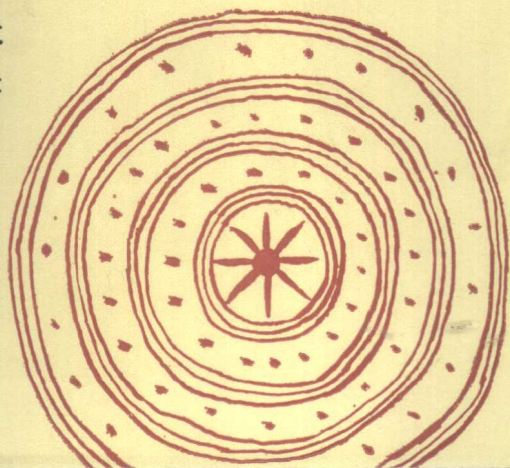




云南铜鼓

云南教育出版社

王大道 编著



分类号	26.32936
著者号	W140
登录号	34003

K875.5

云南铜鼓

云南教育出版社

王大道 编著



(滇) 新登字03号

责任编辑: 李鸿启

封面设计: 鞠洪深

云 南 铜 鼓

王大道 编著

云南教育出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南国防印刷厂印装 云南省新华书店发行

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.5 字数: 82,000

1986年8月第一版 1991年8月第2次印刷

印数1,500—3,500

ISBN 7-5415-495-5/K·15 定 价: 2.20 元

前 言

铜鼓这一古老而富有生命力的乐器，从诞生到现在至少已二千七百多年。在那漫长的历史时期中，它的“足迹”遍布我国的云贵高原、金沙江畔、珠江沿岸、武陵群山。在毗邻的越南、老挝、缅甸，甚至遥远的海岛之国印度尼西亚等东南亚国家，都有它的踪影。

铜鼓的历史，始终与我国西南和南方民族的历史紧密相联。春秋、战国时期的濮人；两汉的句町、夜郎、骆越；魏晋时期的俚人、僚人；近、现代的壮、苗、瑶、彝、傣、佤等族都曾使用过铜鼓，甚至把它作为神物顶礼膜拜。铜鼓是龙的化身，是蛙的精变，是引渡人的亡魂走向天堂的圣使；铜鼓具有号令群众的威力；铜鼓象征着王权；铜鼓身上披着虚虚实实、五光十色的外衣。

拨开掩盖在铜鼓周围的重重迷雾，在铜鼓上却也凝聚着各族人民的智慧。那别致的造型，那优美神奇的装饰图案，那动人心弦的铿锵之声等等，都反映了各族人民卓越的创造才能，吸引着人们去探索其中的奥秘。

我国古代的史家，很早就注意到这珍奇的铜鼓。远在公元五世纪，范晔便在《后汉书》中作了最早的记载，至此以后不绝于书。1980年中国古代铜鼓研究会的成立，标志着铜鼓研究的一个新的起点。

西方人注意到铜鼓，最早大约是在1705年，当时荷兰人罗

姆菲尔士从印度尼西亚带回一面铜鼓到欧洲。从那以后，法国、瑞典、奥地利等国学者都写过关于铜鼓的论著。1902年，奥地利人黑格尔撰写的《东南亚古代金属鼓》一书，是集西方学者研究铜鼓之大成的著作。

云南铜鼓在我国和东南亚铜鼓中，占据着重要的地位。

云南是铜鼓的故乡，这里出土了世界上迄今最早的铜鼓；在古文化遗物中，还可以找到铜鼓赖以脱胎而出的“母体”，并且很早就具备了生产铜鼓的社会和物质条件。

云南铜鼓有较完整的发展序列，从二千七百年到一、两百年前各时代的铜鼓都基本具备，使我们清晰地看到铜鼓发展演变的脉络，大体窥见它向外传播的路线。

云南铜鼓中，有伴出物的铜鼓居全国之冠。在我国各博物馆、文物机构收藏的铜鼓总数有一千四百多面，其中大多数都是从古代辗转流传到现在的传世品；另一部分出土时是孤零零的，还有少部分铜鼓是和许多古物一起伴出的。这种有伴出物的铜鼓并不多见，全国也不超过六十面，可是，云南就占三十七面，广西有十一面，贵州仅五面，另外的省、区则几乎没有。有伴出物的铜鼓相当重要，为说明铜鼓在古代社会的作用，确定各类型铜鼓的绝对年代提供了可靠的根据。

在云南这个民族的百花园中，有许多民族至今仍珍藏着铜鼓，在节日或其它一些重要场合，都要演奏伴舞为乐。他们中间还流传着许多关于铜鼓的神奇的传说。这些，不仅是今天民族音乐舞蹈的创作源泉和民间文学素材，同时也是开启古代铜鼓之秘的钥匙。

云南铜鼓是值得我们了解的历史文物，这里我们把它奉献给读者。让大家漫步在彝家山寨，领略古代铜鼓的遗风，到低

族竹楼，倾听铜鼓的离奇传说，去考古发掘工地体验铜鼓出土的异趣，在铜鼓群中欣赏那稀世的珍品，以增进我们对少数民族璀璨文化的了解。同时，也给研究者提供一些关于云南铜鼓的综合性材料，交换我们一鳞半爪的看法，把铜鼓研究引向深入。

目 录

一、云南铜鼓的类型和年代·····	(1)
别致的像貌·····	(1)
考古学的分类·····	(3)
二、云南铜鼓的纹饰·····	(18)
铜鼓上的太阳·····	(19)
云纹和雷纹·····	(22)
飞翔的鹭鸟·····	(23)
瘤牛·····	(25)
羽人舞蹈图·····	(26)
船纹·····	(29)
青蛙饰·····	(33)
剽牛的习俗·····	(34)
古老的磨秋·····	(36)
罕见的铭文、印记·····	(37)
继承和演变·····	(39)
三、云南铜鼓的冶铸·····	(43)
铜鼓是如何铸造的·····	(44)
合金成份分析·····	(55)
原料和铸地的探索·····	(66)

四、云南铜鼓的起源与传播·····	(69)
云南——铜鼓的故乡·····	(69)
釜(锅)变成鼓·····	(75)
铜鼓之路·····	(85)
五、云南铜鼓的历史记载和出土情况·····	(90)
文献的著录·····	(90)
石寨山奇观·····	(96)
星云湖边的宝藏·····	(105)
最古老铜鼓出土的地方·····	(107)
深山旷野的埋藏·····	(111)
六、云南现代民族与铜鼓·····	(116)
节日的铜鼓声·····	(116)
铜鼓与宗教·····	(120)
以鼓压人·····	(123)
铜鼓的创世纪·····	(125)
离奇的收藏方法·····	(128)
后记·····	(131)

插图、表格目录

图一 铜鼓各部分的名称·····	(2)
图二 崇阳出土商代铜质皮鼓模型·····	(4)
图三 万家坝型铜鼓主要纹饰和鼓形·····	(6)
图四 石寨山型铜鼓主要纹饰和鼓形·····	(8)

图 五	冷水冲型铜鼓主要纹饰和鼓形·····	(10)
图 六	遵义型铜鼓主要纹饰和鼓形·····	(12)
图 七	麻江型铜鼓主要纹饰和鼓形·····	(14)
图 八	西盟形铜鼓主要纹饰和鼓形·····	(16)
图 九	云南各类型铜鼓分布图·····	(17)
图 十	石寨山 M 1 : 58 号铜鼓展示图·····	(19)
图十一	太阳纹·····	(20)
图十二	云纹和雷纹·····	(22)
图十三	翔鹭纹·····	(23)
图十四	瘤牛·····	(25)
图十五	羽人·····	(27)
图十六	开化鼓上的铜鼓·芦笙舞·····	(29)
图十七	船纹·····	(31)
图十八	青蛙饰·····	(34)
图十九	广南鼓腰部图像——剽牛·····	(35)
图二十	江川李家山出土的剽牛祭祀铜扣饰·····	(35)
图二一	江川李家山出土铜鼓上的磨秋·····	(36)
图二二	丁式 3 号铜鼓面铭文·····	(38)
图二三	圆圈纹的变化·····	(40)
图二四	云纹的变化·····	(40)
图二五	羽人纹向游旗纹的演变·····	(41)
图二六	石寨山型铜鼓的合范缝·····	(45)
图二七	西盟型铜鼓的竖直饰带·····	(45)
图二八	铜鼓高度与面径、足径构成的长方形·····	(46)
图二九	制铜鼓模型·····	(48)
图三十	翻制外范·····	(49)

图三一	刻印花纹·····	(50)
图三二	制备附件·····	(51)
图三三	铜鼓腰部垫片脱落形成的孔·····	(51)
图三四	正置中心顶注式浇注·····	(52)
图三五	足沿顶注式浇注·····	(52)
图三六	倒置中心顶注式浇注·····	(53)
图三七	范缝式浇注·····	(53)
图三八	虎钮𦍋于·····	(75)
图三九	越南东山出土虎钮铜鼓·····	(75)
图四十	芒族使用的皮鼓和藤台·····	(76)
图四一	象脚鼓·····	(77)
图四二	楚雄大海波出土的原始铜鼓·····	(78)
图四三	祥云大波那出土的铜鼓和铜釜(倒置)·····	(79)
图四四	宾川县白羊村出土的陶釜·····	(81)
图四五	八人乐舞铜扣饰·····	(83)
图四六	铜鼓起源示意图·····	(85)
图四七	云南铜鼓传播路线图·····	(86)
图四八	用铜鼓打更报时图·····	(91)
图四九	祭祀用铜鼓·····	(92)
图五十	滇王之印·····	(97)
图五一	石寨山M14:1号铜鼓展示图·····	(99)
图五二	叠鼓形战争场面贮贝器·····	(100)
图五三	铜鼓形祈年、春播贮贝器·····	(101)
图五四	石寨山诅盟贮贝器场面中的铜鼓·····	(102)
图五五	晋宁石寨山诅盟贮贝器上的演奏铜鼓、 𦍋于图·····	(103)

图五六	石寨山出土贮贝器上的击铜鼓图·····	(103)
图五七	人物屋宇铜扣饰上小龕下面的铜鼓·····	(104)
图五八	孔雀杖头饰·····	(105)
图五九	立兔杖头饰·····	(105)
图六十	牛虎铜案·····	(107)
图六一	带矛狼牙棒·····	(108)
图六二	楚雄万家坝二十三号墓铜鼓出土情况·····	(109)
图六三	楚雄万家坝出土铜鼓·····	(110)
图六四	曲靖珠街八塔台出土铜鼓·····	(111)
图六五	昌宁八甲大山出土铜鼓·····	(112)
图六六	龙迈上寨彝族击铜鼓·····	(117)
图六七	盛装的官头·····	(118)
图六八	铜鼓和它的配合乐器皮鼓、铎锣·····	(121)
云南铜鼓合金成份统计表·····		(56)
云南铜鼓合金成份分类表·····		(59)
楚雄万家坝和祥云大波那出土铜器合金成份统计表·····		(61)
云南现存出土铜鼓和传世铜鼓统计表·····		(114)

图 版 目 录

图版壹	1. 万家坝型铜鼓	2. 石寨山型铜鼓	3. 冷水冲型铜鼓
	4. 遵义型铜鼓		
图版貳	1. 麻江型铜鼓	2. 西盟型铜鼓	3. 北流型铜鼓
	4. 灵山铜鼓		

一、云南铜鼓的类型和年代

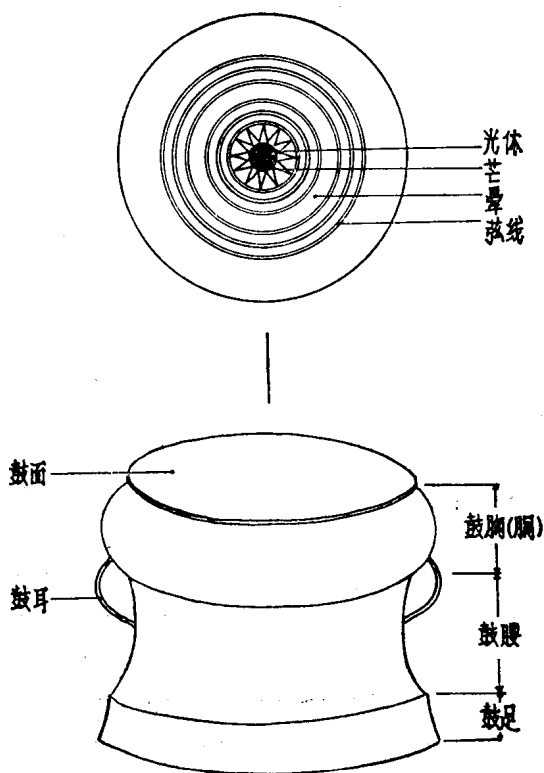
铜鼓是什么样子，它各部分叫什么名称；云南铜鼓可以分成几种样式——类型，每个类型流行年代和分布情况怎样，这些是我们首先要向大家介绍的。

别致的像貌

一提到鼓，人们总会产生这样的联想：木制的圆形鼓腔，漆着深红色的漆，油亮发光，两端蒙着皮革。这是我们今天常见的打击乐器。然而对铜鼓，一般人却十分生疏，有人在山间、田野挖到朴实无华的早期铜鼓，向文物部门报告时，称之为铜锣锅；有人发现花纹繁缛的中、晚期铜鼓，干脆就说是个怪物，即使是做文物工作的同志，有的也仅能识别是不是铜鼓，但对各部分的名称便不甚了然，看来有必要作些介绍。

顾名思义，铜鼓就是浑身用铜铸就的鼓。它有一个正圆形、平展的面，作为主要的打击发音部位。鼓面中心是一个圆饼形的“光体”，四周往往有尖角形或针状的“芒”，就象太阳闪射出的万道光芒，所以考古学家把“光体”和“芒”合称之为太阳纹。太阳纹外有线条围成的圆圈，称“弦线”，圆圈由小到大，一圈套一圈，逐渐向外扩展，这样两弦线之间就造成一些空间，称“晕”，酷似太阳周围形成的道道光圈。有的晕是两条或三条紧靠在一起的弦线间隔成的，称二弦分晕或三

弦分晕。数晕时由中心向外数，太阳纹外为第一晕，接着第二、第三……。晕的宽窄不一定都相等，宽的是主晕。晕间一般装饰有几何纹样或动物图案。有的鼓面边沿还铸着立体的蛙或人物等（图一）。



图一 铜鼓各部分的名称

鼓身一般分作胸（胴）、腰、足三段。主要是起共鸣箱的作用，有时也击打它，发出与鼓面不同音高的声音，以丰富音律变化，胸部在古书中称胴部，它上部与鼓面相连，侧面看是向外鼓凸的弧形，整个像扁圆的南瓜。胸下接腰。腰部上小下大，如截去尖的圆锥体。腰下连足，足像喇叭形向外展开。底是空的。鼓身也有装饰着花纹的晕圈。一些鼓的腰部，还有竖直的方格，格中也填上花纹。随着年代和地区的不同，鼓身也发生大同小异的变化，有的胸、腰、足之间界线模糊，似乎浑然一体，象个圆筒；有的腰中部高高地凸起一道棱，鼓身好像又只有二段的区分。

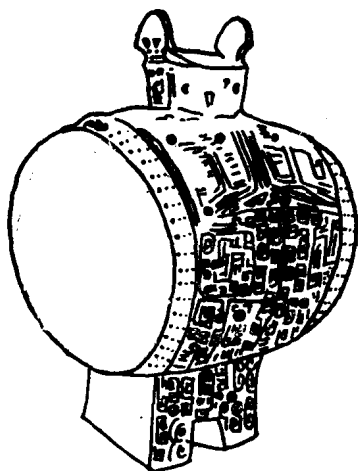
在胸、腰衔接的地方，有四个半环形的耳（少数也铸成圆环形），上面常装饰一些绳纹或羽毛状的花纹。每两个耳靠得近一些，构成一组。安装鼓耳是为了演奏时便于穿绳悬挂，搬动时也方便提拿。

如果用几句话来概括的话，铜鼓可分为面、胸、腰、足、耳五个部分。它的共同特征是通体皆铜，平面曲腰，一头有面，中空无底，侧附四耳。

在我国中原地区还发现过两件铜铸成的鼓，形状是长圆筒形的鼓身，横置于鼓座上，装饰着兽面纹和云雷纹，鼓身的两端还铸出三排钉头，象征固定鼓皮的钉（图二）。这种鼓只不过是商代皮鼓的模型，发不出具有音乐效果的铿锵之声，没有实用价值，与本书讲的实用打击乐器无关。

考古学的分类

中国是世界上拥有铜鼓最多的国家，在国内各博物馆里收



图二 崇阳出土商代铜质皮鼓模型

藏的铜鼓就有一千四百多面。国外的铜鼓亦不少，最低数也有二百多面。这些铜鼓乍一看似乎都差不多，但仔细观察外貌又不完全相同，有的鼓面小，有的鼓面大，有的矮而胖，有的高而瘦，装饰花纹也不一致，有的花纹很少，有的纹饰繁缛，有的全身几何纹样，有的又以写实花纹为主，还有的装饰立体人物，动物等等。铜鼓形状和花纹的差别，是与生产这些铜鼓的民族的铸造技术发展水平，艺术爱好，甚至所处自然环境，宗教信仰等息息相关。所以，按照铜鼓之间形状、纹饰的差异把它们加以科学的分类，就能反映出铜鼓年代的早晚、铸造的地域、使用的民族的差别及相互关系等。把众多的铜鼓区分出各种类型是铜鼓研究的基础。

世界上最早对铜鼓进行分类的是德国学者迈尔和夫瓦，他

们在1898年发表的《东南亚的青铜鼓》这篇文章中，把所述的五十二面铜鼓分作六类。后来奥地利学者黑格尔又在他于1902年发表的《东南亚的古代金属鼓》一书里，将所收录的一百六十五面铜鼓分成四个主要类型和三个过渡类型。本世纪五十年代，我国学者闻宥编著的《古铜鼓图录》一书，把铜鼓分成三式。云南省博物馆编著的《云南省博物馆铜鼓图录》又把铜鼓分作四式。最近由中国古代铜鼓研究会牵头，广西、云南、四川、广东、贵州五省（区）联合编著的《中国古代铜鼓》一书，把中国各文物、博物机构所藏的一千四百多面铜鼓，分作八个类型。

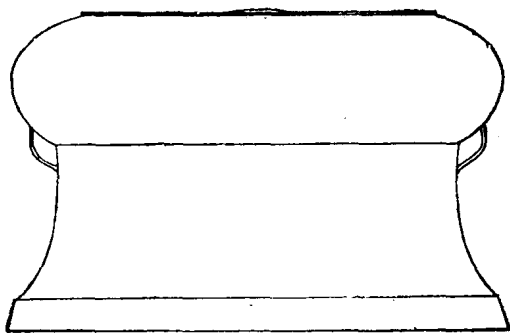
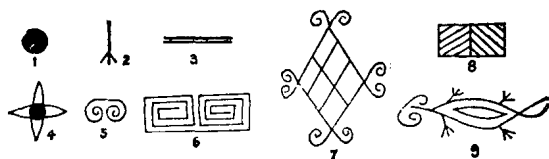
至于每一类型铜鼓的名称、各家定名就很不一致了，有的称Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ……型，有的叫甲、乙、丙……式，有的又称A、B、C……型。《中国古代铜鼓》一书则以出土或发现每一类型典型铜鼓的地点，作为该型铜鼓的名称，把八个类型分别定名为：万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型、麻江型、西盟型、北流型、灵山型。我们对云南铜鼓的分类定名，就遵从《中国古代铜鼓》一书。

云南现存于各文物、博物机构的铜鼓共有一百五十多面，保存于各族群众手中的还有五十多面，至于传闻数目就更多了。这些铜鼓可以分作六个类型。

1. 万家坝型 因出土这类型典型铜鼓的地点在云南省楚雄市万家坝而得名。

这类鼓的特点是：器型古朴、厚重。鼓面特别小，鼓身明显分作胸（胴）、腰、足三段。胸部十分鼓突，如果在胸部水平划一道中分线的话，它的最大径在中分线以下。腰部收束得很厉害。足很矮，内沿往往有折边。装在胸、腰交接处的四个耳很小。

花纹简单、粗犷。鼓面的太阳纹正处于形成阶段，有的像一个圆饼、有的圆饼形外加了几道光芒。都没有晕圈。鼓腰只有雷纹（回字形的花纹）和竖直的线条，这种竖直线条把腰部划分成若干空格，是后来石寨山型鼓腰部直段分格的先声。奇怪的是鼓的内壁有的也装饰着花纹，似乎与铜鼓最初是倒放着有关。胸、足、耳全不加装饰（图三，图版壹，1）。



图三 万家坝型铜鼓主要纹饰和鼓形

1. 4. 太阳纹 2. 叉头直线 3. 平行线 5. 云纹 6. 雷纹
7. 菱形网纹 8. 羽纹 9. 四足爬虫 10. 鼓形（楚万M
23：160）