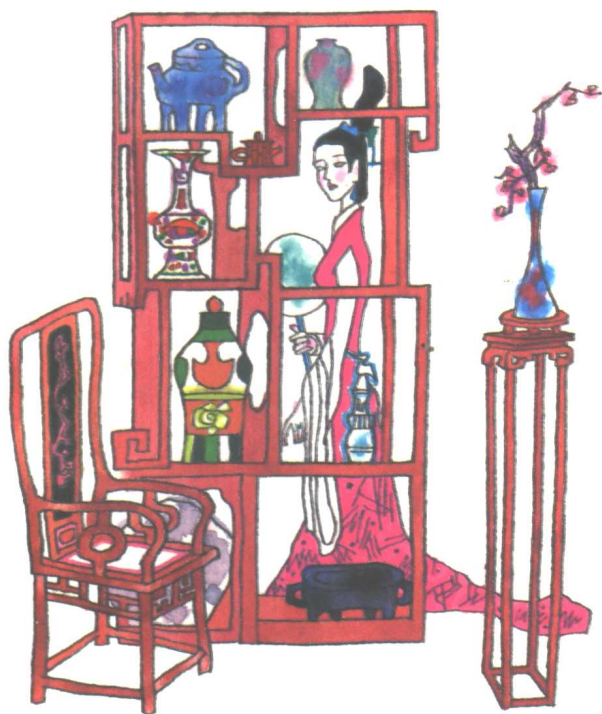


中国古代生活丛书

中国古代的家具

· 胡 德 生 ·



83

6

95

商务印书馆国际有限公司

中国古代生活丛书

中国古代的家具

胡 德 生 ·

K875.2

商务印书馆国际有限公司

1997年·北京

《中国古代生活丛书》

主 编 李学勤 冯尔康
副主编 李思敬
编 委 王齐* 冯尔康 李学勤
李思敬 李 乔 任雪芳*
任寅虎* 常建华 彭 卫
(※为常务编委)

ZHONGGUO GUDAI DE JIAJU

中国古代的家具

作 者 胡德生
责任编辑 王 齐
封面设计 于名川
封面绘画 楼家本
出 版 商务印书馆国际有限公司
(北京东城区史家胡同甲 24 号 邮政编码 100010)
印 刷 北京外文印刷厂
发 行 新华书店
字 数 100 千
开 本 850×1092mm 1/32
版 次 1997 年 3 月北京第 1 版
1997 年 3 月北京第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80103-082-6 /K·31
定 价 10 元

序

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。其中很值得注意的，有文化史和社会史。文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。文化史的起步要略早几年，大家记得，由于关心中国传统文化

的性质和特点,社会上曾出现所谓“文化热”,这影响到历史学界,文化史的讨论也热起来了,有关论作一时风起云涌。最近这种热虽然凉了一点,可是专论中国文化的期刊越来越多,内容也更趋扎实。看来文化史的研究是在深入发展,而且走上了正确的轨道。

社会史的开始盛行,可能与历史学的视野渐次拓宽有关。过去比较长的时期,对古代社会的研究集中于社会形态,现在则加强了社会结构的分析与社会现象的探讨。这样,有着新的面貌的社会史令人刮目相看。全国性的社会史的研讨会连续举行几届,盛况空前,是这方面进展的时显标志。社会史的研究,现在正是方兴未艾。

社会史这一学科领域的拓展,很自然地引导大家注视历代社会的生活状况,试图重现当时生活的图景。从这个意义来说,社会生活研究应该是社会史不可或缺的组成部分。另一方面,我们又不能忽略社会生活研究与文化史的联系。文化史深入发展有两个相辅相成的趋势,一个是追索更核心的文化,从而走向学术史、思想史。一个是探讨更广泛的文化,于是走向社会生活的研究。通过古代社会生活的研究,能够更清楚地看到传统文化的广泛表现。

社会生活的研究,一个特点是多角度、多层面,因而是非常富有趣味而引人入胜的。应该指出,中国传统的史书,尽管数量浩繁,世间罕有其比,然而内容最缺乏的,就是涉及社会生活的部分。以二十四史(或二十五史、二十六史)为例,从本

纪到列传，不是太偏于国家政治的活动，便是局限于具体人物的事迹，惟独对社会的生活这一方面，所用笔墨甚少。由这里也可以看到，今天着眼于研究历史上的社会生活是多么必要。

生活的研究过去一直被漠视，是有着文化和思想的原因的。中国的传统思想有时也说人伦日用无非是道，但这不过是强调道的普遍性，不是重视社会生活的意义。史书应当论述的是出类拔萃的人物，不同寻常的事迹，而日常生活平淡琐细，不足为训，怎么能载入青史？因此我们在高文典册中看到的，并不是当时社会真实、整体的面貌。

不能反映社会全貌的历史，是没有深刻性的。社会上对历史学作品的不满意，常常就是因为这些作品不够深刻，而且不是有血有肉。其实中国几千年的历史最为曲折多变，中国传统的文化也最为丰富多采，并且独具特色，历代的社会生活自然很需要探索研究。

古代社会生活，包括各个时代、民族、地区、阶层和群体的生活，这是历史学一大块几乎空白的领域，其中蕴含着许许多多广大读者非常关心的问题。开展古代生活的研究，历史就变“活”了，变得更有血有肉，更完整全面。

生活的状态，随着时间长河的流逝而不断变迁。历史上各个时代的社会生活，差异之悬殊会引起大家的惊诧；同时由于中国历史传统的绵延不绝，历代社会生活中又有共通的东西，共通之普遍也会引起人们的惊异。

中国疆域辽阔，自古以来是多民族、多地区的国度。这种

多样性,既贯穿于文化中,又体现在生活上。阐明各民族、各地区生活的异同,是极饶兴味的。这里说的地区,不只是地理上的,也兼指文化上的,即文化的区系。

不同阶层、不同群体的生活,自然要有明显的差别,分别详加探讨,更有各自的难处。例如宫廷的生活,历来为民众所关注,近几年出版了不少论著,实则这方面的研究很不容易。唐代白居易作《长恨歌》,还有人说他是外朝小臣,不能深知宫闱生活的真相。与此相对,处于社会底层的群体,特别那些被槟于“良人”以外的人们的生活,研究起来就更为困难,需要学者投入更大的力量。

社会生活的研究又需要与一些现代的人文学科相结合,如文化人类学、民族学、民俗学、社会学……等等。还有考古学,所接触的也是古代社会生活的遗迹。研究古代生活确实是一种新的学科分支,会给大家带来重要的新知识,满足广大读者的需求。

考虑到古代社会生活范围宽广,内容丰富,我们组织了这套《中国古代生活丛书》,约50种。将在一年内出齐。所列各种专题,是经过反复斟酌的,希望能比较普遍地揭示古代生活的各个方面。诚恳欢迎读者对这套丛书的设计和组织的提出宝贵的意见。

编辑委员会

一九九四年八月

我国家具艺术有着悠久的历史,早在 3000 多年前的商代,就已经出现了家具。至于家具的有关传说,历代史书记载颇多。传说神农氏发明了席、床、茵褥,少昊发明了簟(zé 责),尧开始制作毯,伊尹制承坐,周公作簟(diàn:甸)。又传说轩辕作帷帐,大禹作屏风,伊尹作亮隔,周公作帘,吕望作梳匣,秦始皇作镜台。还传说轩辕作几,夏禹作案,周公制筵站、曹操作懒架。(《广博物志》卷三十九)这些传说虽无实际根据,对我们了解各类家具的起源还是有帮助的。

大约在公元前 20 世纪,人们已掌握了营造宫室的技术。自盘庚迁殷以后,建筑技术又得到了很大的发展。《周礼·考工记·匠人》说:“(殷代)宫墙文画,雕琢刻镂,锦绣被堂。”从而可知殷代宫室殿堂是相当华丽的。有了华丽的宫室,必然要设置必要的生活用具。从商代墓葬和遗址中出土的文物看,有各种刻花骨器、石器、象牙器、铜器等。这些器物装饰之美,制作之精,足令后人惊服。历代流传的所谓纣为象箸、牙床(以象牙雕刻作装饰的床)、琼楼、玉柱、露台、酒地、肉林……等传说,与当时记载和出土实物相印证,大体还是可信的。自从有了家具,它就和人们朝夕相处,在人们生活中必不可少,

成为社会物质生活的一部分。它是一个国家和民族经济文化发展的产物,在一定程度上反映着一个国家和民族的历史特点和文化传统。

我国古代人们的起居形式分为席地和垂足两种,家具的发展又是根据人们的起居方式的变化而向前发展的,各类家具在其功能、形制、尺寸等方面都要适应起居形式的需要。从起居方式的演变过程来看,我国家具的发展经历了由低型家具向高型家具的演变。商周至秦汉时期使用的是适应席地跪坐方式的低型家具。魏晋至唐五代时期,是我国前所未有的民族大融合时期,汉代以前那种繁琐的礼节遭到很大程度的破坏,此时,北方的高型坐具“胡床”传到中原,给中原广大地区的起居形式带来极大变化。这一时期,各种形式的起居习惯都同时存在,是席地坐与垂足坐并存、交替的时期,换言之,是低型家具向高型家具过渡的转变时期。五代、宋以后,则是适宜垂足坐方式的高型家具时期。

高型家具经过宋元两朝的普及和发展,到明代中期,已取得很高的艺术成就,加上海外贸易和手工艺技术的提高,使家具艺术进入成熟阶段。形成了被誉为具有高度艺术成就的“明式家具”。在海外,人们把明式家具比喻为“东方艺术的一颗明珠”。然而自清代雍正、乾隆时期,随着手工艺技术的进一步发展和受统治阶级腐朽思想的影响,家具制作出现华而不实的现象,忽略了家具的科学性,单纯追求绚丽华贵的装饰效果,形成与明式家具风格截然不同的清式家具。清代后期,

帝国主义的入侵和连年战乱,给中国的手工业带来极大破坏,家具艺术也是每况愈下,故而成为家具艺术的衰落时期。



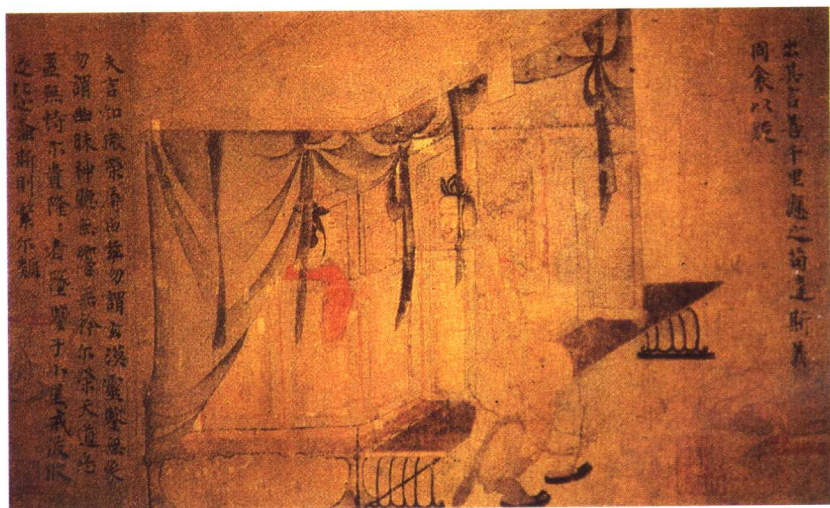
东汉宴饮画像砖



战国漆座屏



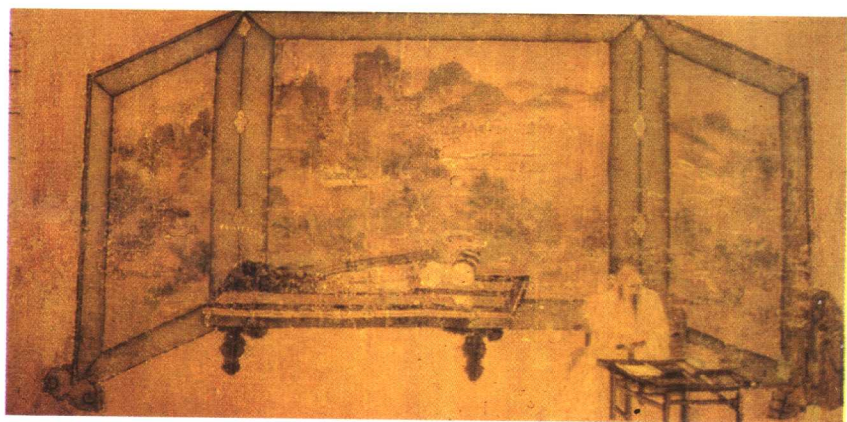
北齐《校书图》中的凭几



东晋《女史箴图》中的架床



唐代《六尊者像》中的椅子



五代《堪书图》中的屏风



宋代壁画《卖鱼图》



元代壁画中的交椅

目录

一、先秦两汉时期的家具	4
1. 茵席	5
2. 床榻	18
3. 几案	22
4. 屏风	31
5. 箱柜	35
二、魏晋至唐五代时期家具	38
1. 起居习惯的变化	38
2. 茵席	39
3. 凭几与香几	45
4. 床榻	47
5. 椅凳	53
6. 桌案	57
7. 屏风	59
8. 箱柜	61
三、宋辽金元家具	64
1. 两宋时期家具艺术的发展	64
2. 辽金家具	70

3. 元代家具	70
四、明代家具	72
1. 明式家具形成的时代背景	72
2. 明式家具的品种	80
五、明式家具的用材	111
1. 木材	111
2. 石材	118
3. 其他附属材料	119
六、明式家具的造型与结构	123
1. 造型设计	123
2. 明式家具结构	125
七、明式家具的装饰	136
1. 结构部件装饰	136
2. 线脚装饰	140
3. 雕刻装饰	144
4. 漆饰	145
5. 明式家具的镶嵌装饰	146
6. 金属饰件装饰	148
八、清代家具	151
1. 清式家具形成的历史背景	151
2. 清式家具的特点和风格	153
九、古典家具的装饰花纹	165

1. 明代以前各时期家具常见纹饰	165
2. 明清家具常见装饰花纹	167
主要参考书目	182