



富壽蓀 選注
富壽蓀 評解

劉拜山

千首唐人絕句

千首唐人絕句

上海古籍出版社

富壽蓀 選注 劉拜山 富壽蓀 評解

千古唐人絕句

上海古籍出版社

千首唐人絕句

富壽蓀 選注

劉拜山 富壽蓀 評解

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 34.75 字數 681,000

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印數：1—5,000

ISBN7—5325—2513—9

I·1271 定價：47.00元

弁言

絕句產生於南北朝，而完全成熟並臻於醇美之境則在唐代。絕句是唐代新體詩歌，形式簡短，音節和諧，韻味雋永，便於歌唱吟誦，其傳播之廣，感人之深，遠非其他各體詩歌所能企及。唐代絕句名家輩出，絕句創作繁榮，留下大量膾炙人口的名篇，其藝術成就，亦非以後任何一個朝代所能企及。唐人絕句是我國古典詩歌中的瑰寶，千餘年來一直為廣大讀者傳誦不絕。

編選唐人絕句，在宋代即已開始。今天能看到的，有南宋趙蕃、韓淈合選的《唐絕句選》（宋末謝枋得為之評解，世稱《唐人絕句注解》），明代敖英的《唐詩絕句類選》，清代王士禛的《唐人萬首絕句選》和姚鼐的《唐人絕句詩鈔》，近代邵裴子的《唐絕句選》等等。這些選本，從不同的角度採錄唐人絕句中的佳作，體現了某種藝術觀點和主張，無疑對後人都是有其啓發意義的。但由於編選者的主觀愛好和時代局限，它們都存在着某些缺點或不足之處。

本書是大型唐人絕句選本，要求廣泛選錄各個時期各派各家的代表性作品，體現各種風格特色和重要作家的藝術成就，並力求題材豐富多彩，盡可能地反映唐人絕句的全貌。為此，在編選時曾反覆研讀全部唐人絕句，並參考各種古今選本，斟酌損益，至於再三，最後選定五言絕句三百二十二

首，六言絕句十四首，七言絕句七百三十六首，共計一千零七十二首。唐人絕句的精華，可說大致已備於此了。

下面略述本書有關校勘、注釋和集評、評解等方面的情况。

在校勘方面，作品原文依據《全唐詩》，並以《萬首唐人絕句》和各家唐人專集、各種唐詩選本參校異同，擇善而從；足資參考的異文，則擇要注出。

在注釋方面，力求簡明確切地注明本事、典故、成語和比較艱深的詞彙，習見的典故注釋從略，引文過長的則予節錄、改寫而注明出處。在注釋的同時，扼要說明典故、成語的意義和作用之所在，並對某些比較費解的詩句作必要的疏解，有時也引證前人或後人意境相似的詩句，以資比較，藉使加深理解。

在集評和評解方面，鑒於有悠久歷史的詩評是值得重視的文學批評傳統，對闡幽發微、拓展思路 and 培養欣賞能力等方面具有一定的作用，特從數百種詩話、筆記和各種唐詩評注本中輯錄出大量評語，經過抉擇，去蕪存精，闢為「集評」一欄，附於每首的注釋之後，作為注釋的重要補充。其列于「集評」之後的「評解」，則為試用這一傳統形式所寫的新評，以進一步闡明詩意，充實舊評。

此外，本書還分類選輯前人對唐人絕句概論性的評述，名為「唐人絕句輯評」，作為附錄，使讀者和研究者能集中地掌握這部分資料，而免搜檢之勞。這些評述，對研究唐人絕句，是極有用處的。

本書的編寫，分爲前後兩個階段。前階段輒始於一九五九年，是我和劉拜山同志合作進行的。其中評解由拜山同志執筆，選注、輯評及撰寫作者小傳等工作由我擔任，到一九六三年完成。此稿曾於一九八〇年由香港中華書局出版，書名爲《唐人絕句評注》（共選詩六百十六首），但未在大陸上發行。後一階段的編寫，從一九八一年初開始，由我單獨負責，對選篇、注釋作了大量的增訂，並廣輯舊評，補寫新評，成爲現在這個新的本子。

本書蒙葉葱奇、陳九思、馬茂元諸先生和上海古籍出版社編輯同志精心審閱，提出很多寶貴意見，受益良深，謹致謝忱。但由於學殖淺薄，錯誤仍恐難免，殷切期望讀者和專家指正。

本書蒙王蘧常、錢鍾書先生題簽，謹此致謝。

非常遺憾，拜山同志不幸於一九六五年謝世，未能看到本書的出版。回憶二十餘年前，爲編寫此書，和拜山同志往復商討並承其指導的情景，至今猶歷歷在目，不禁感慨係之。

富壽蓀

一九八三年六月於上海

目錄

弁言	一
虞世南 一首	一
蟬	一
王績 二首	一
過酒家(五首選一)	三
秋夜喜遇王處士	四
上官儀 一首	四
入朝洛堤步月	五
盧照隣 一首	五
曲池荷	七
駱賓王 二首	七
於易水送人	九

在軍登城樓	一〇
李嶠 二首	一〇
中秋月(二首)	一三
杜審言 二首	一三
渡湘江	一四
贈蘇綰書記	一五
王勃 三首	一五
江亭夜月送別(二首選一)	一七
山中	一八
蜀中九日	一九
韋承慶 一首	一九
南中詠雁	二〇

郭震 一首

米囊花……………三

宋之問 一首

渡漢江……………三

東方虬 四首

春雪……………二五

昭君怨(三首)……………二六

王適 一首

江濱梅……………元

賀知章 三首

詠柳……………三〇

回鄉偶書(二首)……………三

陳子昂 一首

贈喬侍御……………三

崔液 三首

上元夜(六首選三)……………三

盧僎 二首

途中口號……………三

南樓望……………三七

張紘 一首

閨怨……………元

張敬忠 一首

邊詞……………元

張說 二首

蜀道後期……………四〇

送梁六……………四一

蘇頌 一首

汾上驚秋……………四三

張九齡 二首

自君之出矣……………四四

照鏡見白髮……………四
張旭 三首……………四

桃花溪……………四
山中留客……………四
春草……………五

王翰 一首……………五
涼州詞（二首選一）……………五

王之渙 三首……………五

送別……………五
登鸛雀樓……………五
涼州詞（二首選一）……………五

崔國輔 十三首……………五

怨詞（二首）……………五
襄陽曲（二首選一）……………六
魏宮詞……………六

目 錄

長信草……………六
長樂少年行……………六

湖南曲……………六

中流曲……………六

王孫遊……………六

采蓮曲……………六

小長干曲……………六

渭水西別李崧……………六

古意……………六

孟浩然 五首……………六

春曉……………六

送朱大入秦……………七

宿建德江……………七

送杜十四之江南……………七

渡浙江問舟中人……………七

李適之 一首……………七

千首唐人絕句

罷相作……………七

王昌齡 二十五首

答武陵田太守……………七

從軍行（七首選四）……………七

出塞（二首選一）……………八

采蓮曲（二首）……………八

春宮曲……………八

西宮春怨……………八

西宮秋怨……………八

長信秋詞（五首選二）……………八

青樓曲（二首）……………九

青樓怨……………九

浣紗女……………九

閨怨……………九

芙蓉樓送辛漸（二首）……………九

重別李評事……………九

四

聽流人水調子……………九

送魏二……………九

盧溪別人……………一〇

送柴侍御……………一〇

詠 一首

終南望餘雪……………一〇

維四十三首

息夫人……………一〇

班婕妤（三首選一）……………一〇

雜詩（三首）……………一〇

相思……………一〇

孟城坳……………一一

華子岡……………一一

文杏館……………一一

鹿柴……………一二

木蘭柴……………一二

王 祖

南垞	二四
欽湖	二五
樂家瀨	二五
白石灘	二六
北垞	二六
竹里館	二七
辛夷塢	二八
鳥鳴澗	二九
鷓鴣堰	三〇
萍池	三二
山中寄諸弟	三三
山中送別	三三
臨高臺送黎拾遺	三三
崔興宗寫真詠	三四
書事	三四
哭孟浩然	三五

目 錄

山中（二首選一）	三五
田園樂（七首選四）	三六
少年行（四首）	三六
九月九日憶山東兄弟	三三
寒食汜上作	三三
送沈子福歸江東	三三
涼州賽神	三四
送韋評事	三四
送元二使安西	三五
菩提寺禁，裴迪來相看，說逆賊在凝碧池 上作音樂，供奉人等舉聲便一時淚下。	
私成口號，誦示裴迪	三七
王 緒 一首	
別輞川別業	一六
白六十三首	
王昭君	一四

怨情·····	一四二
玉階怨·····	一四三
淶水曲·····	一四四
靜夜思·····	一四六
巴女詞·····	一四七
越女詞（五首）·····	一四八
勞勞亭·····	一四九
夜下征虜亭·····	一五〇
秋浦歌（十七首選五）·····	一五〇
獨坐敬亭山·····	一五一
送陸判官往琵琶峽·····	一五二
自遣·····	一五三
重憶·····	一五五
哭宣城善釀紀叟·····	一五七
陪侍郎叔遊洞庭醉後（三首選一）·····	一五七
峨眉山月歌·····	一五八

秋下荊門·····	一六〇
山中間答·····	一六二
黃鶴樓送孟浩然之廣陵·····	一六三
春夜洛城聞笛·····	一六五
客中作·····	一六六
結襪子·····	一六七
蘇臺覽古·····	一六八
越中覽古·····	一六九
長門怨（二首）·····	一七〇
清平調詞（三首）·····	一七二
少年行·····	一七六
陌上贈美人·····	一七八
送賀賓客歸越·····	一七九
東魯門泛舟（二首選一）·····	一八〇
望天門山·····	一八〇
橫江詞（六首選四）·····	一八〇

聞王昌齡左遷龍標遙有此寄	一三
贈汪倫	一四
宣城見杜鵑花	一五
望廬山瀑布	一六
望廬山五老峯	一七
哭晁卿衡	一八
永王東巡歌(十一首選二)	一九
早發白帝城	二〇
與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛	二一
巴陵贈賈舍人	二二
陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊 洞庭(五首)	二三
適 五首	二四
詠史	二六
營州歌	二九
別董大(二首選一)	三〇

塞上聽吹笛	三〇
除夜作	三〇一
崔 顥 三首	
長干曲(四首選三)	三〇四
儲光義 四首	
洛陽道五首獻呂四郎中(選二)	三〇七
江南曲(四首選一)	三〇八
明妃詞(四首選一)	三〇九
常 建 四首	
送宇文六	三一〇
落第長安	三一〇
三日尋李九莊	三一七
塞下曲(四首選一)	三二二
薛維翰 一首	
春女怨	三二四

沈如筠 一首

閨怨（二首選一）……………三五

丁仙芝 三首

江南曲（五首選三）……………三七

金昌緒 一首

春怨……………三九

劉方平 七首

採蓮曲……………三三

京兆眉……………三三

春雪……………三四

送別……………三四

夜月……………三五

春怨……………三五

代春怨……………三六

杜甫 四十七首

絕句（二首）……………三八

武侯廟……………三〇

八陣圖……………三三

復愁（十二首選五）……………三三

贈李白……………三六

絕句漫興（九首選四）……………三七

春水生二絕（選一）……………四〇

江畔獨步尋花七絕句（選二）……………四〇

少年行……………四二

贈花卿……………四二

三絕句……………四四

戲爲六絕句……………四五

絕句（四首選一）……………五〇

三絕句……………五一

漫成一絕……………五三

夔州歌十絕句（選五）……………五四

景

存歿口號（二首選一）	二五七
解悶（十二首選六）	二五八
書堂飲旣夜復邀李尙書下馬月下賦絕句	二五三
江南逢李龜年	二五三
雲 一首	

岑

畫松	二五五
參 十六首	
題三會寺蒼頡造字臺	二六七
西過渭州見渭水思秦川	二六八
行軍九日思長安故園	二六八
逢入京使	二六九
磧中作	二七〇
過磧	二七一
武威送劉判官赴磧西行軍	二七二
春夢	二七三
赴北庭度隴思家	二七三

劉

獻封大夫破播仙凱歌（六首選二）	二五九
送崔子還京	二五九
玉關寄長安李主簿	二六〇
趙將軍歌	二七〇
虢州後亭送李判官使赴晉絳得秋字	二七〇
山房春事（二首選一）	二七六
晏 一首	
詠王大娘戴竿	二七九

李

華 一首

春行寄興

裴

迪 七首

華子岡

鹿柴

木蘭柴

茱萸泚

宮槐陌

白石灘	二六五
崔九欲往南山馬上口號與別	二六六
賈至 四首	

初至巴陵與李十二白裴九同泛洞庭湖 (三首選一)	二六七
春思 (二首選一)	二六八
送李侍御赴常州	二六九
西亭春望	二九〇
李嘉祐 一首	

夜宴南陵留別	二九一
張謂 二首	
送盧舉使河源	二九二
早梅	二九三
元結 二首	
欸乃曲 (五首選二)	二九四

劉長卿 十七首

逢雪宿芙蓉山主人	二九六
瓜州道中送李端公南渡後歸揚州道中寄	二九七
送張十八歸桐廬	二九七
聽彈琴	二九八
送上人	二九八
送靈澈上人	二九九
茱萸灣	三〇〇
春草宮懷古	三〇〇
江中對月	三〇一
尋張逸人山居	三〇二
發越州赴潤州留別鮑侍郎	三〇二
送陸澧還吳中	三〇三
昭陽曲	三〇三
重送裴郎中貶吉州	三〇四
酬李穆見寄	三〇五

新息道中作	三六
送李判官之潤州行營	三六
包 估 一 首	
再過金陵	三八
錢 起 八 首	
逢俠者	三〇
宿洞口驛	三一
戲鷗	三一
遠山鐘	三二
銜魚翠鳥	三二
歸雁	三二
暮春歸故山草堂	三四
春郊	三五
張 繼 二 首	
楓橋夜泊	三六
闔門卽事	三八

皇甫冉 五 首	
送王司直	三九
同諸公有懷絕句	三〇
秋怨（二首選一）	三一
送鄭二之茅山	三二
問李二司直所居雲山	三三
嚴 維 二 首	
送人往金華	三三
丹陽送韋參軍	三四
嚴 武 一 首	
軍城早秋	三六
張 潮 二 首	
采蓮詞	三六
江南行	三九
孟雲卿 一 首	