

小品文選一集

秘密被拆穿以後

新文藝出版社

中國文學史

中國文學史

從帝制到共和以後

秘密被拆穿以後

——小品文選——集——

新文藝出版社

一九五五·上海

秘密被拆穿以後

——小品文選一集——

編輯者	新文藝出版社
	上海市書刊出版業營業許可證出零登壹號 (上海康平路八三號)
印刷者	上海新華印刷廠
	(上海大連路一三〇號)
總經售	新華書店上海發行所

書號(767) [I II 121] 類別 文學—散文
字數 99000字 開本 787×1092 1/32 印張 5 5/8
1955年3月上海第1版——第1次印刷 1—35100冊

定價 五角三分

前言

諷刺性和幽默性的小品文是一種銳利的鬥爭武器，對於揭露、諷刺我們社會主義建設事業中的各種弱點，與人們思想意識中的資本主義影響作鬥爭，教育人們克服思想上、工作上、生活上的缺點，有着很大的作用。

我們國家和全體人民，今天正在遵循着黨所提出的過渡時期的總路綫，逐步把我們的國家建設成爲一個沒有剝削、沒有階級的幸福富強的社會主義國家。在這個前進的道路上，我們進行着極艱巨極複雜的鬥爭，我們的生活中，新的東西在欣欣向榮地成長，一切腐朽的東西在不斷地掙扎、死亡；到處充滿了新與舊的鬥爭。小品文就是向那些腐朽的現象作鬥爭的有力武器。

魯迅先生說得好：諷刺「不是「捏造」，也不是「誣蔑」；既不是「揭發陰私」，又不是專記駭人聽聞的所謂「奇聞」或「怪現狀」。牠所寫的事情是公然的，也是常見的，平時是誰都不以爲奇的，而且自然是誰都毫不注意的。不過這事情在那時却已經是不合理，可笑，

可鄙，甚至至於可惡。但這麼行下來了，習慣了，雖在大庭廣衆之間，誰也不覺得奇怪；現在給他特別一提，就動人。」魯迅先生這段話，就告訴了我們應該怎樣運用諷刺的利器去揭露生活中落後的腐朽的現象。

馬林科夫同志「在第十九次黨代表大會上關於聯共（布）中央工作的總結報告」中指出：『如果認為我們蘇維埃的現實沒有可諷刺的材料，那是不正確的。』目前，在我們的國家中更是如此。一切舊的、保守的、腐敗的、衰朽的事物，人們的思想意識中的封建主義殘餘，資產階級思想的影響，政治上的漠不關心，自高自大和驕傲自滿，以不誠實的態度對待自己的工作，害怕困難，苟且偷安，破壞集體利益，不愛護公共財產，不遵守社會公德等等，所有這一切，都是我們諷刺的對象。我們要普遍地嘲笑、諷刺、抨擊那些官僚主義者、老爺、壓制批評的人，違法亂紀、馬虎苟且的人，自私自利的個人主義者，洩露國家機密、政治上麻痹的人，偽君子、吹牛拍馬的人和一切卑鄙之徒。我們要利用小品文把現實生活中的這些醜惡的現象揭露出來，引起人們的厭惡和蔑視，使沾有這些惡習的人在輿論的包圍下非痛改不可。這樣就能有利於我們的社會主義改造事業，推動社會不斷前進。

這就是幽默性、諷刺性小品文的重要地位和它的重大作用。

這本集子，選輯了今年一月至十二月「解放日報」上發表的小品文中比較重要的一部

分。幽默性和諷刺性小品文的創作，是必須大力提倡的，這本集子中有不少還屬試作，但卻是一個可喜的開端。這個集子的出版，我們希望能對提倡小品文起到推動的作用。

新文藝出版社編輯部 一九五四年十二月

目次

前言

*

黃梁夢.....	克東(一)
「黃梁夢」補.....	商翼(三)
沒有「夢想」的人們.....	陳白(五)
還有一種「好夢難圓」的人.....	肖明(七)
懶算盤打錯了.....	余山(九)
「按酬効勞」.....	商翼(二)
從「各取所需」說起.....	車薪(三)
要不得的「謙虛」.....	車薪(二五)
「自甘落後論」.....	商翼(二七)
小鳥兒的眼界.....	簡子(二九)

試談『不滿現狀』……………陳白(三)

『身首異處』……………唐駿(三)

偷竊者的議論……………趙益(六)

如此『小螺絲釘』……………陳出新(七)

有這麼一個人……………陳白(元)

*

從『雅賊』說起……………宇文宙(五)

幌子與替身……………杰可(七)

歷史的鏡子……………余三(元)

愛『梁祝』的人們……………若望(四)

管『閨門』的人……………葉知秋(四)

勿迷信權威……………若望(咒)

*

應該『好了還要好』……………常綠(五)

『我們沒有不能調換的人』……………趙大可(美)

爛瘡和蒼蠅.....李不休(五)

並非『生活小節』.....常綠(六)

『嚴厲的愛』.....不休(七)

包爾卓夫爲甚麼違反了政策.....洛波(七)

少發一些『命令』，多給一些幫助！.....洛波(七)

『而你，你還在那兒笑，這太可恥了。』.....明東(七)

一面鏡子.....洛波(七)

*

熱心的宣傳者.....克東(七)

『原則幹部』.....陳天傑(九)

如此領導.....璞玉(八)

無風的波浪.....文牧(八)

爲小人國辦事的採購員.....馮禹(八)

真糟糕！.....彝倫(八)

『總結』.....秦揚(九)

老丁應考.....	枚 (九二)
張科長的『約會』.....	周一農 (九四)
鑑貌辨色的人.....	陳白 (九七)
『農村大飯店』.....	屠培林 (一〇〇)
十四年的科長.....	黃民 (一〇七)
『球門沒有守好』.....	東方 (一一)
『調港長去辦公要經中央批准！』.....	魯瑛 (一二四)
自滿的人.....	肖兵 (一二〇)
難訂的計劃.....	山支 (一二九)
『卅日』的祕密.....	完淳 (一三三)
在法院院長的家裏.....	牛莊 文培 (一三五)
人命與水泥.....	文和 (一三八)
如皋縣婦聯主任的『緊急任務』.....	王牧 (一四〇)
『不管部長』.....	屠培林 (一四四)
祕密被拆穿以後.....	方遠 (一六三)

黃 梁 夢

克 東

在過渡到社會主義去的途徑中，有兩句很典型的話，代表兩種人的思想。一句叫「開着火車奔向社會主義社會」。火車就是建設社會主義的事業，開火車就是作爲社會主義建設的成員來進行工作。奔向社會主義社會，就是以做好本身的工作來加速社會主義的來到。這句話多麼勇敢，多麼有朝氣，多麼有責任心，多麼鼓舞人心；特別是出自老年工人施小妹之口，更顯得多麼年青。另一句叫「躺着臥車到社會主義社會」，這句話真是「意味深長」，值得「加以研究」。

躺着當然比坐着舒服，臥車又比一般的車輛舒服，如果再帶上哈叭狗之類的一些小玩意，真是「樂在其中」。酒足飯飽，酣然一夢，醒來揉一揉惺忪醉眼，呵欠一聲，啊，忽然列車乘務員叫道：「客人，社會主義社會已經到了！」——這就是「躺着臥車到社會主義社會」的途徑。君不見：不正是這些人們，現在正在大買珠寶瑪瑙，古玩珍品，出入於舞場酒肆，在過昏天黑地的日子了嗎？

這裏且說一個黃粱夢的典故，唐時有一個姓盧的人，遇到一老翁，給他一個枕頭道：「枕此，你就可以榮適如意。」這時主人正在蒸黃粱。姓盧的人寢枕入夢，覺得自己已經娶到了漂亮的老婆，後來又中了進士，做了大官，子子孫孫，親戚朋友，也都是大官，一生享盡了榮華富貴，哪裏知道一覺醒來，却是依然故我，而主人的黃粱還沒有蒸熟呢。

有『躺着臥車到社會主義』這種想法的人，不正像那位姓盧的一樣在白日做夢嗎！

『黃梁夢』補

商 賈

讀了克東同志的「黃梁夢」，覺得應該補充幾句。

我們並不一般地反對夢想。夢想，如果是社會主義的理想，那便是真實的願望，它將成爲我們前進的動力。開始學習過渡時期總路綫，人們便滿懷熱情地夢想未來的幸福生活：電氣化，機械化，富裕的集體農莊，壯麗的文化宮，遍地的鮮花，少男少女們的歡樂的歌聲，……人們這樣夢想，是很自然的。正是這個對共同的幸福生活的夢想，鼓舞我們、激動我們、催促我們以最快的速度「開着火車奔向社會主義」去。

但是個人主義的黃梁夢則不然。唐朝盧生的黃梁夢是「建功樹名，出將入相，使族益昌而家益肥」。今天的盧生之流，那些準備「躺着臥車到社會主義社會」去的人們，夢見的是什麼呢？是私人小汽車，獨家小洋房，裏面還有電氣冰箱之類，……總之，他們所關心的只是個人的享受而已。至於如何用社會主義的勞動來締造共同的幸福，那是不在他們的夢想之中的。

根據唐人傳奇，那個盧生夢醒之後，曾經「慄然良久」，終於覺悟到生死窮達的大道理（虛無主義的道理）。元、明劇作家把它演爲戲曲，就逕直說盧生決心拋棄紅塵（即脫離現實世界），跟着呂洞賓修仙學道去了。黃梁夢的故事告訴我們一個真理：個人主義的好夢動搖破碎之後，享樂觀念便一變而爲悲觀思想，墮入虛無主義的泥坑。今天的盧生之流也一樣，他們的好夢，在現實生活面前，必然要動搖破碎；而一經動搖，便也馬上轉化爲悲觀失望。正是這些做黃梁夢的人，因爲有時候公共交通擁擠一點，便大發牢騷；因爲某一天買不到某一種東西（譬如說花生米），便憤憤然：「這哪裏是像在向社會主義過渡啊！」

當其做夢之時，使人麻痺；而一旦好夢動搖破碎，便又大放冷空氣。不用說，這種麻痺心理和冷空氣，或多或少地要影響到社會主義建設的速度。因此，所謂準備「躺着臥車到社會主義社會」，其實並不是躺在車上，而是躺在車前，臥在鐵軌上，伸出兩隻螳螂似的小手臂，抵擋着前進着的社會主義列車。

抵擋自然是抵擋不住的。但是我們必須向今天的盧生之流指出：你們這樣做夢，對個人說必然是小悲劇，而對祖國和人民說，便是有意無意地犯了罪。

沒有『夢想』的人們

陳白

克東和商翼二位提到的「黃梁夢」患者，固然要不得，但生活中還有另一類人，他們的「夢想」可更叫人氣短。這是些很「規矩」的人，按時上班下班，按時領一份薪水，一生之中沒有「夢想」，如果說他們還有點什麼「夢想」的話，他們的這種「夢想」絕不會比螃蟹吐出的那些又酸又腥的小泡沫更大些。他們的不滿也從未超出鼻子底下的雞毛蒜皮的事情，至於社會主義，對他們說來，就像是一片遼遠而模糊的雲霧，而他眼前的只是：哪一種華達呢的價錢既便宜而質料却不壞，某人與某人為何衝突，某某人的歷史如何，他有哪些嗜好，他的脾氣怎樣……他們爲這些事情，時而感嘆，時而興奮，時而感傷，至，時而津津有味地吐出幾個「希望」的小泡沫。他們最爲關切的是吃飽肚皮睡好覺，萬事不求有功但求無過。他們從頭到腳，在自己身子外面一尺遠的地方，都像被一層又黏又滑的什麼東西籠罩着似的。

或許，他們是些老實而無害的人吧，爲什麼要觸犯他們呢？

是的，他們可能沒有害人之心，但再也沒有比他們的那種死氣沉沉更能敗壞人的鬥志

了，而且一旦面臨緊張的關頭，也再沒有人比他們更容易蛻化變節了。蘇聯作家法捷耶夫在小說『青年近衛軍』中，就給我們介紹了這類人物中的一位斯塔慶柯先生，戰前是克拉斯諾頓煤業公司的計劃部主任，後來就變成了德國人的『市長』。他們也似乎在替社會主義幹着或大或小的事，但如果你不推他，他決不動彈，而你要是一推，那他們就七跌八撞地走上幾步，再蹲下來，閉起眼睛。這是因為，他們從不願把自己的思想擴大到離開自己一尺遠的地方，他們也從未想過一年以後、十年以後，我們的國家會變得怎樣幸福富強，因而自己就應當如何工作，如何生活。他們都是『已習慣於沒有自豪之感的生活……他們不懂得：個人生存的意義是在於加深和擴大勞動人類千百萬羣衆生存的意義』（高爾基語）。

社會主義事業所需要的是朝氣勃勃、勇敢剛毅的人，而不是貧血的、蒼白的、鼠目寸光的小人；社會主義事業需要的是集體事業中自覺的積極參加者，是集體的一分子，而不是一些『幫閒』的、實際上是游離在集體以外的人。決不能把庸俗苟安稱做『老實』，而任何類型的個人主義者，在任何時候也不是永遠無害的。