

人生、社会与人际关系丛书

婚姻·命运与生活

汪榕培 任秀桦 编著



出版社

1

人生、社会与人际关系丛书

婚姻·命运与生活

汪榕培 任秀桦 编著

大连出版社

1992年·大连

参加本书编写的人员还有：

田文佳 顾雅云

于晶 周方和

人生、社会与人际关系丛书

婚姻·命运与生活

Hunyenmingyunyushenghuo

汪榕雄 任秀梅 编著

大连出版社出版发行、新华书店北京发行所经销
大连市中山区大公街23号 建平县书刊印刷厂印刷

字数：120000 开本：787×960 1/32 印张：7

印数：1—10,000

1992年6月第1版

1992年6月第1次印刷

责任编辑：洪伟

版式设计：马壮

封面设计：李克峻

责任校对：恒田 华昌

ISBN 7-80555-577-7/G·177

登记号：(辽)第15号

定价：3.65元

编辑者说(代序)

结婚,可说是人生路上关键的一步。一个人婚姻的成败,是决定其事业是否成功、生活是否幸福、人生是否快乐的一个重要因素。本书可说是保证夫妻生活幸福快乐的一剂良药。它能让男人成为“模范丈夫”,使女人成为“贤妻良母”,不信,翻开本书便可验证。相信本书的广大读者在将来庆祝自己金婚纪念的时候,一定不会忘记本书对您的启迪和教益及给您带来的家庭快乐和美满婚姻。

编辑者

1992年2月于大连

开 篇

美国社会学家杜伐尔将家庭生命周期划分为八个连续阶段：

1. 新婚夫妇家庭(没有孩子)
2. 育儿家庭(最大的孩子出生到 30 个月)
3. 学龄前儿童家庭(最大孩子 2.5~5.6 岁)
4. 学龄儿童家庭(最大孩子 6~13 岁)
5. 少年家庭(最大孩子 13~20 岁)
6. 送成年子女外出家庭(从第一个孩子离家到最后一个孩子离家)
7. 中年夫妇家庭(从空屋阶段到退休)
8. 老年人家庭(从退休到配偶双方死亡)

这种家庭生命周期的划分是基本符合客观实际的。家庭从一对夫妇结婚开始,随着孩子的降生和成长,家庭逐渐扩大、成熟。由于孩子长大成人、离家去建立自己的家庭,这个家庭便收缩了。孩子成长阶段一度忙碌、热闹的家庭,在中老年夫妇过着只有夫妇两人的后半期婚姻生活时,让位给空屋阶段的缓慢岁月。每个家庭在经历自己的生命周期时,都表现出它的特点,以其独特的方式渡过每个阶段。

让我们来通过家庭生活的万花筒看一看家庭生活的各个侧面吧。

· 目 录 ·

一、角色

- 职务角色与家庭角色…… (3)
- 妻子身兼三职 …………… (12)
- 一个女人需要“几个丈夫”
…………… (18)
- 家务平等 …………… (25)
- 家事与烦恼 …………… (32)
- 弱女子的硬脊梁 …………… (42)
- 可怜天下父母心 …………… (48)

二、相知

- 男子气概公式 …………… (57)
- 女人的魅力 …………… (66)
- 丈夫的嫉妒 …………… (75)
- ~~妻子的牢骚~~ …………… (82)
- 夫妻吵架我不理 …………… (91)
- 两颗灵魂的撞击…………… (100)
- 才情并茂、鱼雁寄语 …… (107)

三、命运

- 反正我们已经结婚…………… (123)

女性的困惑·····	(129)
夹在两个女人中间·····	(134)
隐私中的隐私·····	(140)
何必成仇家·····	(149)
独身未必苦行僧·····	(156)
现代婚姻面面观·····	(162)

四、和谐

大丈夫的小计谋·····	(171)
相反相成·····	(179)
常相知,不相疑·····	(186)
爱情的更新·····	(193)
柳暗花明又一村·····	(201)
和谐二重奏·····	(207)

一角色

职务角色与家庭角色

女人把爱的一半给了丈夫，一半给了孩子；
男人把爱的一半给了妻子和孩子，一半给了
事业。

“角色”不是个陌生的词。在戏剧和电影里，某个演员可以扮演诸葛亮或者哈姆雷特的角色，诸葛亮和哈姆雷特只不过是剧本中的人物。在日常谈话里，我们可以说：“他扮演了不光彩的角色”，指的是他在某件事里起了不好的作用。而在社会学里，“角色”却成了个专门术语，指的是与某人地位相当的、规范的整体行为。

每个人在社会和家庭里都扮演着各自的角色。先从社会职务角色说起吧，由于男人和女人在生理和心理方面的区别，有些职务角色更适合于男人，有些职务角色更适合于女人。木匠和铁匠也许更适合于男人，所以女人充当木匠和铁匠的时候，就得说她是个女木匠或者女铁匠；护士和保姆也许更适合于女人，所以男人充当护士和保姆的时候，就得说他是个男护士或者男保姆。

在现代社会里，男性和女性社会职务角色的区分已经越来越难以划清了。以前由男人充当的

职务角色，现在女人几乎都可以担当了，有时甚至担当得更加出色。政界的女总统、女首相、女大使各领风骚，学术界的女权威不胜枚举，体育比赛中的女运动员在马拉松等不少项目中已经接近或超过了男运动员的成绩，创下单人帆船横越大西洋世界纪录的竟是一位法国女航海家弗洛朗丝·阿尔托，这位现年 34 岁的法国妇女以 14 天 10 小时 8 分的成绩于 1990 年创下了杜罗尔姆航线的新纪录。

男性和女性在社会职务角色方面的区分本来不一定引起非议，但现在的小学和中学里女教员太多，致使男孩子女性化问题引起了人们的关注。而妇联到大专院校要毕业生的时候提出的要求竟是“最好分个男的”，可见男女的比例搭配是渗透到社会各个领域的。

当然，重男轻女的思想并没有彻底根除。当一个女人出色地扮演某个角色时，我们常听到这样的“赞美”：“她的字潇洒漂亮，真像男人写的”，“她铲球的动作真棒，简直看不出是个女的。”网球明星比莉·吉恩·金曾得到这样的评语：“她像男人那样打网球。”说话的人似乎比喻得恰如其分，听话的人也认为这样的比喻理所当然。但这类说法，确确实实不能说是对的。文字是否潇洒漂亮，各人可以看法不同，但总得有个统一的标准，这标准是字的结构和神韵本身，决不是写字人的性别。

让我们听一听哥伦比亚大学心理学系主任对一名获得硕士入学许可的19岁姑娘说的话吧：“我们之所以接受了你的入学申请，是因为我们别无选择，你的成绩是所有申请者中最高的，所以我们不能拒绝你。但我们希望你**知道**，你获得了一个属于男子的位置。我们的申请者比录取者多得多，我们希望你**能割爱**你的位置，让给一名会把心理学当作终身职业的男人。过去，我们也接受过女生，结果大多不出所料，她们结婚后，生了孩子就辞掉工作，这就是她们的结局。我们长期在她们身上所施的努力和花费的精力都白费了。记住，这个位置可以使男人在这儿真正得益。”

无疑，这位系主任认为把这样好的机会给一名女生是很大的遗憾，尽管她成绩优异、才华出众。这种偏见的来源在哪里呢？

来源在于有些职务角色历来就是男人充当的。男人们大都受过长期的训练，自然做得好一些。有些角色是男人们先入为主，因而成了后来者的比照，传统和道德已经使这些观念根深蒂固了。从工业还不发达的时候开始，男孩子就被指定帮父亲种地、建谷仓、修理犁耙等；而女孩子们则被要求帮助母亲操持家务、烹调、纺线。从孩子们生下来的那一天起，父母已经开始按照固定的角色模式来培养他们了。男孩子们被期待着像个“男子汉”：强壮、优越、竞争、理智、责任心强、富于侵略

性、成为领导者。而女孩子们则被期望着像个“女性”：“温柔、文静、被动、浪漫、有依赖性、善解人意、成为好的追随者。

不同性别的孩子也在分别模仿他们的父亲或母亲的角色，并且在模仿中不断地受到人们的鼓励。3岁的吉恩在妈妈做饭的时候一举一动都跟着学。旁观者会说：“真可爱！吉恩在跟妈妈学呢。”吉恩事实上是在做饭这一举动上以及其它各个方面努力模仿她的妈妈。吉恩的孪生兄弟吉姆这时却在吸着想象中的烟斗，跷着二郎腿，瞪着眼看报纸，跟他爸爸的动作一模一样。两个孩子分别在跟同性别的长辈学习，进而融会贯通。他们打玩具电话的时候，用的词句和腔调跟父母如出一辙。他们“过家家”时候谈的话、干的事跟几小时以前父母的做法也是一样的。通观历史，社会一直在倾向于巩固两性之间的角色差异，使他（她）们受到不同的教育和对待，从而保证男孩和女孩按照分别为男人和女人所指定的社会角色来成长。这样，在他（她）们担当着相同的社会角色时，怎么能期望着二者有相同的能力和表现呢？在耶稣诞生前四世纪，柏拉图就曾经说过：“如果我们想让妇女做与男人相同的事情，我们必须教给她们相同的事情。”200年前，一个西方女性就提出这样的疑问：“如果说男人具有优越的判断力，这难道不能追溯到男人接受了更多的教育和社会给予的优厚条件

吗？”正是这些社会的、历史的造就，使男性成了某种职务角色的代表，并取得某些成就，成为这个职务角色的规范，而女性在这个领域充当职务角色则被否定或受到排斥。

在家庭角色中，男人是丈夫、是父亲，女人是妻子、是母亲。但这还远远不是家庭角色的全部涵义。在只有男人外出工作的家庭中，男人成了家庭的供养者。如果这是完全自愿而形成的家庭角色，那么这种分工还是平等的，丈夫通过到外面为家庭挣得经济收入而尽责，妻子通过呆在家里料理家务照顾孩子来为家庭出力，但在大多数这样的家庭中是没有平等可言的。丈夫作为家庭的经济支柱，享有支配权，在家庭中受优待，一切说了算，俨然是高级配偶。而妻子因为没有经济能力，成了依附于丈夫的附属品，虽然终生辛劳，操持家务和扶养子女，却不能违背丈夫的意愿，屈居为低级配偶。

中国的语言大师老舍在杂文《婆婆话》中写道：“不幸，你只是普通人。那么，一个会操持家务的太太实在是必要的。假如说吧，你娶了一个哲学博士，长得也挺美，可是一进厨房便觉恶心，夜里和你讨论康德的哲学，力主生育节制，即使有了小孩也不会抱着，你怎么办？听我的话，要娶就娶个能做贤妻良母的。”

男子的这种偏见无疑是社会性的。它强调妇

女的家庭角色而否定或抑制了妇女的职务角色。自然,这种家庭角色与职务角色的不平等观念,受到越来越多的现代女性,特别是女权主义者的抨击。

传统的社会学家和心理学家已忧心忡忡地注意到美国妇女令人震惊的心理偏移,即人们所说的“女人的角色危机”,并将其归咎于现代教育,因为现代教育使女子增长了与男子平等的自由参与意识——远足、露宿、打棒球、上大学、社交活动、谋求职业等。她们发现了自己,并检验了自己在社会中的力量。所以她们认为,只要她们愿意,就可以和男子一样自由地担当任何职务角色,而不仅仅准备担当家庭中的妻子角色。

现代女性不再安心于充当“女人角色”,尽管她们或许以为自己曾经幻想过,或者曾经安心过。

一个中年妇女在社会调查表中写道:“我现在仍在设法寻找我赖以发展的坚实基础,我真该读研究生、博士生,可我结了婚,并且有了孩子,韶华已逝。”

一个有三个孩子的母亲说道:“我一直盼着有个美满的家庭、如意的郎君,可现在我发现这不是我应该选择的角色,这使我十分震惊。”

一位41岁的医生和他的妻子十几年来一直和睦相处,妻子十分满足地扮演支持丈夫事业的“贤内助”角色。然而,近来她的态度却突然发生了

变化。她忿忿地对丈夫说，她再也不愿意扮演“内贤”角色了。

女人们不再甘心只充当“女人”或“妻子”的角色。她们不断从婚后的感情矛盾中发现自我，她们正在砸碎传统“女子角色”的枷锁。

然而女性研究者指出，人体结构就是女人的命运，女人在生物学上的存在决定了她们的身份。传统的道德观念也凭借固定的角色模式来使她们就范。

20世纪60年代后期，美国心理学家马提娜·霍纳对于“为什么女性的教育和职业成就较低，以及女性对成就的追求怎样受阻”的课题进行了研究。霍纳发现女性由成就引起的忧虑远远超过男性。她们受到双重绳索的束缚：如果失败，她就达不到成就目标；如果成功，她就辜负了社会对女性角色的期望。女性们顾虑职务角色的成就使她们失去女性气质，失去男性的爱。

尽管越来越多的女性走到社会上担当各种不同职务角色，她们却无法摆脱“女人角色”。只是在“家庭角色”上面又增加了“职业角色”，成为双重角色的人，犹如莎士比亚笔下的“一仆二主”。

美国形态心理学家贝蒂·弗里丹指出：女人正在忍受着角色危机的折磨。职业妇女处在“家庭角色”与“职务角色”两难的尴尬境地。如果她醉心于自己的事业或工作，并从中得到满足与快乐，那