

中学教师参考读物

古诗文讲读

下册



中学教师参考读物

古诗文讲读

下册

许玉琢 刘乾先 张人和
王梦华 冯克正 阎玉山

吉林人民出版社

古诗文讲读

下册

许玉琢 刘乾先 张人和

王梦华 冯克正 阎玉山

*

吉林人民出版社出版

吉林省新华书店发行

内蒙古通辽教育印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 11 3/8印张 插页2 235,000字

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印数：1—50,570册

书号：10091·793 定价：0.93元

目 录

岳阳楼记	(范仲淹) (1)
卖油翁	(欧阳修) (10)
六国论	(苏 洵) (14)
李愬雪夜入蔡州	(司马光) (22)
赤壁之战	(司马光) (32)
答司马谏议书	(王安石) (50)
游褒禅山记	(王安石) (61)
念奴娇·赤壁怀古	(苏 轼) (68)
石钟山记	(苏 轼) (75)
永遇乐·京口北固亭怀古	(辛弃疾) (82)
活 板	(沈 括) (91)
雁荡山	(沈 括) (97)
采 药	(沈 括) (103)
关山月	(陆 游) (108)
书 愤	(陆 游) (113)
指南录后序	(文天祥) (117)
法 场	(关汉卿) (128)
送东阳马生序	(宋 濂) (146)
林教头风雪山神庙	(施耐庵) (152)

失街亭	(罗贯中) (175)
孙悟空三打白骨精	(吴承恩) (201)
中山狼传	(马中锡) (225)
核舟记	(魏学洢) (239)
游黄山记	(徐宏祖) (246)
狼	(蒲松龄) (254)
促 织	(蒲松龄) (261)
甘藷疏序	(徐光启) (275)
狱中杂记	(方 苞) (281)
范进中举	(吴敬梓) (293)
葫芦僧判葫芦案	(曹雪芹) (316)
病梅馆记	(龚自珍) (332)
夜 起	(黄遵宪) (339)
冯婉贞	(343)
口 技	(林嗣环) (354)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(秋 瑾) (360)

岳 阳 楼 记

范 仲 淹

【题解】

本文选自范仲淹的文集《范文正公集》。

范仲淹(公元989—1052年),北宋著名政治家、文学家,字希文,苏州吴县(今江苏省吴县)人,宋真宗大中祥符八年(公元1015年)中进士,开始他的仕宦生涯。

范仲淹治军严明,爱抚士卒,曾以龙图阁直学士和韩琦并为陕西经略安抚副使,兼知延州防御西夏。他积极训练士卒,提拔得力将官,并于险要处筑城堡严加防御,他守边数年,西夏统治者互相警告说,范仲淹“胸中自有数万甲兵”,因而不敢轻而侵犯赵宋王朝的边境。

庆历三年(公元1043年)以后,范仲淹回朝,任枢密副使,不久又迁为参知政事,与韩琦等执掌政权,¹¹并提出减轻农民负担,均公田、厚农桑,修武备、择长官等一系列改革政治的主张。这些改革

遭到大地主官僚集团的反对，因此他受到攻击、诬陷，最后被贬出京。

范仲淹出身于贫苦家庭，幼年丧父，青年时期备尝艰难困苦，他了解并同情人民疾苦，因而比较容易看出时政的腐败，进而产生改革政治的要求。这和他以后提出的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想是完全一致的。

岳阳楼是岳阳县（今湖南省岳阳市）西门的堞楼。登楼可俯瞰洞庭湖气象万千的景色，自唐朝初年建楼以来，为历代文人骚客登临赋咏的场所。唐朝不少著名诗人如李白、杜甫、孟浩然等，都有咏岳阳楼景色的诗作。庆历八年，作者的朋友滕子京，重修岳阳楼，作者应约写了本文以志纪念。此时作者刚被罢黜朝廷不久，自己的政治主张不能实现，所以在文中表述了自己“不以物喜，不以己悲”的处世态度和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负。

庆历四年春^①，滕子京谪守巴陵郡^②。越明年^③，政通人和^④，百废具兴^⑤。乃重修岳阳楼，增其旧

①庆历四年：公元一〇四四年。庆历，宋仁宗的年号。 ②滕子京谪守巴陵郡：滕子京被降职任巴陵郡太守。滕子京，名宗谅，河南府（今河南省洛阳一带）人。与范仲淹同年举进士。曾先后作过几个州的知州。他在知庆州时，在防御西夏方面曾有过贡献。谪，贬，降职。滕子京此次被贬，是反对派诬告其资用公款。守，这里用作动词，做州郡的长官太守。巴陵郡，当时是岳州巴陵郡，在今湖南岳阳市一带。 ③越明年：到了第二年。 ④政通人和：政事处理得好，百姓和乐。 ⑤百废具兴：所有废弛了的事全都兴办起来。废，指废弛了的事业。具，同“俱”。

制^①，刻唐贤、今人诗赋于其上^②。属予作文以记之^③。

予观夫巴陵胜状^④，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩荡荡^⑤，横无际涯^⑥；朝晖夕阴^⑦，气象万千^⑧。此则岳阳楼之大观也^⑨。前人之述备矣^⑩。然则北通巫峡^⑪，南极潇湘^⑫，迁客骚人^⑬，多会于此，览物之情^⑭，得无异乎^⑮？

若夫霪雨霏霏^⑯，连月不开^⑰，阴风怒号^⑱，浊浪排空^⑲；日星隐曜^⑳，山岳潜形^㉑；商旅不行^㉒，樯倾楫摧^㉓；薄暮冥冥^㉔，虎啸猿啼^㉕。登

①增其旧制：扩大它的旧有的规模。其，指岳阳楼。旧制，旧有的规模。

②刻唐贤、今人诗赋于其上：在楼上刻了唐名人和当代人的诗赋。赋，一种韵文体。

③属予作文以记之：嘱托我写一篇文章记叙这件事。属，同“嘱”。

予，我。之，指重修岳阳楼的事。

④夫(fú)：助词。胜状：胜景，美景。

⑤浩浩荡荡：水势盛大的样子。

⑥横无际涯：广阔没有边际。涯，边际。

⑦朝晖夕阴：早晨光辉明朗，傍晚昏暗沉沉。晖，光辉。

⑧气象万千：景色变化无穷。

⑨此则岳阳楼之大观也：这就是岳阳楼的雄伟景象（实际上是在岳阳楼上看到的景象）。则，就。大观，壮观，雄伟的景象。

⑩前人之述备矣：前人对岳阳楼的描述已经写得很详尽了。唐初岳阳楼建成后，孟浩然、李白、杜甫等大诗人都有诗描写“岳阳楼之大观”。备，详备。

⑪巫峡：长江上游三峡之一，在四川省巫山县东，湖北省巴东县西，洞庭湖的西北方。

⑫南极潇湘：往南直到潇水和湘水。极，尽，到。潇，潇水，湘江的支流。湘江是流经湖南省境的一条江。古代诗人多称湘江为潇湘。

⑬迁客：被滴贬的人。骚人：诗人。

⑭览物之情：观赏岳阳楼周围的景物的心情。

⑮得无异乎：能够没有变化吗？得，能。

⑯若夫：发语词。霪(yín)雨：连绵不断的雨。霏霏：雨水漂落的样子。

⑰开：放晴。

⑱阴风：阴冷的风。

⑲排空：腾起空中。形容水势汹涌。

⑳日星隐曜：太阳和星星都失去了光辉。曜，光辉。

㉑潜行：隐没形迹。

㉒商旅：商人，旅客。

㉓樯(qiáng)倾楫(jí)摧：船只毁坏。樯，船的桅杆，楫，船桨。

㉔薄暮：傍晚，薄，迫近。冥冥：昏暗不明。

㉕啸(xiào)：拉长声音大叫。

斯楼也^①，则有去国怀乡^②，忧谗畏讥^③，满目萧然^④，感极而悲者矣^⑤。

至若春和景明^⑥，波澜不惊^⑦，上下天光^⑧，一碧万顷^⑨；沙鸥翔集^⑩，锦鳞游泳^⑪；岸芷汀兰^⑫，郁郁青青^⑬。而或长烟一空^⑭，皓月千里^⑮，浮光跃金^⑯，静影沉璧^⑰；渔歌互答^⑱，此乐何极^⑲！登斯楼也，则有心旷神怡^⑳，宠辱皆忘^㉑，把酒临风^㉒，其喜洋洋者矣。

嗟夫^㉓！予尝求古仁人之心^㉔，或异二者之为^㉕。

-
- ①斯：指示代词，此。 ②去国怀乡：离开京城，怀念乡里。国，国都。
③忧谗畏讥：忧虑谗言，畏惧讥讽自己。谗，毁害好人的坏话。讥，指责，讽刺。
④萧然：萧条寂寥的样子。 ⑤感极而悲者矣：由极端感慨而悲伤的心绪。者，指“览物之情”的“情”。 ⑥至若：连词，至于。春和景明：春天天气和暖，阳光普照。景，阳光。 ⑦波澜不惊：波平浪静。惊，起，动。 ⑧上下天光：上边的天色和下边的湖光相接。 ⑨一碧万顷：青碧一片，广阔无边。顷，百亩。万顷，极言其广阔。 ⑩沙鸥：一种水鸟。翔集：或飞或停。集，停落、栖止。 ⑪锦鳞：指鱼，鱼鳞彩色鲜明，所以叫“锦鳞”。 ⑫岸芷汀兰：岸上的香草，洲上的兰花。芷，一种香草。汀，水中露出水面的陆地。 ⑬郁郁青青：香气浓郁，一片青翠。 ⑭长烟一空：大片烟雾全消散了。一空，全没了。 ⑮皓月千里：皎洁的月光普照。皓，洁白。 ⑯浮光跃金：月光照在浮动的水面上，闪着金色。这是月夜湖面有风时的景色。 ⑰静影沉璧：静静的月影象沉到水里的一块璧。璧，环行的玉。这是月夜湖面无风时的景色。 ⑱渔歌互答：打鱼人的歌声互相唱和着。 ⑲何极：哪有尽头。 ⑳心旷神怡：胸怀开阔，精神畅快。 ㉑宠辱皆忘：恩宠和耻辱全都忘掉了。 ㉒把酒临风：在清风吹拂中，端起酒杯。把，动词，持。 ㉓嗟夫：感叹词，类似现代汉语的“唉”。 ㉔尝：曾经。仁人之心：品德高尚的人的思想感情。 ㉕或异二者之为：或许有不同于上述两种思想感情的表现。为，思想感情的表现。

何哉？不以物喜，不以己悲^①。居庙堂之高^②，则忧其民；处江湖之远^③，则忧其君：是进亦忧^④，退亦忧。然则何时而乐耶^⑤？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤^⑥！噫^⑦！微斯人^⑧，吾谁与归^⑨！时六年九月十五日^⑩。

【分析】

这是一篇散文。文章通过岳阳楼胜状和登楼人的不同心情的描写，表现了作者忧国忧民的思想 and “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

作者在自己的仕宦生涯中，为实践自己的抱负，曾经做了很多事情：他领兵御寇，为的是国家安定；他主张薄徭轻赋，减轻人民负担，则在为国的意思外，又有为民的意思；他克俭节用，经常周济别人，乃是他忧人于先的思想表现。这些，虽然是从维护封建统治阶级长治久安的目的出发，带有浓厚的“忠君”的色彩（作者在文中讲“处江湖之远，则忧其君”就是证明），但在封建社会中，特别是和那些鱼肉百姓，媚敌降寇的贪官比，却受到百姓的欢迎。另外，在封建

①不以物喜，不以己悲：（古代仁人）不因外界事物或环境而欢喜，也不因个人的得失而悲伤。

②居庙堂之高：处在高高的庙堂上，意思是指在朝廷作官。庙堂，指朝廷。

③处江湖之远：处在僻远的江湖上，意思是指不在朝廷作官。

④是：指示代词，这样。进：指作官。

⑤耶：疑问语气助词，类似现代汉语的“呢”。

⑥先：用作动词，在……之先。后：用作动词，在……之后。欤：语气助词。

⑦噫：感叹词，类似现代汉语的“唉”。

⑧微斯人：没有这种人。微，无。

⑨吾谁与归：语出《礼记·檀弓下》，意思是“我同谁一道呢？”

⑩时六年九月十五日：（作这篇文章的）时间是庆历六年九月十五日。

社会中，作为封建文人能有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟，并亲自去实践，这点是很可贵的。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为大家称道的名言是有原因的。

全文共分四个部分。第一部分是文章的第一自然段，是作记的原由。共分三层。文章从作者的友人滕子京“谪守巴陵郡”说起，点出嘱他作记的人是岳阳楼所在地的太守，这是第一层。一个被贬的人，却能忠于职守，一年的时间就取得了“政通人和，百废具兴”的政绩，并重修了岳阳楼，是值得赞美的，从这里可以看出滕子京是一个认真办事，为民谋福的人，和那些大兴土木只为自己享乐的官僚不同，这是第二层。第三层写重修岳阳楼的工程和规模，以及自己应约作记。这一段一共只有四十多个字，写得极其精炼，不仅写出了作记的原因，而且表达了即便被贬官也应念念不忘国事和人民苦乐的思想。

第二部分，即文章的第二自然段。共分二层。第一层概括地描述了岳阳楼的景色。作者在文中对岳阳楼本身并没着笔，只是总点一句，登楼所见“岳阳楼之大观”，“在洞庭一湖”。朝洞庭湖望去，远处山峰被它环抱，宽阔的长江被它吞服，水势浩大，无边无际。而“朝晖夕阴”，更使洞庭湖的瑰丽景色，变化万千，作者运用极其概括的艺术手法，写出了洞庭湖的盛景后，用虚笔轻轻带过，没有详细描述，因为关于“岳阳楼之大观”，“前人之述备矣”，象杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”都是名句，无需再作重复。另外，这也不是本文的重点。

用“然则”一转，是第二层意思：由于“北通巫峡，南极潇湘”的地理环境，使得古往今来的被贬官的“迁客”和诗人，南来北往多经此地。他们登楼四望，触景生情，所流露出来的感情岂能相同？这一反问就引出了以下两段描写。

第三部分包括三、四两个自然段，写洞庭湖的两种不同景色和登楼者的两种不同感情。作者从“洞庭一湖”展开，两段文字都是先写景，后写“迁客骚人”触景而生的“情”。景不同，情亦不同，一悲一喜，这是对前边“览物之情，得无异乎”的回答。

文章先写洞庭湖阴雨连绵时的景色：阴雨连绵，有时几个月都不开晴。阴森森的风呼号着，洞庭湖激起了排排混浊的巨浪；密布的阴云遮蔽山峰、遮蔽了一切光亮；湖上的船只风浪摧毁，使一切商人、旅客受阻。当夜幕降临的时候，不时地从远处传来虎啸猿鸣的声音。这时如果登上岳阳楼，必然会产生“去国还乡，忧谗畏讥”的心情，从而有了“满目萧然，感极而悲”的哀伤。

在那温暖的春天，洞庭湖却是一派明媚如画的景色。波平浪静，湖水同长空一色，一片碧绿，湖上忽而飞翔忽而栖息的沙鸥，水中各种美丽的鱼游来游去，岸边的花草时时散发出馨香。到了夜间，烟雾消散，皎洁的月光照在湖面上，碧波荡漾，金光闪闪。月亮映在水中如同沉在湖中的一块白玉。远处不时传来渔人互相唱和的歌声。这时如果登楼观赏，一定会精神愉快，心胸开阔，饮酒赋诗，忘却一切个人荣辱、得失，从而产生欣喜的感情。作者通过洞庭湖不同景色的描写，表现了“迁客骚人”的或悲或喜的感情。作者认为

这两种感情在本质上是一样的，是不足称道的。最后提出了作者对于悲喜的正面主张和见解。

第四部分即文章的第五自然段。这一段是全文的中心，作者的思想观点和理想抱负都在这里表现出来。作者先提出“予尝求古仁人之心，或异二者之为”，否定了前面两种“览物之情”。接着提出“不以物喜，不以己悲”的主张。这既是解释“古仁人之心，或异二者之为”的原因，又是写作者的处世态度。就是说不因为环境的好坏或个人的得失而高兴、悲伤。喜也好，悲也好，都该是先天下而后自己。要象“古仁人”那样，“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”，在朝为官就该关心百姓；在野为民，就该忠君报国。

文章的中心思想最后归结到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的原则上。“微斯人，吾谁与归”一句，既是作者的理想，也是作者对被贬谪的滕子京的勉励。

这是一篇记述“重修岳阳楼”的散文，使用了叙述和描写相结合的写法。既有简明的记事，又有生动的写景，二者结合得非常自然。如开头是记事，叙述到“巴陵胜状，在洞庭一湖”时，先概括地描写了洞庭湖气象万千的景色。当叙述“迁客骚人”登楼观赏“岳阳楼之大观”必然产生不同感情的变化以后，又对洞庭湖两种不同景色展开了细致的描写。写霪雨连绵的景色，就写出了风浪的狂暴，天色的晦暗，航行的危险，并用虎啸猿啼衬托凄凉阴森的气氛；写春和景明的景色，就写出了湖面的平静，花草的芬芳，月光的皎洁，并用渔夫互相唱和的歌声衬托出恬静愉快的气氛。这两段写

景的文字非常出色，读起来使人觉得有诗情画意。

其次，这篇文章语言精炼、优美，在描写的时候，使用排比、对仗句式，增强了语言的节奏感，使之具有音乐美。从“霏雨霏霏”到“虎啸猿啼”，从“春和景明”到“此乐何极”两段都是骈文句，作者把赋的形式融合到散文中，读起来和谐，做到了浑然一体。

再次，这篇文章层次分明，逻辑结构谨严而有变化。

卖油翁

欧阳修

【题解】

本文选自《欧阳文忠公全集》中的《归田录》，题目是后人根据内容加的。

欧阳修（公元1007—1072年），字永叔，自号醉翁，北宋庐陵（今江西省吉安县）人，文忠是他的谥号。

欧阳修自幼家贫，对人民的疾苦有一定的了解。

他二十三岁中进士，开始仕宦生涯，累官至枢密副使（枢密院是掌管全国军事的）、参知政事（副宰相）。他早期的政治思想是倾向于开明政治，提出许多改革社会弊病的主张，要求减轻人民负担。在当时革新派范仲淹与守旧派吕夷简的斗争中，他一直站在革新派一边，曾屡次被贬。但当他晚年，王安石变法时，他又采取保守的态度而反对新法。

欧阳修是我国古代著名的文学家，为“唐宋古文八大家”之一。他是北宋诗文革新运动的积极倡导者和实践者。他和尹洙、梅尧臣等人一起，极力反对当时浮华铺陈、内容空洞的文风，提倡平淡朴素、简明清新的诗文，强调内容重于形式，实际上继承了韩愈“文以载道”的精神。欧阳修的散文、诗、词都有很高的成就，尤其他的散文具有平易流畅、委曲婉转的风格，对后世影响很大。

《欧阳文忠公集》共一百五十三卷。全集中的《归田录》所记多是佚闻逸事，很象著者的笔记。《卖油翁》记的是作者搜集的一条逸事，意在说明经验和技艺取自熟练。

陈康肃公尧咨善射^①，当世无双，公亦以此自矜^②。尝射于家圃^③，有卖油翁释担而立睨之^④，久而不去^⑤。见其发矢^⑥，十中八九^⑦，但微颌之^⑧。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎^⑨？”翁曰：“无他^⑩，但手熟尔^⑪。”康肃忿然曰^⑫：

①陈康肃公尧咨：陈康肃，字尧咨。公，古人常在名字后加“公”字，以示尊敬。善射：擅长射箭。 ②矜：骄傲。 ③尝：曾经。家圃：家中种植的蔬菜、花木园子。 ④释担而立睨(nì)之：放下油担子站着斜眼看着他。释：卸下。睨：斜视。 ⑤不去：不离去。 ⑥发矢：射箭。发，射发。矢，箭。 ⑦十中八九：十箭之中，射中了八、九箭。中，射中，动词。 ⑧但微颌(hàn)之：仅仅微微地点点头。颌，点头。 ⑨吾射不亦精乎：我的射技不精熟吗？“不亦……乎”，这是文言中的表委婉的反问句式，意思是“不是……吗？” ⑩无他：没有别的原因。 ⑪但手熟尔：只是手熟练罢了。尔，同“耳”。表示限止的语气助词，相当于“罢了”。 ⑫忿然：形容忿怒的样子。

“尔安敢轻吾射^①！”翁曰：“以我酌油知之^②。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口^③，徐以杓酌油沥之^④，自钱孔入而钱不湿。因曰^⑤：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之^⑥。

【分析】

本文通过卖油翁自钱孔滴油技能的描写及其对技能获得途径的议论，说明了熟能生巧的道理。文章也批评了那些有了一技之长之后便自恃高超，轻视别人的错误。从强调反复实践，对技术精益求精，反骄破满这个意义上讲，本文反映的思想，对我们今天仍有借鉴意义。

全文可分为两部分。第一部分，写陈康肃自矜高超，和卖油翁只做轻微肯定的情况。文章告诉我们，陈康肃“善射”，就射箭的技术来说，“当世无双”，无人可与伦比。但他自以为功夫到家了，便“以此自矜”起来。可是在陈康肃“射于家圃”的时候，偏偏遇到了卖油翁。卖油翁“释担立而睨之，久而不去”，非要看看陈的射技到底如何，结果见到陈康肃只“十中八九”。这说明陈的技术并未到家。他的“自矜”自然是十分可笑的。卖油翁对陈的射技“但微领之”，这其中既有对陈的射技实事求是的肯定，又有对陈的

①尔安敢轻吾射：你怎么敢轻视我的射技。尔，你，第二人称代词。安，疑问代词，怎么。

②以我酌(zhuó)油知之：根据我酌油的技术知道这样。酌，本指“舀酒(自己喝或给别人喝)”，后来泛指一般的液体。

③以钱覆其口：用钱盖在葫芦口上。钱，这里指中间有孔的钱币。覆，盖。

④徐以杓(sháo)酌油之：慢慢地用杓子舀油往葫芦里滴。杓，舀取的器具。沥，往下滴。

⑤因：于是(就)，连词。

⑥遣之：打发卖油翁(走)。