

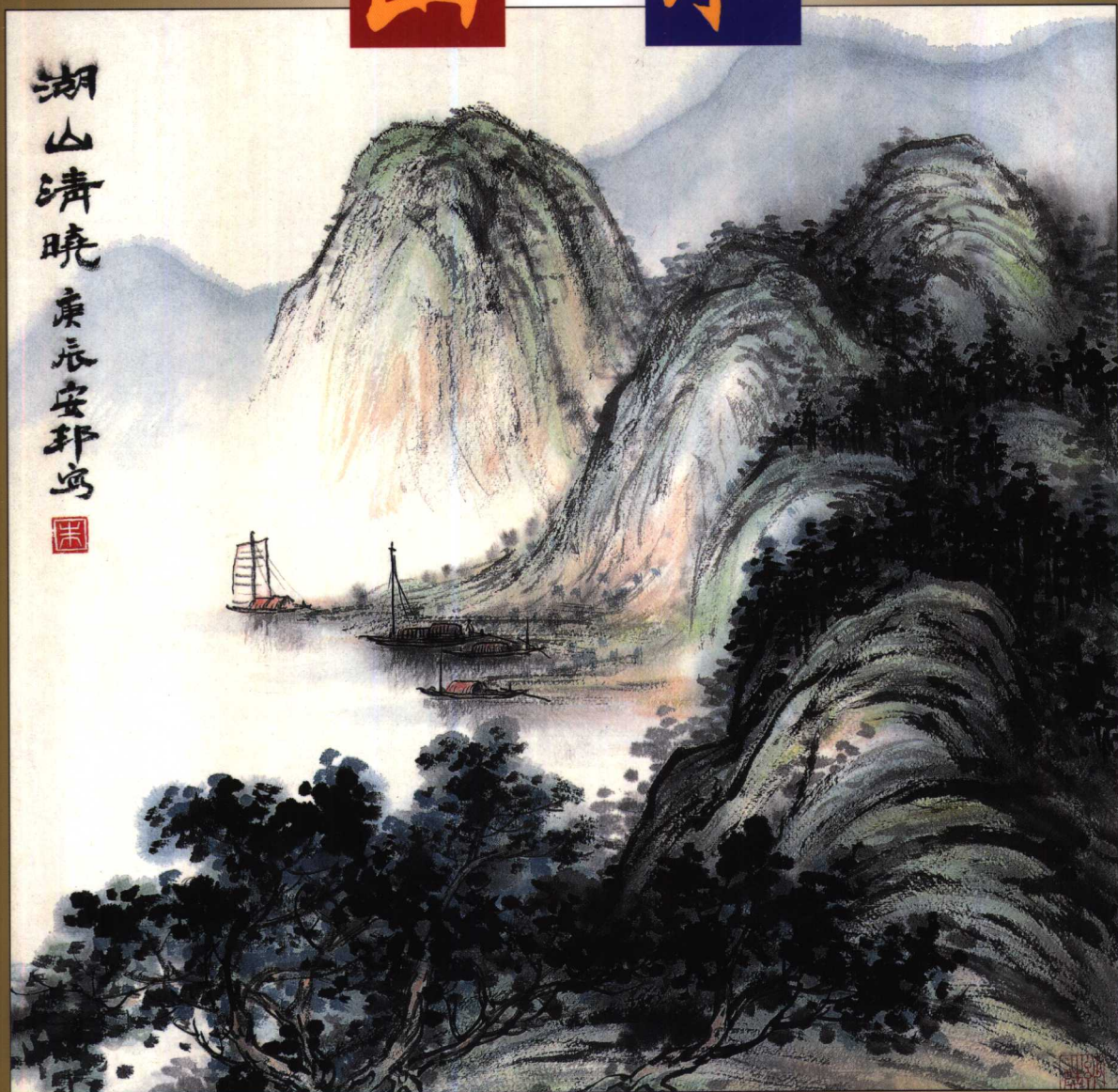
SHAN SHUI

# 儿童学国画

朱安邦 编绘

山

水



上海书店出版社

ERTONGXUEGUOHUA



- 儿童学国画 山水
- 儿童学国画 花卉
- 儿童学国画 禽鸟
- 儿童学国画 蔬果
- 儿童学国画 虫鱼
- 儿童学国画 动物

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

儿童学国画.山水/朱安邦编绘,上海 上海书店出版社,  
2000.11

ISBN 7-80622-823-3/J.281

I.儿... II.①上... ②朱... III.山水画-技法  
(美术)-儿童教育-教材 IV.J212.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 44629 号

#### 儿童学国画 山水

编 著 朱安邦

责任编辑 柯国富

技术编辑 毛志明

装帧设计 安 然

出版发行 世纪出版集团

上海书店出版社 (福建中路 193 号 邮编 200001)

经 销 新华书店上海发行所

印 刷 上海市印刷七厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 2

印 数 8001-14000

出版日期 2000 年 11 月第一版 2001 年 6 月第二次印刷

书 号 ISBN 7-80622-823-3/J · 281

定 价 10.80 元

ISBN 7-80622-823-3



9 787806 228234 >

## 前言

爱美是人的天性。人人都喜爱真善美,而厌恶假恶丑。然而人们还是要接受一些美育教育,以提高自己的审美能力,从而进一步去创建自己美的人生和美的社会。

党和政府历来重视对青少年进行美育教育,从幼儿园、小学开始,就设有美育教程,诸如书法、绘画、剪纸、音乐、舞蹈等。

在众多的艺术教育中,绘画是最受小朋友们喜爱的,因为它是具象的,最容易为他们所接受。人们发现,几乎每个小朋友都爱画画,这大概也是儿童的一种天性吧!

现在就让小朋友学习绘画,并不是要把他们都培养成为画家或美术工作者,目的是进行一些美育教育,使他们从小就认识美、爱美,起到美化心灵、陶冶情操的作用,唤起他们对未来的美的追求。这也是符合对儿童进行德智体美全面发展的素质教育的要求的。

当然,通过学绘画,也可以培养他们对绘画的兴趣,发现和发掘出他们对于艺术的天赋潜质,从而因势利导,使其中一部分人成为未来的美术家。

我们这一套《儿童学国画》,就是为了上述目的而编绘的。在内容上,已包含了中国画的主要门类。在技法上,继承了中国画的传统,并按照循序渐进的原则,从简单的事物入手。绘画者大都是从事美术教育多年、富有教学经验的教师和中国画家,并且都是非常认真地画的。

希望小朋友们能喜欢这一套绘画范本,并希望小朋友们和指导他们的老师以及家长提出宝贵意见。



MAR 4/08

责任编辑: 柯国富  
技术编辑: 毛志明  
装帧设计: 安然

# 中国画的基本知识

## 一、中国画的工具

1. **笔** 中国画用笔有狼毫笔、羊毫笔和狼羊兼毫笔；羊毫笔较软，狼毫笔较硬。笔又分大中小三种，一般有大中小几支就行了。

2. **墨** 墨分油烟、松烟两种，油烟墨有光泽，松烟墨无光泽，作画一般用油烟墨。现在有书画用墨汁，使用方便。

3. **纸** 作画用宣纸。宣纸有生宣，吸水性强，易渗化；有熟宣(经过上矾)，不渗化。还有一种皮纸，有毛质感，也能渗化。

4. **砚** 要选质地较细，能发墨的石砚、砖砚就可。

5. **颜料** 初学中国画，使用现成的锡管国画颜料即可。

6. **其他** 毡一块，作衬垫纸张用，大小根据需要；水瓶、笔洗，用于盛水洗笔；调色盆，用以调色；笔筒笔架，用作盛笔。

## 二、执笔和用笔

1. **执笔** 用大拇指向外推，中指与食指向内勾，无名指与小指向外顶，稳稳地握住笔管。要做到指实掌虚，活动自如。执笔高低要根据画面大小，小笔触执笔低，大笔触执笔高。

2. **用笔** 分中锋、侧锋、逆锋、散锋。中锋执笔直，画出来的线条坚挺有力。侧锋执笔稍倾斜，画出来的线条粗而扁，有枯湿变化。逆锋是以笔尖逆向推出。散锋则是将笔头在砚中按成扁、散的形状，可在纸上画出各种变化。

## 三、用墨和用色

1. **用墨** 墨分五色，就是通过墨与水的融合，由于墨与水的成分多少不同，可以画出浓、淡、干、湿、焦等各种色调来。中国画有时只用水墨，不用其他颜料，或用少许淡彩，就能画出一张丰富多彩的画来，所以中国画又称水墨画。

2. **用色** 中国画用色有时也可以很丰富。

国画颜料有十二色、十六色，但基本是红、黄、蓝三原色，可以通过调和，产生色彩变化。例如：红与黄调和成橙红，黄与蓝调和成绿色，蓝与红调和成紫色，又由于色和水的成分有多少，可以任意调出各种各样的颜色来。在一张画中，要注意色调搭配好，在整体上协调，局部上有变化、有对比。

3. **墨与色的运用** 画中国画一般以用墨为主，色处以配合的地位。墨与色要融合在一起，一种方法是先用水墨画好再上色，一种方法是墨与色交替掺合，有所谓色破墨、墨破色等等不同的方法。也就是先用水墨画，趁水墨未干时将色涂上；或先涂色，趁色未干时用墨画上，产生互相渗透的感觉。浓墨与淡墨也是这样交替运用，先浓后淡或先淡后浓，画出层次，画出色调变化，画出立体感来。

## 四、工笔和意笔

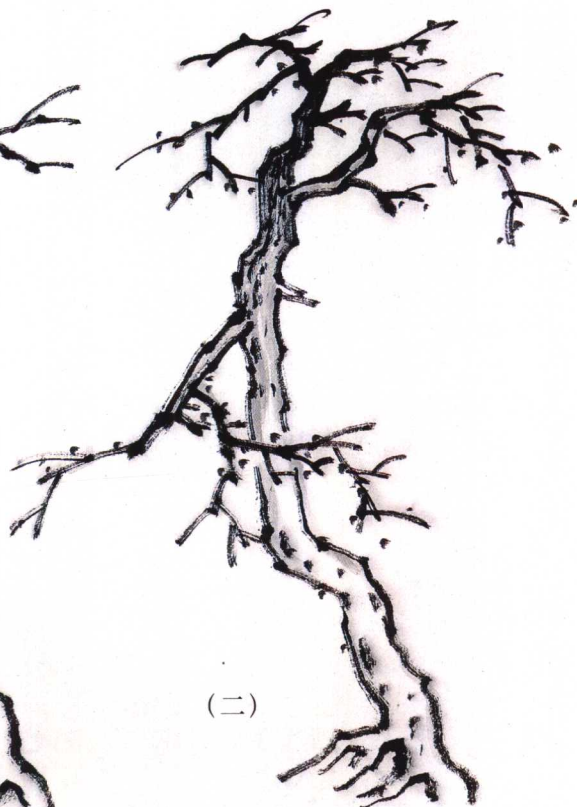
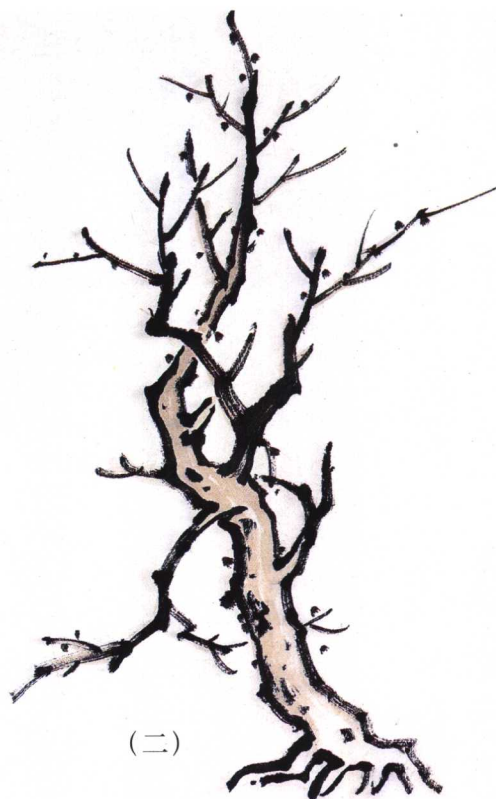
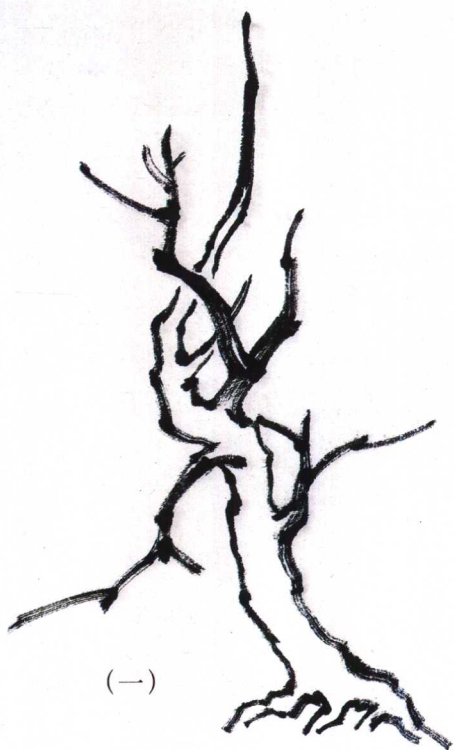
中国画有工笔、意笔之分。工笔是工整细致的画法，一般用细笔线条勾轮廓，画出物体的形象再上色。意笔就是“写意”，是一种粗笔画法；粗笔画法也要画出物体的形态，注重笔墨情趣。

## 五、构图

构图就是布局，画的内容在一张纸上所占位置的高低、左右、大小。要根据不同情况，有的可居中，有的可适当偏一些，有的要适当留些空白。中国画画完后，还可在适当地位题款、盖章，这也是构图的一个方面，可以起到平衡画面的作用。

## 六、中国画的分类

中国画可分为人物画、花鸟画、山水画三大类。花鸟画包含花卉、蔬果和禽鸟(禽鸟又称翎毛)，有时也把虫鱼、走兽归在这一类。人物画可分为肖像、仕女、道释、历史故事等。山水画以描绘山川自然景色为主，也点缀一些人物、房屋、舟楫等其他景物。







(一)



(二)



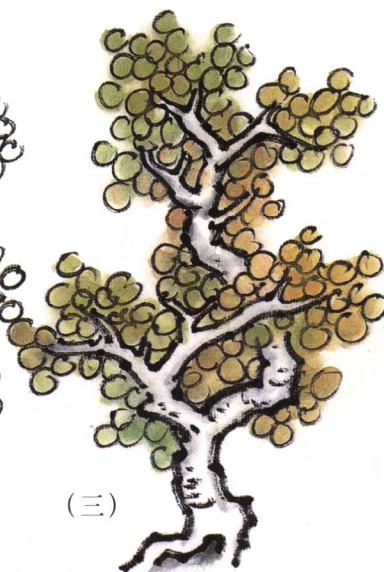
(三)



(一)



(二)



(三)



(一)



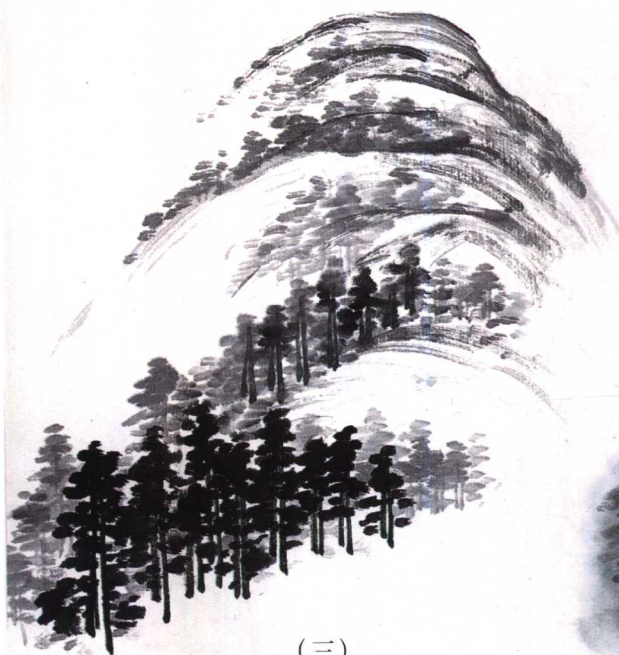
(二)



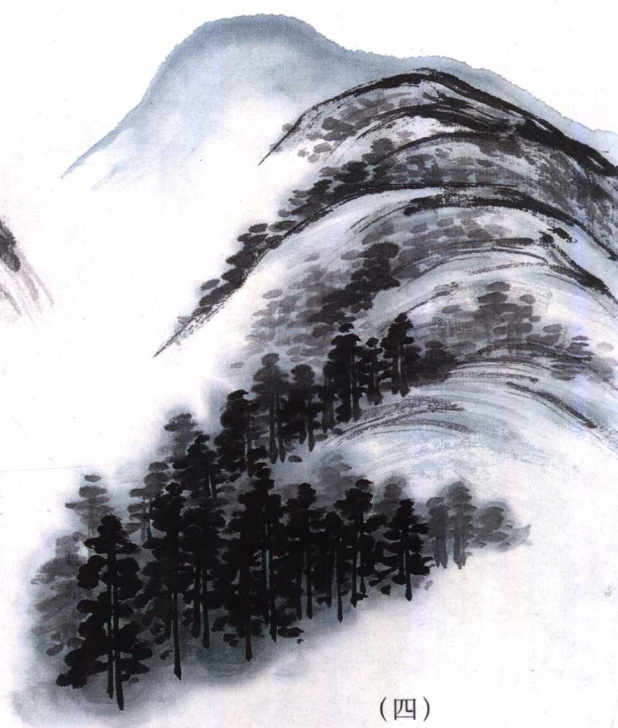
(一)



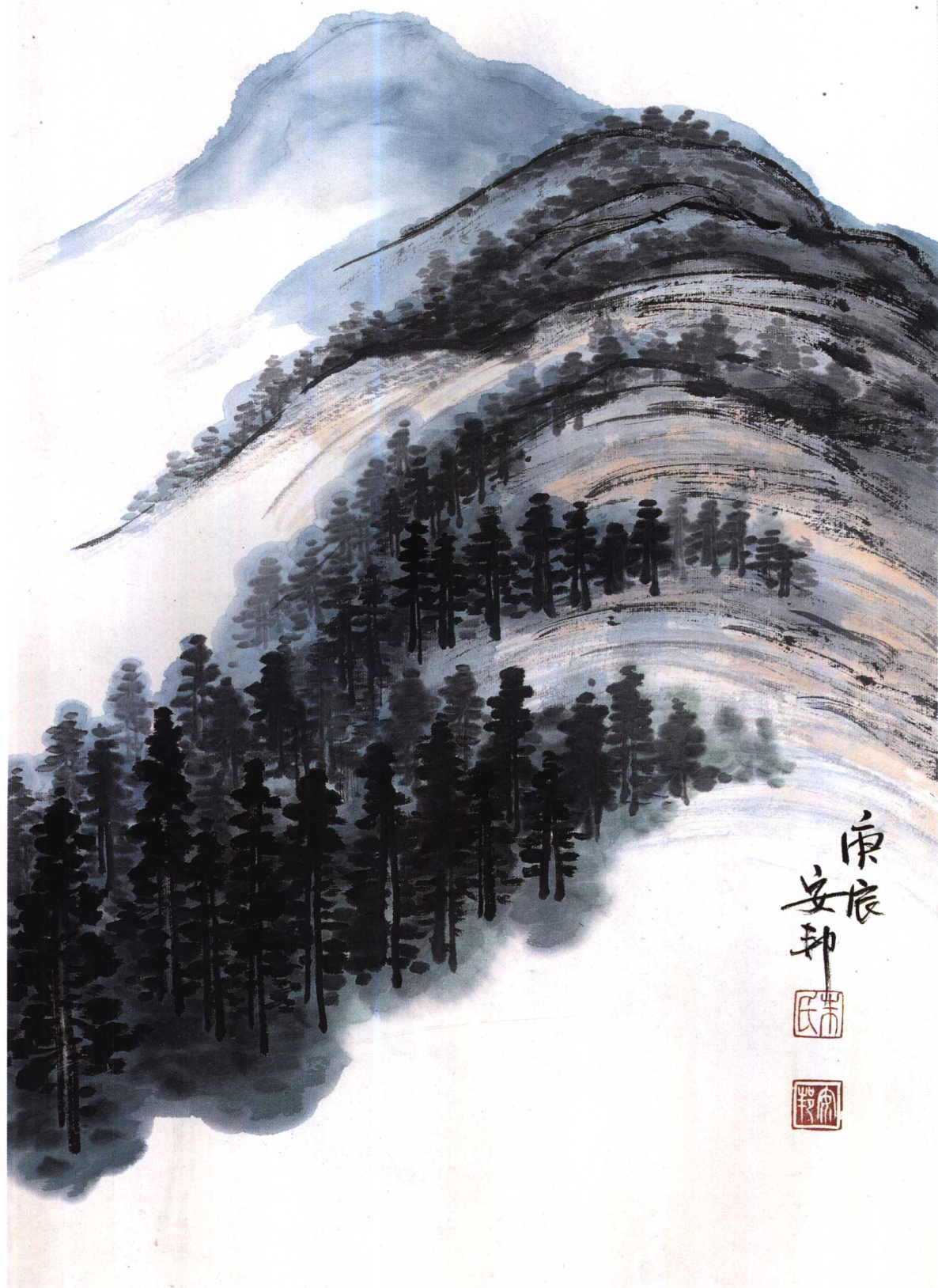
(二)



(三)

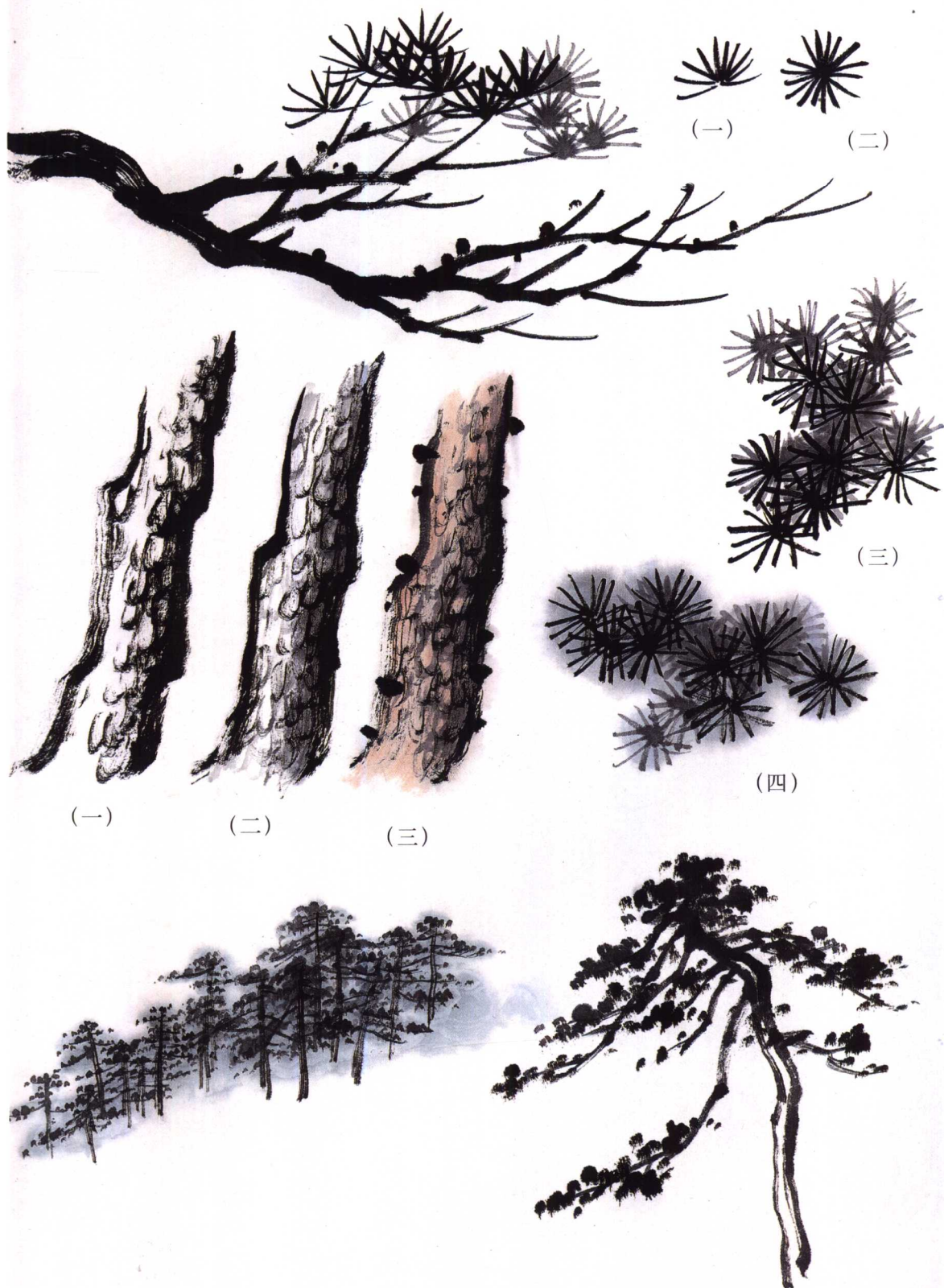


(四)



庚辰  
安邦







立邦  
氏



(一)



(二)



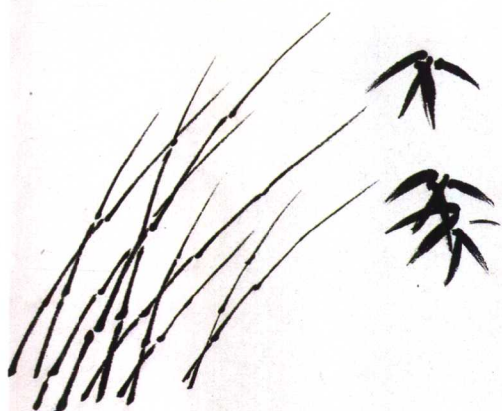
(三)



(四)



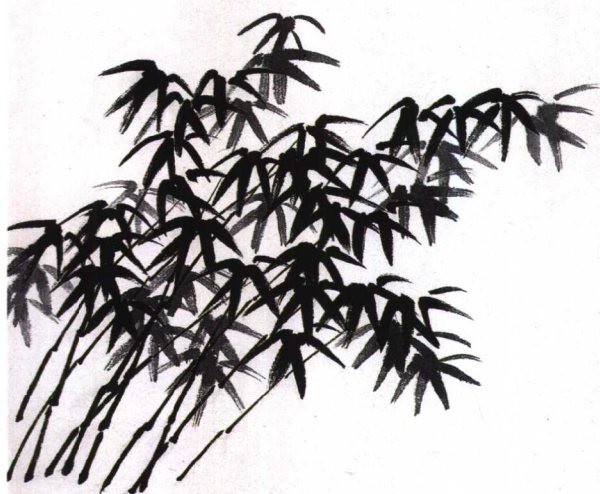




(一)



(一)



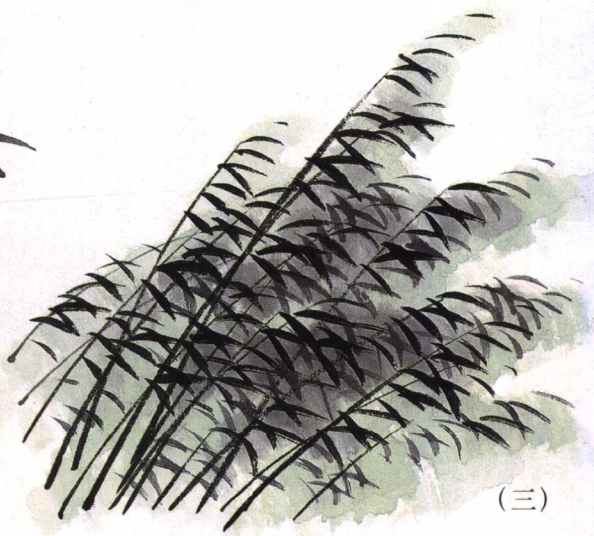
(二)



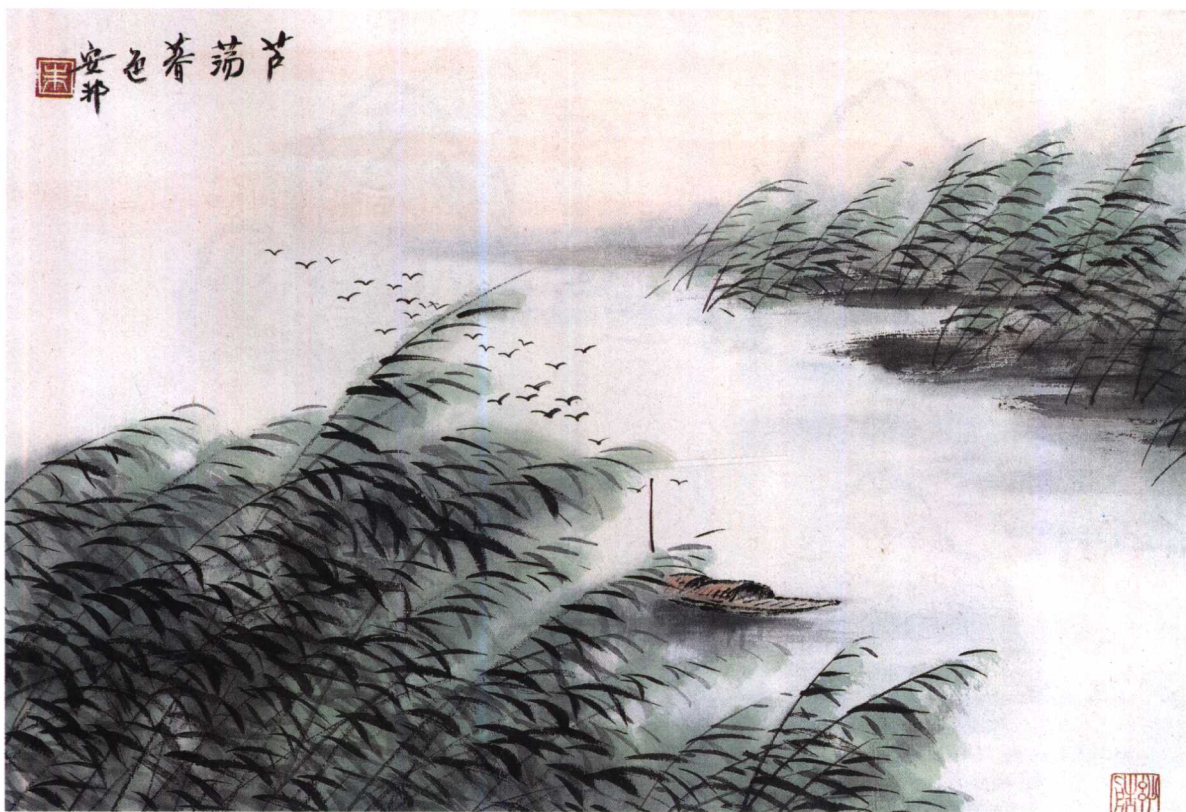
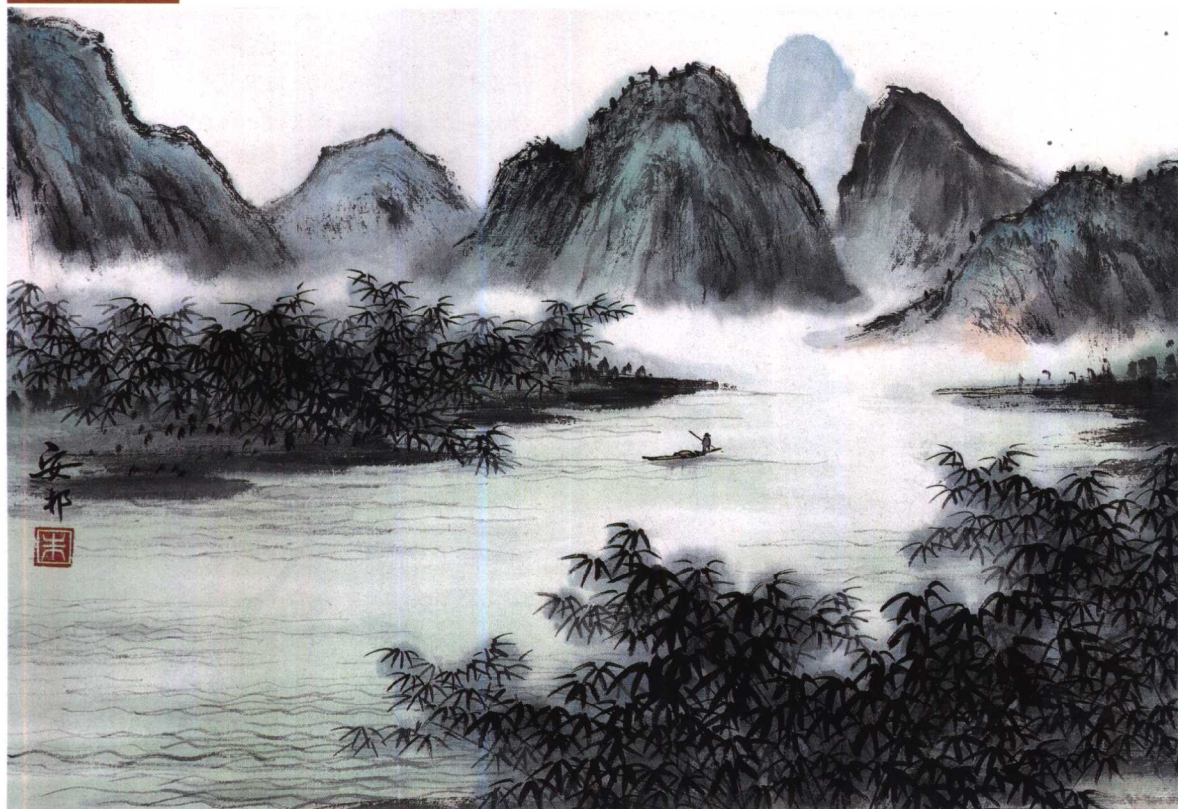
(二)



(三)

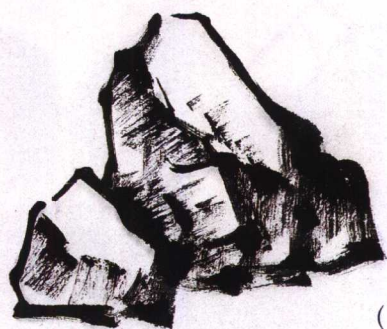


(三)

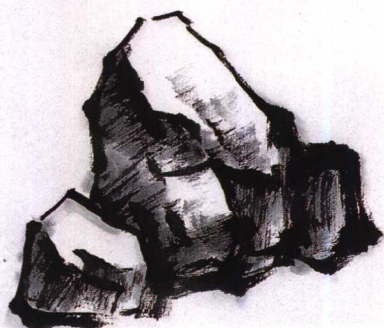




(一)



(二)



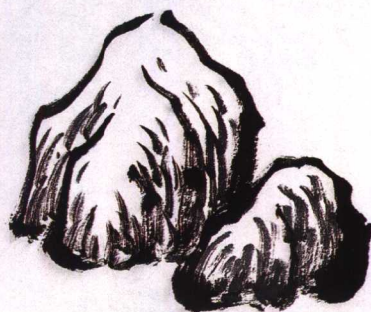
(三)



(四)



(一)



(二)



(三)



(四)