经销: 福建省新华书店

印刷: 福建新华印刷厂

开本: 850×1168毫米 1/32

字数: 134千字

印张: 6.375 插页: 6

印数: 1—5180

版次: 2001年5月第1版

印次: 2001年5月第1次印刷

ISBN 7-5395-1971-1/I·390

定价: 10.00元

如有印、装质量问题, 请直接与承印厂调换。





葛竞,1977年9月生,毕业于北京电影学院。现任教于北京电影学院动画学院。1988年小学三年级时开始发表作品。曾获海峡两岸7家杂志联合举办的“中华儿童文学奖”小说组一等奖、童话组三等奖,《少年文艺》好作品奖,90年度“国际少年书信比赛”国际特别奖、“九十年代的中学生”征文一等奖,上海《童话报》“金翅奖”,台湾“杨唤儿童文学奖评审委员奖”,“陈伯吹儿童文学奖”。

葛竞其他作品：

童话集《肉肉狗》、《花花蛇》、《积木鸡》

中篇童话《猫耳朵里的魔法师》

中篇童话《小豌豆和小魔女》

长篇童话《魔法学校》(选入小布老虎丛书)

《茶壶小象的故事》

《香喷喷的轮子》

电视剧《咱老百姓》百集系列剧之《火车上的信》、《意外》

泥偶剧《积木鸡》

10 集动画片《京娃和兔爷儿》

动画片《神脑聪仔》15 集

26 集动画片《音乐船》

E-mail : gejing@netease.com



总序

樊发稼

童话是儿童文学的一个重要品种。从某种意义上讲，童话也是最富儿童文学特征的一种文学样式。一篇真正优秀的童话作品，人们小时候读了就会记住一生。文学史上公认的许多童话精品，无论其故事情节、语言、人物(角色)形象，还是其超拔新奇的想像和幻想，作品美妙的意境和深邃的理趣意蕴，都具有一种将读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体思想艺术水准，作为衡量和评断一个国家和地区一个时期内儿童文学成就的重要依据。

新中国建立以来，中国童话创作经历了曲折的发展历程。五六十年代曾经涌现过一批深受少年儿童欢迎的童话名作。如《萝卜回来了》(方轶群)、《神笔马良》(洪汛涛)、《野葡萄》(葛翠琳)、《一只想飞的猫》(陈伯吹)、《宝葫芦的秘密》(张天翼)、《狐狸打猎人的故事》(金近)、《小马过河》(彭文席)、《小布头奇遇记》(孙幼军)、《猪八戒学本领》(包蕾)、《“下次开船”港》(严文井)等。十年浩劫期间，童话园地一片荒芜。进入新时期后，童话之树重新勃发生机，硕果累累。新时期前十年，不仅老一辈作家奉献出了许多佳作，尤其令人欣慰的是涌现了一批童话新作家，

如郑渊洁、冰波、周锐、葛冰、郑允钦等等。“传统派”、“热闹派”、“抒情派”——各种题材、各种写法、各种艺术风格的新童话如竞开的繁花，美不胜收，令人目不暇接。90年代以来，尤其是近几年，儿童文学发展格局似乎稍稍发生了一些变化：中长篇儿童小说创作异军突起，相继出现了《男生贾里》（秦文君）、《花季·雨季》（郁秀）、《我要做好孩子》（黄蓓佳）、《一百个中国孩子的梦》（新版本·董宏猷）和《草房子》（曹文轩）等一批影响广泛的优秀作品，而近期的童话创作，则无论数量与质量都明显逊于儿童小说——笔者不久前参与工作的两项全国性大奖（中国作家协会第四届全国优秀儿童文学奖和第五届宋庆龄儿童文学奖），从各地选送来的参评作品到最终评定的获奖作品，都具体地说明了这一点。因此，无论从童话自身独特的审美价值，还是从儿童文学内部格局均衡的需要来看，未来童话的发展空间都是十分巨大的。

地处八闽大地的福建少年儿童出版社自建社以来，一直十分重视和热情支持童话创作。从1990年到1998年，仅该社的“品牌”之一——“童话列车丛书”，就先后推出了7辑共35本，其中《怪孩子树米》（郑允钦）等作品曾获全国大奖，或在省市地区性文学评奖中获奖，为鼓励和推动童话创作，促进我国新时期儿童文学的发展，做出了可喜的贡献。现在，福建少年儿童出版社又决定出版这套“中国当代童话新锐作家丛书”，这是这家少儿出版机构在推出“童话列车丛书”之后，为繁荣我国童话创作事业采取的又一切实的重要举措。

纳入“中国当代童话新锐作家丛书”第一辑的共有6本

童话新作，它们是：张弘的《骑扫帚的旅行》，葛竞的《指甲壳里的海》，汤素兰的《住在摩天大楼顶层的马》，向民胜的《我的影子保镖》，萧袤的《电脑大盗变形记》，李志伟的《爆米花马戏团》。6位作者（其中3位是女作者）都是青年作家，最大35岁，最小22岁，平均不足30岁。年轻，可以说是这些“新锐作家”得天独厚的一个重要优势。因为年轻，他们成长过程中接受的教育相对来说比较新；作为儿童文学作家，其儿童观、文学艺术观，特别是儿童文学观也比较新，受到中外文艺新思潮、新观念的影响也比较深。由于在创作指导思想乃至在创作技法上较少因循守旧而较多创新意识，他们一般不受过去种种条条框框和创作模式的束缚，体现在各自童话作品中，确有不少独到的“新锐”之处。

6位作者中，张弘是年龄较“小”的一位女才子。从她在小学时发表第一篇童话算起，她已有10多年的“创作历史”了。但她引起人们注意则是近几年的事。两年前，我在《人民日报》发表一篇评述近年我国儿童文学状况的文章，曾提到一批有成就的青年作家，其中就有张弘的名字（见拙文：《新的景观，新的繁荣》，载1998年5月9日《人民日报》）。读张弘的童话，常让人产生由衷的惊喜：“啊，写得真好，真棒！”无论是她的《跳蚤市场上的婚礼》、《雉舞》，还是《上古的坝》，不仅故事情节奇特有趣、引人入胜，更重要、更可贵的是，作品内容具有一种多层面的、异常耐人寻味的、相当深厚的文化意蕴。当然了，还有那份浓郁的、感人至深的情。张弘可能是一位特别适合创作童话的作家，从她的作品中可以看出她有一种非常开放的现

代童话思维方式。她的童话作品，几乎每一篇都有极为新颖的构思和别致的写法。她在一篇“创作谈”中说：“请你不妨把《上古的坝》当做一个真实的故事来读。我之所以采用新闻与童话穿插的写法，不光想作技巧上的尝试，更想提醒你，在看似平淡无奇的历史背后，也会深埋一些未被人觉察的细腻、丰富的情感。”我想说的是，《上古的坝》这篇童话整个简直就是一支动人心弦的乐曲，就是一首激人心肺的交响诗篇：作品主人公坝和长笛两情相悦乃至相恋相爱，直到永远天各一方的无奈分离——整个过程都置于极为浓郁的音乐氛围和诗的意境（当然也是童话的意境）中有序地进行和展开，可谓韵味无穷。我想，张弘这些高品位的艺术童话，必定会有久长的生命力。

女大学生葛竟是比张弘更年轻的一位青年作家。读者朋友看了她的童话新作《指甲壳里的海》，不会不惊叹于她想象出奇的大胆和幻想特别的奇特。一个老奶奶的十个指甲壳里竟然有十片蓝汪汪的大海，大海似真若幻，里面生出一连串令人惊异的“人”和“事”，而且常常和老奶奶的日常生活交织在一起，演出了一幕幕轻松（有时也颇紧张）的极有趣的活剧。整个作品充满着一一种让人心动的动感，各个“人物”的行为举止叙写得无不活灵活现、有声有色，角色性格的刻画和游戏精神的张扬融为一体。哦，作家为小读者精心营造的幻想空间是如此多彩！如此广阔！孩子们阅读欣赏这样的作品，将整个心灵置于其间，可以说其趣无穷。

如果说，葛竟这部作品胜在“奇”和“趣”上，那么，汤素兰的童话却是另一番情致，别一种景象。就拿她的短篇童话《红鞋子》来说吧，故事情节主要在一只被人遗失的红

鞋子和一只习惯于独来独往的小老鼠之间展开，最后红鞋子在小老鼠的陪同下终于在城里找到了它曾经朝夕相处的伙伴——另一只红鞋子。作品一些情节、细节设计得也十分有趣（如小老鼠应对方要求钻进红鞋子里睡觉）。红鞋子和小老鼠实际上是不同境遇下生存的两个孩子的化身，前者的孤独柔弱和后者的独立自主相映成趣，而天真和善良则是它们共同的基本品性。两只红鞋子在开心相聚时互诉想念之情的话语，深深触动了过惯“独居”生活的小老鼠，在悄悄回家的路上，“它心里有了一点儿空空的感觉，……它头一次发觉独自走在路上原来是这么安静，简直太安静了。它还想，要是这会儿，树皮小屋里有一只小老鼠在等待着它回家，该多好！”小老鼠的这种切身感受和感悟实际上是对友情、亲情乃至爱情的向往和呼唤。在人的生活中，“情”是弥足珍贵、须臾不可或缺的啊。浓浓情趣中渗透着深刻的理趣，这正是汤素兰这篇童话不同凡响之处。

向民胜、李志伟、萧袤的作品也各有特色，由于篇幅所限，这里就不一一列举分析了。

总的来讲，这套“中国当代童话新锐作家丛书”，是一批有才华的青年童话作家新锐文学智慧的最新结晶，在取材、构思、故事情节的设计、人物形象的塑造、独特童话意境的营建等等方面，都有一些新的东西值得我们研究和发扬。这套丛书的问世，是童话界也是儿童文学界的盛事。我想丛书里的许多优秀童话，一定会受到广大青少年读者的喜爱和欢迎。

2000年4月23日于北京双榆树



葛竞的万花筒

金 波

每当下雪的时候，我总喜欢到外面踏雪散步，欣赏雪花无声飘落的景象，谛听踏雪发出的那种独特的声音。

然而，这一天，窗外下着雪，我却没出去走走，而是坐在家读一篇童话《“冰”蜜蜂》。故事说的是，一只白的小蜜蜂，在下雪的天气去采雪花蜜。它把自己头一次采的蜜喂给小蜗牛堆的雪人吃，那个“愁眉苦脸”的雪人“甜甜地笑了”。

故事不复杂，但是，和那天下雪的情境很契合。我从这篇童话中，获得了另一种轻松恬淡的心情。

读完了童话，我不经意地瞥了一眼作者的名字：葛竞。

初识葛竞，那时她还是一个小学生。我和她的父亲葛冰是老朋友，见了面总是谈得很热闹。葛竞坐在一边，静静地听我们谈天，她从不插话。

不久，我看到了她出版的童话专集《肉肉狗》，里面收集了她13岁以前的作品。我知道了她上小学六年级时，发表了第一篇童话。

读她的《肉肉狗》，我不时发出笑声。可惜我身边没有小孩子，要不然我就可以和他们分享快乐。



她写过一只小老鼠，它拾到一瓶“吹泡泡魔水”，为了给生病的小姑娘送去快乐，宁肯被耗子夹夹断了尾巴，它抱住瓶子，“咕噜咕噜”地吹起来，然后把那些五彩缤纷的泡泡送给了小姑娘。

她还写过一篇葡萄秧蔓的童话。它越长越高，高过云彩，长到太阳婆婆的小屋门口了。结了大大的葡萄球，发酵以后，又变成葡萄酒了。太阳婆婆喝了这葡萄酒以后，醉了，闹了不少笑话。

此后，她又出版了《猫耳朵里的魔法师》、《五线谱先生》、《魔法学校》，还创作了电视剧《意外》、13集动画片《京娃和兔儿爷》等。她说：“写童话对我已经成为很自然、很舒服的事了。”我很赞赏她这种创作心态。

她的童话异想天开，幽默风趣，又饱含情致韵味，不是一味的热闹。读了让人快乐之余，还让人回味，夸奖她那些奇思妙想的智慧。

葛竞的童话幻想，像一个万花筒，可以给你转出无数新奇的故事，给你一个又一个“意想不到”。她写童话，就像做游戏似的。

葛竞说过：“虽然，编好一个故事很费劲，但你如果把它想像成制作玩具，每个新童话都是一个新玩具，你自然就会有兴趣。”葛竞的每一篇童话，的确像一个新玩具，带给我们愉悦、新奇和兴奋。葛竞写童话，顺乎自然，举重若轻。

葛竞因为发表作品渐多而小有名气。1993年，她获得台湾杨唤儿童文学奖评审委员奖；1994年，又获得陈伯吹儿童文学奖。不认识她的人读了她的童话，都知道北京有个



“小葛竞”。

她在自己的学校里，也算得上是个名人了。我曾替她担心，名人不好当啊！你发表了作品，人家说你骄傲；你投稿失败，说不定会受人讥笑。葛竞好像压根儿就没想过这个问题。她喜欢“顺其自然”。发表了作品，她不张扬，也不回避。有同学想看，就大大方方地拿给他们看。表扬也好，批评也好，都能听得进去。

葛竞就是这样一个人。

生活中的葛竞很大胆，事情一旦想做，当机立断，说干就干。有一次，她心血来潮，想在自己一件T恤衫上画上图画，她不等爸爸买回油彩笔，就用白色涂改液画了一只戴鸭舌帽的大头猫。第二天一早，她大大方方地穿上就去上学了。

她的大胆，还表现在写童话的幻想上。她在一篇童话里写到“冷”，她写道：“西北风把树叶吹上天。天太冷了，把叶子冻在半天空了……”真妙！接着她又写道：“天太冷了，把人的影子都冻在地上了。”更妙！

葛竞胆子大，大得自信，大得新奇。

葛竞另有一“大”，就是“大气”。她在小事上从来是马马虎虎，遇事很谦让，从不嘀嘀咕咕，说长道短，所以她有人缘。用她自己的话说，“从小学到中学，厉害的、不厉害的同学，跟我的关系都不错。”我想，这和她的“大气”有关。

葛竞还有一“大”，就是“大大咧咧”。她有时做事很粗心。这一点，她妈妈最有发言权。有一回，她参加奥林匹克英语班考试，她答得快，交卷也快。交了卷才发现，卷子



背面还有题，她全没答。还有，她的书包总是很乱，早晨快上学了，作业本却找不到，只好全家总动员帮助找。因此，妈妈授予她“丢东西大王”的称号。

“大胆”、“大气”、“大大咧咧”，我看这才是葛竞的本色。优点也好，缺点也好，都很真实。

我喜欢真实的葛竞。

我关心葛竞的创作。有一次，我见到葛冰，我问他：“你的女儿写完童话，是不是要给你看看，听听你的意见？”

葛冰说：“她小时候，都让我看看，现在，一般地说，不给我看了。有时候，我要求看看，看完了提些意见，她也不一定听。她有主见。”

葛竞上了大学，学的是电影文学专业，她又写了不少影视剧本，这对她的童话创作也有好处。她的童话有画面感，有动感。现在，她的名字不但常出现在报刊上，也常常出现在荧屏上。她的创作之路更宽阔了。后生可畏，在她身上体现出来了。

时间过得真快，转眼间，葛竞大学毕业了。听说她将在大学任教。前两天见到她，我提前叫了她一声“葛老师”，算作祝贺。

葛竞已经拥有了一个独立的世界。写童话已成为她生活中的重要内容。童话中的幻想使她的精神生活变得更加丰富多彩。幻想是她的一种生命状态。她的童话表现了她十分清纯的思维方式；同时也是她认识生活、与生活对话的一种独特方式。

现在，她的又一本童话集问世，我想起了她许多童年时



序

代的故事，拉拉杂杂写出来，让读者认识她的书，也认识她的人。

在我们儿童文学作者队伍里，有葛竞这样的后起之秀赶上来，我感到欣慰，充满信心。

过去当我介绍葛竞的时候，我总是说：这是葛冰的女儿。现在，当我介绍葛冰的时候，我会这样说：这是葛竞的爸爸。

青出于蓝而胜于蓝。

2000年4月28日于北京



目 录

序

葛竞的万花筒 \金波

指甲壳里的海

指甲壳里的海 \3

魔法动物

积木鸡 \55

花花蛇 \62

肉肉狗 \71

鲸鱼小豆儿 \80

魔法师的小狗 \84

小马洞洞 \89

狼板凳 \93

爱扮鬼脸的大河马 \96

“冰”蜜蜂 \99



- 狮子的热线电话 \102
一只被吵醒的鸡蛋 \105
绿色的小邮车 \107
小冰兔 \110
四瓣嘴的小兔子 \112
吱吱叫的帽子 \114
牙虫大侠 \116
水果屋 \119
爱睡觉的骆驼 \121

小狼泡泡球

- 泡泡球和神垫子 \127
奇妙的红色电话机 \131
兔子树 \135

猫和老鼠

- 九十九只猫和一只老鼠 \141
会针灸的猫咪 \144
吃字的猫咪 \148
吹泡泡的小老鼠 \150
扔进小的、变出大的 \156
香喷喷的轮子 \158



小小人

开轧路机的小人 \165

扫垃圾的小人 \168

钟的生日 \171

核桃上的小门 \176

呼噜哨子 \182

后 记

在鱼缸里游个泳