

我与90年代

——全国中学生征文比赛高中文选

史有为 主编

海洋出版社

4.5

我与 90 年代

——全国中学生征文比赛高中文选

史有为 主编
饶杰腾 审订

海洋出版社

1991年·北京

我 与 90 年 代

——全国中学生征文比赛高中文选

史有为 主编

饶杰腾 审订

海洋出版社(北京市复兴门外大街1号)

新华书店首都发行所发行 张各庄印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.8125 字数: 107.8千字

1991年7月第一版 1991年7月第一次印刷

印数: 1—41100册

ISBN 7-5027-1616-5/G·515 定价: 2.40元

序 言

1990年4月《中学生文苑》举行创办五周年“征文比赛”。初中的比赛题目是《我心中的歌》，高中的比赛题目是《我与90年代》。这两个题目都拟得好，可以驰骋文思，可以反映90年代中学生的精神风貌。寄来的征文稿数千篇，经过初审、再审，选出若干篇，最后经过主任编委共同商定初中、高中各一、二、三等奖的名次，并决定编选、出版参加征文比赛的优秀篇什，初中、高中各编一册《征文选》。相信《征文选》定能对提高中学生作文水平有借鉴作用，并能有效地提高中学同学的作文能力。

半个多世纪以前，我上中学的时候，没有类似“作文选”、“征文选”的读物。国文老师把学生用墨笔恭楷抄写的留成绩的好作文，再由老师评点，每学期、每学年装订成册，放在图书馆供大家阅读借鉴，积累多年，斐然成帙。我很喜欢读历届师兄们的作文，从中受到不少教益。现在有了多种名目的作文比赛，出版了一些“优秀作文选”、“征文选”，条件比旧中国好多了。《中学生文苑》编选的初高中《征文选》，是经过认真筛选的，具有一定的示范性。这些作文，每篇都有专家、老师们的评析文字可供大家体会、比较、分析。中学的同学们应当珍视这一条件，从中切磋琢磨

磨，吸取营养来提高自己的语文水平。

我认为，我国的中小学教育是有成绩的，虽然还有待于进一步提高；我国的中小學生是富有聰明才智的，这有很多例证可以证明。1990年的国际奥林匹克学科竞赛，中国数学奥林匹克队获团体总分第一名，6名参赛队员，其中获金牌五枚，银牌一枚，全部获奖。化学奥林匹克队获团体总分第一名，4名参赛者全部获金奖。物理奥林匹克队获团体总分第二名，5名参赛者全部获奖，其中获金牌二枚，银牌一枚，铜牌二枚。信息学奥林匹克队获团体总分第二名，4名参赛者全部获奖，其中获金牌一枚，银牌二枚，铜牌一枚。这些中学生为祖国争得了荣誉，每个中国人都会由衷地高兴。再如上海南洋中学的学生杜冰蟾发明“汉字全息码”，这是目前世界上最先进的汉字编码技术。在历届国际作文比赛中有傅洁、康浩、赵爽等同学取得优胜的成绩；去年(1990年)北京海淀区立新小学的葛竞参加国际少年书信作文比赛，获得比赛的特别奖。这些例证足以说明我国中小學生富有聰明才智，足以说明中华民族是一个优秀民族；这些事例，增强了我们的民族自豪感和自信心，鼓舞了全国人民，大大鼓舞了全国的中小學生；这些例证，为我国的中小學生树立了榜样。榜样的力量是很大的，可以激励我们奋发图强。我相信，只要刻苦学习、钻研，就一定能获得好成绩，我国的中小學生的作文成绩也会进一步取得优胜，节节增高。这两本《征文选》中入选的作文，都是比较优秀的作文，也显示出这些获胜者是刻苦学习的，我对这些同学们表示祝贺，并希望他们再接再厉，取得更好的成绩，并希望广大的同学们借鉴他们的作文，进一步提高作文的水平。

初中、高中《征文选》编就，编者让我在书端写几句话，于是就写了以上的感想，权作序言。

张寿康

1991年4月

目 录

竭诚奉献

• 高原大山之子·····成都石室中学高91级	马友慧 (1)
• 责任·····北京师大实验中学高二	高 云 (5)
一道难解的题目·····河南省实验中学高二	王 锦 (8)
奉献青春的年代·····北京师院附中高二	谢 宁 (12)
小草的信念·····兰州一中高一	孙 燕 (16)
沂蒙山的呼唤·····河南省实验中学高一	高颖梅 (20)
亚运会上奏太平	
·····北京门头沟区大峪中学高二	张英华 (24)
留下一片绿·····北京师大实验中学高二	杨 陆 (27)
为了和平鸽的高翔·····北京新源里一中高三	潘敏子 (31)

憧憬明天

• 我的未来不是梦·····北京师大附中高一	刘 佳 (34)
Hello, 90年代·····河南省实验中学高二	张君静 (38)
年轻外交官一日·····昆明一中高二	刘云勃 (43)
取名的心愿·····杭州二中高三	黎文琦 (48)
写给天使的信·····北京六十四中高三	赵 晴 (52)
驶向彼岸·····北京师大实验中学高二	刘 燕 (57)
和90年代同步并进·····北京丰台二中	蒙 萌 (61)
99·9·9·····昆明一中高三	阳 怡 (64)

奋进不息

- | | |
|------------------------------------|------------|
| • 雨季之后才是艳阳.....北京八十中高三 | 刘 珺 (69) |
| 超越.....重庆江津中学高92级 | 李 彬 (73) |
| 奔向那片辉煌.....昆明八中高二 | 曾 芳 (77) |
| 该走的路.....杭州二中高一 | 冯 菁 (80) |
| 已经错过了月亮,不能再错过太阳
.....成都石室中学高91级 | 周 瑞 (83) |
| 最侧的秋日.....杭州二中高一 | 陈 韵 (86) |
| 为2000年千杯.....重庆江津中学高二 | 李安蓉 (90) |
| 红烛·铁树的启示.....福建师大附中 | 黄志刚 (95) |

深思未来

- | | |
|------------------------------|-------------|
| • “物竞天择,适者生存”
.....北京四中高二 | 曹 颖 (97) |
| • 青春圆舞曲.....北京翠微中学高二 | 李 爽 (101) |
| 写给我和未来的主人们.....北京四中高二 | 邢 嫣 (105) |
| 新时代我的一天.....昆明一中高92级 | 阮志成 (109) |
| 90年代需要.....福建师大附中高一 | 陈 潜 (114) |
| 迎接挑战.....北京四中高二 | 袁 伟 (117) |
| 我醒来啦!.....北京大兴县榆堡中学高二 | 刘 凯 (121) |

爱的呼唤

- | | |
|------------------|-------------|
| 溶.....北京八十中高三 | 恽文伟 (124) |
| 邮价·人情.....杭州四中高二 | 沈 敏 (128) |

我长大了	成都石室中学高91级	戴 耘 (131)
愿用爱心温暖世界.....	昆明十九中高91级	杨 莉 (134)
我是.....	北京铁道附中高二	刘 峰 (139)

• 系征文得奖作品。

竭诚奉献

高原大山之子

成都石室中学高91级 马友慧

90年代，从我呱呱坠地的那一刻起，我就注定和你密不可分。“人生的道路虽然漫长，但关键的只有几步。”那几步正是青年时代迈出的。我恰是90年代的青年，你——90年代属于风华正茂的我。

90年代，你标志着又一个世纪的终结，也预示着新世纪的到来。你曾犹如时间长河中的一叶小舟，载着人类孕育了一个个变幻离奇的梦：哥伦布发现新大陆，拿破仑的崛起……而我，只是冥冥宇宙中的一颗流星，不奢望像伟人那样烁烁闪光，但也有一个实实在在的梦：有一刻我能以微弱的光亮，刺破黑暗，划出自己的轨迹。

90年代，让我告诉你，我是大山的女儿，来自那片吹高原风的土地。50年代，家乡人民在土司的皮鞭下捱日子；60年代，新中国的阳光给这片数百年笼罩着黑暗的土

地带来光明；70年代，人们依然在灾、病、贫困之间挣扎；进入80年代，人们脸膛红润了，藏袍上镶上貂皮，指头上套上金戒指，摩托车代替了毛驴，电视天线多如牛毛。可是，90年代，你可明白，人们为什么皱着眉头不开心？草原上第一批计算机因无人会用而布满灰尘；外贸局和外商做贝母生意因合同上的一字之差而赔款上万；牧区不了解市场信息致使千吨羊毛堆积如山。人们渐渐明白了草原上缺少的不是钱而是被称作“知识”的东西。人们猛然感到知识的饥饿。人们站在80年代的旷野仰望90年代的苍穹，呼唤“知识文化”，像先祖祈求上苍降雨那般虔诚。于是，就有了牵动草原人心儿的长途客车在盘山公路上蜿蜒爬行。那是我们——草原儿女被送出了祖辈蜗居的大山，到成都石室中学去读书，去呼吸山外的空气，去看看山外的世界。90年代，你不知道，当时的我心情多么激动，神情有多么庄严。父辈们把千百年来凝聚成的大山的希望寄托在我们身上，寄托在90年代的青年——我们身上。

90年代，你姗姗而来的此刻，我有几多感慨，几多遐想。90年代里，我将成为一名大学生，或许是研究生，在取得毕业学位证书的时刻，我看到的是父老乡亲期待的目光，听到的是家乡人民在致富路上的沉重足音。为了使家乡在90年代永远走出大山的磁场，让大山只成为草原地理上的屏障，我将不在乎都市里电子器乐的欢歌和霓虹灯的缤纷色彩，而要踏上西去的汽车，回到那片知识的荒原。

90年代，你可听说过“星星之火可以燎原”？我愿做一粒火种，家乡需要我在哪儿，我就在哪儿燃烧自己。如果是一名教师，我要立定三尺讲台，用知识点亮一双双求知的

眼睛，让知识的火焰燃遍这片未开垦的土地。当我和草原的大学生、学者、科学家漫步万家灯火的新城时，我一定感到自豪和欣慰——80年代苏醒的草原，90年代将在我们手里腾飞。

90年代，你也许不会感到，当在事业上接过成功的鲜花时，我将首先奔向我那已年入花甲的父母。把娇艳的花儿捧到他们面前，这才是报答养育之恩的最好礼物。5、60年代，他们身为草原第一代苏醒者，开拓者，用双手在这儿建起了小镇。90年代，他们的儿女——我们，在父辈洒过热血和汗水的土地上建成了高楼林立的城市。在父母绽开如野菊花般的笑脸上，我看到了他们青春的延续……

90年代啊，我和你的话题还有许许多多，能够延长到十年的分分秒秒，日日夜夜。

90年代，你多像一个有十圈年轮的大树，摇曳婆娑的枝叶对我说：“每奋斗、创造一年，才能获得一圈的收获。”

90年代，你又像一个逗号和一个句号，告诉我人在旅途要不时修正航向，每做一件事都要有一个完整的结局。

90年代，其实你要像英文单词“go”，鼓励我说，人活着最重要的是向前走。我将go forever永远向前。

90年代啊，让我与你同行，走过一段实实在在的路，走进21世纪。

【评 析】

这篇文章不长，但值得借鉴的地方却不少。

一、感情真挚，立意高。小作者是刚刚进入高一的学生，是一位

出生在西藏的姑娘。作为一名 90 年代的青年，她以真挚的感情，抒发了对自己家乡的爱恋。为了尽快改变家乡的面貌，她立志要把自己学到的知识奉献给她养她的高原土地，她要用能力和智慧把家乡建设得更加繁荣和美丽。这是一种多么纯洁可贵的精神啊！

二、描写有深度。几十年来西藏发生了天翻地覆的变化，但最大的变化是什么呢？小作者告诉我们是人的思想在变。西藏人民从实践中得到这样一个真理：要想改变家乡贫穷落后的面貌，就要掌握科学文化知识。于是他们把自己的孩子送到内地深造，让他们学成之后回去建设自己的家乡。小作者可真算抓住了问题的本质。这比平平淡淡地描写拉萨盖起了多少高楼大厦，草原上有多少肥美的牛羊要深刻得多，有说服力得多。

三、排比段、排比句运用好。本文一个很大的特点就是每段开头都写了“90 年代”四个字。文章每段之首用这四个字开头，就使文章段与段之间构成了排比的形式。这种写法既可以使文章眉目清楚，有较强的节奏感，层次感，又可增强文章的气势，给人一种一气呵成之感。行文中也多用排比句，显得很有力量。

四、不少语句相当精彩。行文中有不少闪光的语言和富有哲理的句子，读来令人鼓舞，耐人寻味。

当然，文章语言也有值得推敲的地方。如“以微弱的光亮，刺破黑暗”一句就欠妥，既然光芒是既微又弱的，又怎么能刺破黑暗呢？类似的例子还有一些。另外，有些语句不大好理解，如“你（90 年代）曾犹如时间长河中的一叶小舟，载着人类孕育了一个变幻离奇的梦”。这究竟是什么意思呢？搞不清楚。青少年写作文，不要过分追求语言的新奇，要用朴朴实实的语言。

此外，从总体看，若仔细推敲本文每个段之间的内在联系还不是那么紧密，结构也不十分严密，这也是有待小作者进一步改进的地方。

（张定远）

责 任

北京师大实验中学高二 高 云

我怀着对西南边陲无限美好的憧憬登上了开往昆明的列车。经过数日火车、汽车的颠簸，我的故乡——云南红河终于到了。

连绵不尽的群山环抱着我。天是蓝的，堆着高原特有的厚厚的白云。地呢？起伏着浓浓的绿，叶阔如扇的芭蕉衬托着玲珑的竹楼，沙沙细语的风尾竹丛掩映着河边小小的磨房，片片稻田反射着阳光。耳边传来老牛的“哞哞”声，棕红色的小路像网一样从山寨撒向四周——一个滇南的少数民族村落展现在我的面前。

刚到村口，一群衣衫褴褛的孩子顿时把我围住，水汪汪的大眼睛不停地注视着我这位来自北京的贵宾，还没跨进家门，书包里的糖就早已散光了。我“享受”到了最上乘的晚餐：掺着玉米粒的红米饭和不见油花儿的“炒”南瓜。

几天来清苦的山寨生活和我亲眼目睹的那些令人难以想象的事实，不停地撞击着我的心扉。这里还没有通电，漆黑的夜晚成群的蚊子大举进攻，咬得我浑身是包，扰得人彻夜难眠。村民们一年的收成刚刚能维持温饱，孩子们穿的衣服都破烂得辨不清本来的颜色和样式。崎岖的山路坎坷难行，山里的棕榈、芭蕉、蘑菇都只能靠肩挑背驮，一点点运出山。

村里没有厕所，没有任何医疗条件，邻居的孩子患中耳炎，高烧40℃却难以医治，因为这里离县医院非常远。望着孩子那蜡黄的面孔，母亲脸上深深的皱纹和眼角混浊的泪珠，我的心在颤抖，这就是我的故乡啊！

我怀着沉闷的心情收拾行装，准备踏上归途。村口，老村长那粗糙的大手紧紧地握住了我的手：“闺女，回北京后好好念书啊，将来毕业后，回红河吧！”望着那淳朴的面孔，听着这恳切的语调，我感到泪水似乎在眼圈里打转。外面的世界早已是高楼林立，汽车飞驰，可这里还是这么原始、贫穷和落后。美丽而又富饶的西南边陲啊，有多少宝藏仍在沉睡，等待着我们去开发利用。90年代，我将步入工作岗位，那时，我的故乡在期待着我。是的，我要用我的力量为那山寨注入新的活力，让那山村之夜灯火辉煌，让那宽敞明亮的山村学校里传出朗朗书声，让那千层梯田稻香飘溢，让那万亩山林硕果压枝。我的青春、我的智慧属于这片土地，开发边疆、建设祖国是我们新一代青年义不容辞的责任。

我背上背包，这才发现衣兜里有四个鸡蛋，一定是村长……我迈开了坚实的脚步，美丽的小村寨渐渐隐没在峻岭之中。太阳出来了，阳光透过树叶变得五颜六色，脚下的路也好像更斑斓了。我感到肩上很重，不过我还是迈开大步向前走。

【评 析】

《我与90年代》这个题目，很容易写得宽泛，但是这篇作文却写得思想切实，表达了作者的真情实感。

这篇作文的布局是在空间时间的延伸延续中记叙所见所闻所想的间架。全文都写在90年代自己肩负的责任。

这篇作文在写法上有两个特点。首先是间架层次的安排顺理成章。第1自然段写经过数日火车、汽车的颠簸到达了西南边陲的故乡——红河。第2自然段描述了故乡真有少数民族村落的自然景色——一幅滇乡图。

第3、4自然段记叙了家乡贫穷、落后、刚刚能维持温饱的面貌。这是这篇作文记叙的一个重点，作者是详叙了的。

第5自然段通过老村长的话写出家乡人对自己的殷切希望，引出自己的责任——90年代我将步入工作岗位，那时，我的故乡在期待着我。作者并满怀激情地描绘了故乡的未来，即经过建设之后的美好前景，进一步点出作文的主旨——开发边疆，建设祖国是我们新一代青年义不容辞的责任。这是与第3、4段的内容进行强烈对照的，这篇作文的另一个重点，作者也是详叙了的。

作文的末段又加深了村长对自己的期望，结尾句：“我感到肩上很重，不过我还是迈开大步向前走去。”表示了责任和信心，如豹之尾，很有力量地煞住全文。

再则，语言形象、具体、有气势。如作文对家乡的群山、天地和带有地方特色的芭蕉、凤尾竹、老牛的哞哞声，以及棕红色小路的描绘，语言不多，但很形象；用衣衫蓝缕的孩子，“最上乘的晚餐”，漆黑的夜晚，山货靠肩挑背驮，邻居的孩子患病等有代表性的事例，具体地写出了家乡的穷困面貌；用“让那山林之夜灯火辉煌，让那宽敞明亮的山村学校里传出朗朗书声，让那千层梯田稻香飘逸，让那万亩山林硕果压枝”等四个排句，很有气势地写出了自己的愿望和责任。

作文的间架和语言的形象、具体、富有气势，都能见出作者选取材料、语言表达有较强的能力。这也正是写文章应当借鉴的要紧处。

(张寿康)

一道难解的题目

河南省实验中学高二 王 锦

在一双双充满期待的眼睛注视下，在一阵阵美好真诚的祝福声里，新年钟声悠然响起。1990——这个数字不再陌生，不再遥远，而随之开始的90年代却还是一个未知数，而90年代+我=?，这是一道多么复杂难解的题目啊！

90年代若是一艘船，我是否能做一名出色的水手？90年代若是一架琴，我是否能弹出最美的旋律？年代若是一首歌，我是否能做个时代的歌手？

这是一道没有已知、没有条件、没有线索的题目吗？

让我耐心地从头来解这道题吧！

已知——90年代是充满挑战的10年——对自然的挑战、对古老文明的挑战、对科学的挑战和对全人类的挑战。而我们在挑战面前是勇敢地迎接，还是懦弱地退缩，将决定下个世纪中华民族的兴衰。我——这跨世纪的一代人中间的一员，也必将承担起其中的一份重任。

条件——90年代是奋斗者的10年。开拓、进取、创新将是时代的主题。谁能把握住机会，不断地奋斗，不断地前进，谁就将是成功者。而我——一个热爱生活、热爱写作的青年人，向往着成为时代大潮中勇敢的弄潮儿。

线索——90年代是一分一秒累积起来的10年。每一分