

馬氏萬拓樓叢書

馬定祥 主編

咸豐

馬傳德 徐淵 編

上海人民出版社

馬氏萬拓樓叢書
馬定祥主編

馬傳德 徐淵 編

咸豐泉匯

上海人民出版社

(滬)新登字101號

責任編輯 王界雲
裝幀設計 孫寶堂
王曉陽

馬氏萬拓樓叢書

咸豐泉匯

馬定祥 主編 馬傳德 徐淵 編
上海人民出版社 出版、發行

(上海紹興路54號)

新华書店上海發行所經銷 上海新華印刷廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 73.5 插頁 5 字數 100,000

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印數 1—10,000

ISBN 7-208-01857-X/K·411

定價(精)98.00元

《馬氏萬拓樓叢書》

出版說明

馬定祥先生(1916.11.1—1991.3.15),當代中國著名錢幣學家,我國早期錢幣學術團體“中國泉幣學社”的創始人之一。他畢生從事錢幣的集藏、鑒定和研究,成就卓著,蜚聲海內外。

馬定祥先生集藏宏富,僅珍錢集拓就數以萬計,自號“萬拓樓主”;于古錢、紙幣、金銀幣和銅元,無所不精,素有“錢幣全才”之稱。其對錢幣的真偽鑒定,功力深厚,識見逾人,深得錢幣界同行的欽佩。早在青年時代,馬定祥先生即在中國泉幣學社的《泉幣》雜誌、日本東洋貨幣協會的《貨幣》期刊及上海《金融時報》泉幣研究專欄上,發表了許多研究文章;晚年又在《文物》、《中國錢幣》、臺灣《泉壇》和《錢幣天地》,以及日本《收集》、美國《世界錢幣新聞》等錢幣刊物上,發表了《大齊通寶辨》、《補說日本三大錢譜北宋錢》、《永隆大錢志》、《義和團團錢》、《銅元珍品—辛亥大漢銅幣》等重要論著,在海內外錢幣界久負盛名。馬定祥先生在中國錢幣學上的高深造詣,不僅源于他治學的謹嚴勤奮、一絲不苟和近乎痴迷般的孜孜追求,更得益于他深諳中國歷史文化的博大學問。

馬定祥先生一生坎坷,但他對民族文化和國家桑梓的熱愛之情,終生未渝。他曾刻有一章,自諷“嗜泉

HCS / 2

如命”。但爲了光大中國的錢幣文化、促進中國錢幣學的發展，他生前數次將自己珍藏的大量錢幣實物及資料無償捐獻給國家。還多次爲同行甚至青年學子編撰論著無私提供珍藏的錢幣資料。臨終前兩月，1991年1月，他再次將畢生收藏的十餘萬件錢幣資料，悉數捐贈給家鄉杭州的浙江省博物館，爲中國錢幣學事業留下了一筆不可估量的遺產。當年9月，浙江省博物館在杭州正式成立了“馬定祥中國錢幣研究中心”。

爲了促進中國錢幣學的振興，馬定祥先生晚年曾有籌編《萬拓樓叢書》的龐大著書計劃，得到浙江省博物館領導的支持與鼓勵，也引起海內外錢幣界人士的深切關注。可惜天不假年，馬老未及竟志便告仙逝。所幸者，馬老生前已爲籌編叢書做了大量準備工作，經他多年潛心伏案梳理，許多書稿已是舉手可摘之果。

馬定祥先生的第一部錢幣專著《太平天国錢幣》，是我們上海人民出版社于1983年出版的；馬老逝世後的第一部遺著《馬定祥批注〈歷代古錢圖說〉》，也是我社于1992年出版的。爲了進一步滿足海內外錢幣界和廣大泉友的需要，根據馬定祥先生的遺願，我們決定自1994年起，陸續出版《馬氏萬拓樓叢書》。該套叢書將集馬定祥先生畢生集藏和研究之大成。首批出版的有：《太平天国錢幣》（增訂本）、《咸豐泉滙》；其後還將陸續出版：《中國近代金銀幣》、《中國銅元》、《中國近代紙幣目錄》、《辛亥革命時期貨幣》、《泉幣大觀》、《馬定祥談泉書札》等等。

叢書之出版，得到了浙江省博物館、馬定祥中國錢幣研究中心的大力支持。

叢書之馬定祥先生遺稿，由馬老次子馬傳德主持、馬老門生協助整理。

上海人民出版社

序 言

我父親馬定祥在為整理出版《中國泉幣學社例會記錄》所寫的序言中，有這樣的一段話：“吾國之金屬鑄幣，歷史悠久，源遠流長，自貝化刀布圜金、方孔圓錢以迄銀銅幣，言質則金銀銅鐵錫俱備，言書則篆隸真行草兼全，形制紛紜，類品鉅萬，賞心悅目，趣味無窮。可資怡情養性，更能鑽研學問。歷代無數泉幣學家，為之付出畢生精力而樂此不疲。”在眾多的歷代古錢中，人們對咸豐錢有着特別濃厚的興趣。這是因為，咸豐錢幾乎包羅了歷代古錢優劣特異之點，成為其中最為特殊也是最為典型的一種。

清代咸豐朝（1851—1861年）是我國歷史上繼王莽行寶貨制之後，又一幣制十分混亂的時期。時值鴉片戰爭之後，太平天國革命興起，清政府稅收猛減，餉需日繁，銅路梗塞，國帑空虛。自咸豐三年（1853年）起，不得不廣開捐輸，熔化金鐘銅器，鑄行了十餘種等級之大錢，且又不斷減重，以致輕重倒置，花樣百出。繼而還加鑄鐵錢、鉛錢，濫發寶鈔、官票，以救燃眉之急。於是盜鑄蜂起，私錢充斥，銀價日貴，通貨膨脹加劇。如此混亂的幣制，在中國封建王朝中，可謂登峰造極。

清代錢幣數量之多、版別之複雜，遠遠超過了以

前的歷朝。而咸豐錢種類之繁雜，更爲有清一代之冠。就鑄錢局而言，從京局到省局，達三十餘個。就紀值而言，自當一至當千，有十六七種。就材質而言，除紙幣外，有銅、鐵、鉛錫、銀，銅者又有紅、黃、青、白諸色，還有牙雕及木雕之樣錢。就錢文而言，通寶、重寶、元寶兼有，另有紀局、紀值以及紀重文字。紀局者，或滿文，或兼滿、漢文，或兼滿、維文。紀值者，或有當字，或無當字，其數字或右左排列，或上下排列。紀重者，或肉紀重，或緣紀重。更有肉紀國號、緣加字戳者。就品種而言，有祖錢、母錢、樣錢和子錢，有流通品、有試鑄品，有官爐、有私鑄，另有各式非正用品，諸如開爐、鎮庫、吉語、八卦、上梁、戲作等等。就標記而言，有克勤郡王之背星月，寶武局之背月，寶源局之背四星，寶濟局之面雙星等等。錢文書體種類不少，有的楷書錢文，或娟秀、或遒勁，當出自名家之手。從而吸引了大批的愛好者、收藏者和研究者。

咸豐朝距今僅一百三十四年，存世的咸豐錢實物極爲豐富。由于大多爲黃銅所鑄的傳世品，很早就有贗作，識別真假頗難，故有“黃老虎”之稱。因此，研究咸豐錢的版別與真偽，歷來被視爲錢幣學的一項重要課題。

最早載錄咸豐錢的，是咸豐八年上海發行的第一期《亞洲博物會報》之《大清泉彙》一文，列載咸豐錢十餘品。最早較系統地記載咸豐大錢的，則是鮑康的《大錢圖錄》，係光緒二年（1876年）刊行，收錄咸豐大錢一百三十餘種。二十世紀三四十年代，我國收藏、研究錢幣處于高潮時期，有關咸豐錢的專著、文章更多了。1937年，黃鵬霄輯成《故宮清錢譜》，載有咸豐錢一百五十餘品。張綱伯也在《銀行週報》四百號增刊發表《咸豐大錢考》，列有咸豐錢圖八九十種。以上兩書，長期以來被泉界視爲研究咸豐錢的經典之作。1940年由丁福保所編的《古錢大辭典》、《歷代古錢圖說》等均收錄不少咸豐錢，如《圖說》中即有咸豐錢一百七十餘品。當時熱衷于收藏和研究咸豐錢的，還有滬上羅伯昭、張季量、陳仁濤、戴葆庭、楊成祺、王逸民，北京王希賢、程伯遜、王春福、李慶裕，杭州蔣伯

壩，蘇州王蔭嘉，大連崔家平，瀋陽周鐵衡，以及旅美的張叔馴等。至五十年代，上海又有汪嘯麟、李偉先、李蔭軒、何雨霖、孫鼎、沈子槎、彭信威等人。1982年中國錢幣學會的成立，標志着錢幣研究新高潮的到來。錢幣愛好者的隊伍日益壯大，各種錢幣書刊如雨後春筍，蓬勃發展，有關咸豐錢的論著屢有所見，對咸豐錢抱有濃厚興趣的人們也越來越多。

東鄰日本，早年載錄咸豐錢的，有《昭和錢譜》、《古泉大全》、《東亞錢志》等巨著。1973年，埴史朗、平島春水等一批清錢研究、收藏和愛好者，在東京成立了清朝錢俱樂部，該俱樂部在1974年編輯出版的《清朝錢譜》專著中，收錄了以當一錢為主的咸豐錢二百五十餘品。1982年，由遠藤龜松所著的《咸豐大錢泉譜》，收錄了三百五十餘品咸豐大錢。

除日本外，近十餘年海外熱衷于收藏和研究咸豐錢的人士，還有美國的曾澤祿、黃思賢、丹尼爾·陳，臺灣的陳忠純與陳鴻禧父子、蔡養吾、陳吉茂、林行健、藍吉聰等。臺灣的《錢幣天地》、《泉壇》、《錢幣世界》等雜誌經常有研究咸豐錢心得的文章。陳鴻禧在1985年出版的《咸豐錢譜》(上册)，共收錄二百八十八品咸豐錢圖。他新編的《清錢珍稀四百種》一書中，收錄咸豐錢多達二百八十餘種。據說陳鴻禧每發現未藏品在國外高價以待時，即發出“安得臺幣千萬元，追回海外咸豐錢”的感嘆，可見對咸豐錢的迷戀之深。

我父親早在四十年代，就已是一個迷戀咸豐錢的“樂此不疲者”。他在中國泉幣學社創辦的《泉幣》雜誌上發表的第一篇文章，就是談咸豐珍錢的《咸豐祖錢寶直又寶蘇》(《泉幣》雜誌第三期，1940年11月出版)。每次北上，他必與同好王希賢、黃鵬霄、駱澤民等為研討咸豐錢而徹夜長談，從而積累了許多寶貴的經驗。從《中國泉幣學社例會記錄》中可以看到，他北上返滬之時，總要帶回許多咸豐珍錢，引得同好們爭相觀摩、愛不釋手。張季量在《泉幣》雜誌第十一期上發表的《咸豐寶河瘦金書別品》一文中提到：“泉為馬定祥君自北平得來，承其見讓者。馬君集泉未久，已目光如炬，選別有清一代泉，尤能探驪得珠，後生可畏

也。”

除錢幣實物外，我父親還十分重視咸豐錢資料的搜集，甚至不惜重金以求。如從黃鵬霄處得到的整套“故宮清錢拓本”，係黃氏在故宮任職期間親手所拓的珍本。父親還延請泉拓好手方鶴齡來家中精拓包括咸豐錢在內的各式珍罕泉幣，前後長達十年之久。日積月累，在其萬拓樓所搜集的咸豐錢拓，數量逾萬。

父親很早就有了編寫咸豐錢專著的打算，以公開披露所藏的珍貴咸豐錢資料，發表自己對咸豐錢研究、鑑定之成果，糾正以往許多書籍、錢譜中關於咸豐錢的種種謬誤。正如1982年7月他在給徐淵的信中所說的：“我已年老多病（經常咯血），不堪勞累，但亦未忍眼見這樣大宗的可貴材料置于無用，故始有此心願。希望在我有生之年作出貢獻耳。”1984年，當父親與我合著的《太平天国錢幣》付梓以後，他便決定着手整理咸豐錢資料。徐淵、朱卓鵬、余榴梁、潘連貴、陳福耕、胡幼文、殷齒敏以及蔡致遠等應我父親之邀，放棄業餘休息時間，欣然前來協助整理。就在一間僅五六平方米的斗室裏，大家不顧風雨，不避寒暑，每次都如約而來，直到深更半夜才離開。經過兩年多時間的努力，精選咸豐錢圖版二千有餘，已使書稿初具規模。儘管當時我父親體弱多病，但他仍專心致志地甄選錢幣圖版和編寫考證說明，並對錢圖逐一定級，還興致勃勃地題寫了《咸豐泉匯》的書名。

《咸豐泉匯》書稿不但在國內產生了影響，也引起海外泉友的關注。有人還專程從美國、日本、香港、臺灣趕來，一睹為快。他們對書稿中收錄的咸豐錢珍品之多表示驚訝，並在美國《世界錢幣新聞》和臺灣《錢幣天地》等雜誌上撰文介紹。日本太田保、小川浩和菅谷信等還先後表示願意將書稿帶至日本精印出版。

1987年，由於我移居美國，《咸豐泉匯》書稿的全面整理和聯繫出版事宜暫時停頓下來。但父親仍和徐淵等一起查閱有關資料，並做了許多文字準備工作。1990年家父訪美期間，我們還專程去美國錢幣博物館，在該館主管的陪同下，觀看和鑑定了全部咸豐

錢藏品，並從中獲得不少新的資料。1991年初，家父病重住院時，他仍一再與我談及《咸豐泉滙》，還打算病愈後，再帶領我們一起完成書稿，正式交付出版。

1991年3月，病魔無情地奪去了父親的生命。我和徐淵等決心繼承他老人家的遺志，把他遺留下來的¹大批書稿一一整理出來。就在完成了《馬定祥批注〈歷代古錢圖說〉》和《太平天国錢幣》(增訂本)之後，我們又立即開始了《咸豐泉滙》的整理編輯工作。在這一年中，我與徐淵根據家父生前的安排，對全部文字、圖表認真作了研究、推敲，將所有圖版重新編排整理。遵照家父生前的提議，有目的地向各方徵集資料，特別是對一些普通版別進行了增補，使本書更加完整充實。現全書共有各種咸豐錢幣圖版達四千餘種。

在《咸豐泉滙》成書全過程中，徐淵始終以認真、踏實的嚴謹態度鼎力相助，還有不少泉友為本書的成稿做了大量工作。我們還得到了浙江省博物館、馬定祥中國錢幣研究中心、上海博物館等有關單位，以及楊陸建、陳佩芬等人的大力支持。著名學者千家駒、中國錢幣學會秘書長戴志強、美國《世界錢幣目錄》主編柯林·布魯斯等亦十分重視本書的出版，經常詢問進展情況。在此，一併表示衷心的感謝。我還要感謝家母長期以來在生活上的悉心照料，本書的完稿，她老人家功不可沒。最後，在上海人民出版社第二編輯部主任王界雲等的悉心策劃、通力協作下，這部凝聚了我父親一生研究成果的《咸豐泉滙》終於付梓了。

《咸豐泉滙》的出版，了却了家父生前的一大心願。但對於咸豐錢的研究，仍需進一步地深入探索。正如家父為《新疆紅錢》作序中所說的：“然錢幣研究亦屬永無止境，尚有許多課題有待深入、許多專題有待著述、許多難題有待解決，我們寄希望于廣大中、青年同好，潛心研探，為我國錢幣文化作出更多的貢獻。”我和徐淵當與廣大錢幣愛好者以此共勉之。

馬傳德

1993年10月

凡 例

一、本書是專題研究清代咸豐朝錢幣的工具書，採用圖譜形式。內容分咸豐錢、咸豐銀貨和咸豐鈔票三大部份。以各錢局所鑄的咸豐錢為主，着重研究版別品種、珍稀多寡及真偽鑑定等，兼收錄咸豐時期的非正用品花錢以及咸豐銀幣、銀錠和紙幣。全書共有錢圖4114種，其中古錢3698種，銀貨51種，紙幣153種，另附有212種偽品錢圖。

二、咸豐錢部份，按錢局分節，按紀值級別列目，其下則按版別特徵分列細目。非正用品花錢等列于各局錢之後。書首附有“咸豐各鑄錢局地區分佈示意圖”和“咸豐各鑄錢局滿漢文·紀值·鑄材一覽表”。

三、咸豐各局錢採用“局別—紀值等級—品種”三級制編號。如“編號 1—2—3”，表示：咸豐戶部寶泉局中當五錢的第3種。咸豐非正用品以及咸豐偽錢等的編號根據具體情況而定，一般採用“類別—品種”兩級制編號。

四、本書各錢圖主要依據版別特徵歸類編排，不以鑄錢之年代先後排列。

爲便于讀者查閱，各頁圖版眉首以黑體字標示錢局、紀值或類別名稱，以宋體字標示錢圖之共同特徵。

五、書中咸豐錢圖均按原拓原大印製，故不再注明錢幣直徑。每一錢圖均注明該錢的幣材和主要特徵。凡祖錢、母錢、樣錢者均注明，一般流通錢則不再標注“子錢”字樣。

六、爲了表示錢幣的珍稀和多寡程度，本書採用十級分等制，分別用大寫數字標注在錢圖的左上角：壹＝大珍；貳＝珍；叁＝極罕；肆＝罕；伍＝甚稀；陸＝稀；柒＝很少；捌＝少；玖＝較多；拾＝多。

除定級外，還對每一錢圖標明以人民幣計價的參考價目。凡珍品者，以星標注，三星者爲最珍。等級與價目之間互有聯繫，但亦有區別。前者除珍稀程度外，還要考慮到學術研究價值等因素；而後者主要參照當前市場的需求而確定。

七、本書限于篇幅，以收錄珍稀品種爲重點，常見普通品和私鑄劣錢等僅作酌量選錄。

咸豐錢僞品極多。爲使讀者對海內外各種僞品有所瞭解和識別，本書選錄了若干代表品種，並注明其分屬仿造、臆造、翻鑄、仿雕、改刻、挖補等作僞手法。均不標等級及價目。

八、咸豐銀貨部份，包括各種銀幣及銀錠，均採用“類別—品種”兩級制編號。其中銀幣亦標注等級，並附有若干贗品，以供參考。銀錠僅收錄若干代表品種，並標注品名及重量。

九、咸豐鈔票部份，以收錄中央和地方政府發行的鈔票爲主，酌收一些各地錢票，多採用“鈔別—面額—品種”三級制編號。如“編號 鈔1—2—3”表示大清寶鈔中壹千文的第3種。鈔圖尺寸另標。

十、對書中涉及的錢幣專用名詞，簡釋如下：

當一 即折一。指錢幣的價格當一文。俗稱小平錢。另有當五、當十、當五十、當百、當五百、當千等，大小之間的價格可以換算。

文 錢幣的基本單位。清代制錢每枚即一文。

吊 錢幣的一種單位。一般以千文爲一吊，但清代每吊通行錢數，各地習慣並不完全相同。

祖錢 亦稱雕母或雕祖。指用精煉之銅或鉛等材料雕成錢文的原始品，故極精細，以它爲模，翻鑄同

樣之母錢，片型亦較母錢為大。

母錢 翻鑄子錢時作模之用。一般由雕母直接翻出，故文字製作精于子錢，片型亦稍大于子錢。鑄造鐵錢的銅母錢，又稱**鐵母**。

樣錢 錢局試鑄的錢幣樣板。文字製作工整，片型亦較常品為大，不作正式流通貨幣，但不排除流入市場通用。進呈有關當局審定選用的樣錢稱**進呈樣錢**。由中央戶、工兩部監製頒發給各局作為鑄造標準的樣錢稱**部頒樣錢**。

子錢 從母錢翻鑄出來作為正式流通的大量錢幣。

初鑄 指首批從母錢翻鑄出來的製成品，比較精整。

後鑄 指後代採用前代的年號進行補鑄或再鑄之錢。除補鑄外，後鑄錢多指偽品。

京局錢 指中央戶、工兩部鑄錢局所鑄的錢幣。各地錢局所鑄者稱**外局錢**。

紅錢 原指清代新疆南部鑄造的錢幣。因以紅銅鑄造，故稱紅錢。後泛指清代新疆錢幣。

官爐錢 由中央或地方錢局鑄造的正規錢幣，一般質量較好，規格亦比較一致。清代的當一官爐錢又稱**制錢**。

私鑄 私自鑄造的錢幣。民間私鑄稱**民私**，又稱**民鑄**，官爐夾帶私鑄稱**局私**、**官私**。私錢大多薄小質劣，混用于市，以從中牟利。

偽品 亦稱**贗品**。指一些出于謀利或其他目的而採用仿造、臆造、改刻、拚合等手段製作的贗假錢幣。

穿口 指錢幣的**穿孔**。舊稱**好**。穿口大的稱**廣穿**，小的稱**狹穿**，未鑿通的稱**滿穿**。一般呈方形，稱**方穿**，成圓形的則稱**圓穿**。

錢面 錢幣的正面，簡稱**面**。鑄有年號、國號或其他主要文字。錢面的鑄文稱為**面文**。

錢背 錢幣的背面，簡稱**背**。一般鑄有紀局、紀值或紀重等文字或圖案。錢背的鑄文稱**背文**。無文字、圖案者稱**光背**，舊稱**光幕**、**空背**或**素背**。

肉 亦稱地張。指錢幣本身的實體。肉體較厚的稱厚肉，肉體較輕薄的稱薄肉。

內郭 指錢幣穿口四周的凸起部份。內郭比常制粗的稱闊內郭，比常制纖細的稱細內郭。內郭雙重稱重內郭、重穿，舊稱重好。

外緣 亦稱外郭、外輪、邊緣等。指錢幣周緣的凸起部份。外緣較寬的稱闊緣或闊邊，較窄的稱狹緣或狹邊，很窄的又稱細緣或細邊。雙重外緣的錢幣，稱重輪，又稱雙郭。

邊道 指錢幣外側可以滾動之處。

版別 根據錢幣形制和錢文特徵所作的區別。極為相似者稱同一版別。差別較大者稱大版別，差別較小者稱小版別。咸豐錢的版別，大多依據錢文字形之大、小、闊、狹、昇、降、長、短、扁、瘦、正、斜等各種變化來表示。

大型 指同種錢幣因版別差異而規格較大者。規格較小者則稱小型。

規制 亦稱美制。對具有一定規範化而製作精美的錢幣之褒稱。

斂邊 邊緣經過斂車加工的錢幣。

打製 用人工模壓製成的錢幣，有銅、銀和鉛質等。

錢范 鑄錢的模型。印錢幣正面的稱面范，印錢幣背面的稱背范。

借范 借用某一舊錢作范，改鑄年號或其他錢文，故又稱改范。

錯范 指錢幣出現不合規格的鑄造。有錯配、變體、移范等。移范亦稱走范，是因范模移動等原因所造成，出現字文交叉重複的稱重文或複文，俗稱搖頭。

合背 亦稱雙面。指錢幣的兩面均是正面，係用二件面范鑄成。

合面 亦稱雙背。指錢幣的兩面均是背面，係用二件背范鑄成。

逆背 一般指錢幣背面的文字或圖紋與原位置顛倒。文字顛倒者又稱倒書。

傳形 又稱左讀，指錢文左右易位。

反書 又稱反文，指錢幣文字反寫。

直讀 又稱對讀或順讀，指錢文四字依上、下、右、左順序而讀。依上、右、下、左順序而讀則稱旋讀。

橫讀 指錢文二字從右到左而讀。

通寶 錢幣的一種名稱，前面通常冠以年號組成幣名，另有**重寶**、**元寶**等。通字因書寫方法不同，其通字旁有**單點通**、**雙點通**，其甬字頭，有**コ頭通**、**マ頭通**之區分。寶字因中間部分書寫方法不同，有**尔寶**、**缶寶**、**彡寶**、**尔寶**、**王寶**之區分；又因貝的下部形狀不一，有**八貝**、**又貝**、**出頭又貝**、**離足貝**之區別。

鈎咸 指咸豐錢中咸字左邊一撇收筆成鈎狀者。不成鈎狀者稱**撇咸**，長撇者稱**長撇咸**，短撇者稱**短撇咸**。該撇直短者稱**直咸**。該撇與上面一橫分離者，稱**斷筆咸**。

斜山豐 指豐字上部之山的兩側筆劃呈斜出狀。呈垂直狀者，稱**直山豐**。

滿寶 指滿文寶字 ᠪᠠᠨ 。其起筆出頭者，稱**出頭寶**；其第一、第二個圈形分離者稱**開口寶**，連接者稱**閉口寶**；尾筆上卷者稱**卷尾寶**，尾筆上縮者稱**斷尾寶**，尾筆拉長者稱**長尾寶**，尾筆較短者稱**短尾寶**。

戴書 咸豐錢中有瘦金體書法者，相傳為戴熙手筆，俗稱**戴書咸豐**。另有錢文書體頗似戴書咸豐者稱**類戴書**。

陝十手 指咸豐寶陝當十錢中字體類似陝十咸豐者。

異書 與常見錢文書體大不相同、別具一格者。

字戳 指在錢緣上鑄有或蓋有的文字記號。如寶陝當五百、當千緣有“官”字戳。

紀局 以錢文標明鑄造錢局。大多咸豐行用錢採用滿文書寫局名，少數兼用滿、漢文字書寫，新疆紅錢中尚有兼用滿文與維文書寫局名。咸豐開爐、鎮庫錢中還有單用漢文書寫局名者。

紀值 以錢文標明錢幣的折值。咸豐錢中，有當二至當千的十餘種紀值等級。

紀重 以錢文標明錢幣的重量。咸豐錢唯寶福局有紀重錢，鑄在錢背內外郭之間的稱**肉紀重**，鑄在錢緣上的稱**緣紀重**。

決角 亦稱**粟角**。內郭四角尖出處呈小點狀。

決紋 指錢幣內郭的一角或數角向外尖出者。四角向外尖出者稱**四決**。

星、月紋 錢肉上星點狀的圖紋稱**星紋**，星點大者稱**巨星**。錢肉上月牙狀的圖紋稱**月紋**，月紋兩端向上者稱**仰月**，兩端向下者稱**俯月**。月紋中又帶星紋的稱**孕月**。星、月圖紋並列的稱**星月紋**。

日紋 錢肉上圓圈狀圖紋。

龍鳳紋 指錢身地張或外緣上鑄、刻有龍鳳形圖案者。僅有龍形圖案者稱**龍紋**。

暗八仙紋 指錢身地張或外緣上鑄、刻有八仙的各種法器：寶劍、仙笛、花籃、陰陽板、鐵拐與葫蘆、荷花、棕扇、漁鼓之圖案。

八吉祥紋 指錢身地張或外緣上鑄、刻有寶蓋、法輪、金魚、寶傘、妙蓮、寶瓶、盤腸、法螺八件吉祥之物的圖案。

花錢 舊稱**厭勝錢**，或作**壓勝錢**。為各種非正用品錢幣的總稱，種類繁多，諸如開爐、鎮庫、吉語、八卦、生肖、上梁、刻花、戲作等等，均可稱花錢。

鎮庫錢 錢局在開鑄錢幣之前，為闢邪而特意鑄造的超重大錢，有的幣面標明“鎮庫”字樣。

開爐錢 錢局在正式鑄造前，先精工鑄製的一批帶有紀念性質的錢幣，有的還鑄有吉祥文字或圖案。

吉語錢 鑄(刻)有吉利祝語的花錢。

八卦錢 鑄(刻)有八卦圖形的花錢。

宮錢 指專供皇宮內節慶、掛燈、上梁、賞賜及祭祀等用途而特製的官爐鑄品。

佩飾錢 指古人佩于身上作裝飾用的錢形鑄品，亦稱**佩錢**。有的佩錢還有環扣等附加物。

刻花錢 在錢幣上雕刻各種圖案花紋及文字。咸豐大錢刻花者尤多。錢肉、錢緣均有。有的花紋刻得相當精細。僅在外緣錢邊簡單雕鏗成幾何形花紋的，稱**毛雕錢**。外緣呈鋸齒狀的稱**齒邊錢**。

上梁錢 建房造屋時所使用的厭勝錢品。清代宮中上梁錢有背作八卦圖紋者，民間上梁錢有作刀形、布形者。

戲作錢 工匠在鑄錢時有意製作的游戲品。有的戲作品把面背文字對調，稱割裂錢。

連體錢 即兩枚或兩枚以上連接或疊壓在一起的錢幣。有的屬故意製作，有的為出范後未經分開。

符咒錢 鑄有符咒文字及圖案的道教祈禳用錢。

祕戲錢 有簡陋的男女合歡圖形之仿錢鑄品。

套子錢 又稱套錢。為配集成組的錢。有同一錢局不同紀值等級組成一套者，亦有不同錢局同一紀值等級組成一套者。咸豐時期，有仿康熙套子錢形式鑄造的咸豐套子錢。

錢樹 指出范後，錢幣與澆道仍連在一起呈樹枝狀的鑄品。有的錢樹連有錢幣達數十枚。亦有專供裝飾之用的特製錢樹。

寶藏 清代西藏寶藏局發行的一種薄型銀幣，幣面有年號及寶藏等字樣，係打製而成。

銀餅 原指熔鑄成扁圓形狀的白銀。近代中國早期仿鑄銀元也稱銀餅，有的在幣面標明“銀餅”字樣。

銀錠 熔鑄成錠狀的白銀。清代銀錠一般鑄成元寶形。亦有圓形、方形等其他形狀的。銀錠上多有鑄造地名、重量和銀匠姓名，有的還鑄明年號。

司鈔 清代地方政府發行的紙幣名稱，以制錢為單位，有甘肅司鈔和滇藩司鈔等。

錢莊票 由錢鋪（錢莊、銀號）簽發的一種取款憑證。有錢票和銀票之分，憑票換取錢、銀。能作為貨幣流通，其流通範圍大小，視發行者的信用而定。

鈔版 印製紙幣的模版。有銅質模版、木質模版等。